

”کیٹی رائے روج و اشاعت اردو“ حکومت آندھرا پردیش اور
عثمانیہ یونیورسٹی کی مالی امداد سے شائع کیا گیا۔

قدیم اردو

جلد اول ، ۱۹۶۵ء

ایڈیٹر

مسعود حسین خاں

شائع کردہ شعبہ اردو ، عثمانیہ یونیورسٹی

حیدرآباد

پہلی اشاعت ۱۹۶۵ء
تعداد ۵۰۰
قیمت تیرہ روپے

ملسے کا پتہ

خریداری کے سلسلے کی جملہ خط و کتابت
میجنگ ایڈیٹر، ڈاکٹر غلام عمر خاں،
شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی
حیدرآباد سے کی جائے۔

مطبع

دائرة المعارف العثمانیہ حیدرآباد میں طبع ہو کر
شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی
سے شائع ہوا۔

اقتتاحیہ

”قدیم اردو“ کا یہ تحقیقاتی سلسلہ مطبوعات ، حیدر آباد اور شعبہ اردو ، عثمانیہ یونیورسٹی کی ان روایات علمی کا تسلسل پیش کرتا ہے ، جسکی بدولت ، پچھلی نصف صدی میں ، انفرادی اور اجتماعی کوششوں کے ذریعہ ، اردو نے قدیم کا نایاب سرمایہ دست برد زمانہ سے محفوظ رہ گیا ، اور تاریخ ادب اردو کا ایسا نیا دبستان کھل گیا ۔

کسی بھی زبان کی تاریخ ادب لکھنے سے قبل یہ ناگزیر ہے کہ اس زبان کے مشہور شعرا اور اہل قلم کی تصانیف کے تحقیقی ایڈیشن مقدمات و حواشی کے ساتھ مرتب کر دیے جائیں ۔ اس میں شک نہیں کہ جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد پہلی بار اس کام کی جانب سنجیدگی سے توجہ کی گئی اور مختلف افراد اور کمیٹیوں نے اس کام کو حسب اسناد انجام دیا ، اسطرح کہ تیوڑے ہی عرصے میں کم و بیش پچیس نایاب محظوظات منظر عام پر آ گئے ۔ لیکن ، قدیم اردو کا جس قدر سرمایہ ابھی تک حیدر آباد اور دکن کے دوسرے مقامات پر سرکاری اور ذاتی کتب خانوں میں محفوظ ہے ۔ اسکی کمیّت کسے پیش نظر جو بھی کام اب تک ہوا ہے وہ یک نظر بیش نہیں ، کا مصداق ہے ۔

چنانچہ ”قدیم اردو“ کے عام نام کے تحت، یہ تجویز قرار پائی کہ اردو مخطوطات کو شائع کرنے کا سلسلہ شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی کی جانب سے از سر نو جاری کیا جائے۔ اس کی پہلی جلد پیش خدمت ہے، جس میں پانچ چھوٹے بڑے مخطوطات اور بعض نادر عزایات اور رباعیات کا متن، سیر حاصل مقدمات و حواشی کے ساتھ، پہلی بار مرتب کر کے پیش کیا جا رہا ہے۔ ان کی ترتیب و تہذیب میں مرتبین نے اپنا اپنا انفرادی انداز قائم رکھا ہے، تاہم اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ قدیم اردو کے تلفظات کا صحت کے ساتھ تعین کیا جاسکے۔ اس غرض سے اعراب اور دیگر تشریحات سے مدد لی گئی ہے۔ مشکل مقامات سے سرسری گزرنے اور محض نقل نویسی کا جو عام انداز اب تک رہا ہے، اس سے گریز کیا گیا ہے۔ تلاش و جستجو کے باوجود جو مقامات حل نہیں ہو سکے ان پر سوائیہ نشان قلم کر دیا گیا ہے۔ فرہنگ نویسی میں جہاں ضرورت محسوس کی، تاریخی لسانیات سے مدد لے کر معنی تعین کیا گیا ہے۔ قیاسی تصحیح کے مقامات کی وضاحت کر دی گئی ہے۔ جن مخطوطات کا متن اس شمارہ میں پیش کیا جا رہا ہے ان کے بارے میں کچھ کہنا لا حاصل ہے اس لئے کہ ہر مرتب نے شرح و بسط کے ساتھ زیر ترین مخطوطے کی ادبی و لسانی اہمیت سے بحث کی ہے۔

اس قدر اشارہ کر دینا کافی ہو گا کہ قدیم اردو کے اس شمارے میں ایسا متن بھی شامل ہے جو ادبی حیثیت سے غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اور ناقدین ادب کی طبع آزمائی کے لئے نئی جولان گاہ فراہم کرتا ہے، اور ایسا متن بھی، جو اپنی لسانیاتی اہمیت کی وجہ سے اردو زبان کے مورخ کے لئے ناگزیر ہے۔

”قدیم اردو“ کا پہلا شمارہ جس اہتمام کے ساتھ دیدہ زیب کاغذی پیرہن میں نیکل رہا ہے، اس کا، اس انداز میں شائع کرنا، ممکن نہ ہوتا اگر سرکار آندھرا پردیش کی ”کمیٹی برائے ترویج و اشاعت اردو“ کی فیاضانہ مالیاتی امداد شامل حال نہ ہوتی۔ میں اس سلسلے میں اس کے صدر، جناب سید علی اکبر صاحب اور معتمد انجمنی، جناب رائے جانیکی پرشاد صاحب اور دیگر اراکین کئی کئی بے حد ممنون ہوں، جن کے توسط سے قدیم اردو کے ایسے سب سے بڑا عطیہ مل سکا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر، ڈاکٹر ڈی۔ ایس۔ ریڈی اور یونیورسٹی کالج آف آرٹس اینڈ کامرس کے سابق پرنسپل پروفیسر عبدالقادر صاحب بھی شکریہ کے مستحق ہیں جن کی علم دوستی اور سفارش کے ذریعہ عثمانیہ یونیورسٹی سے بھی اس رسالہ کے ایسے ایک گراں قدر رقم مل سکی۔

آخر میں مجھے رفیق شعبہ ڈاکٹر غلام عمر خاں صاحب سے اظہار تشکر کرنا ضروری ہے، جنہوں نے اس کی طباعت کے ہر مرحلہ پر میرا ہاتھ بٹایا۔ عزیز شاگرد مصطفیٰ کمال صاحب نے سرورق کی طباعت میں جوتنگ و دو کی ہے، اس کے لیے میں ان کا بھی ممنون ہوں۔ مجھے امید ہے کہ محققین کے حسن کروہ نے، قدیم اردو کے پہلے شمارے کے لیے صلہ و ستائش کی تمنا کئے بغیر، محض نشاط کار کی خاطر شب زندہ داریاں کی ہیں، ان کا قلبی تعاون مجھے آئندہ بھی حاصل رہے گا تا کہ اردوئے قدیم کے نایاب متن کو شائع کرنے کا یہ سلسلہ، سال بہ سال، جاری رہے اور اسی طرح مرحوم جامعہ عثمانیہ کے علمی قرض کا کچھ حصہ چکایا جاسکے۔

مسعود حسین خان

۱۷ / دسمبر ۱۹۶۵ء

حیدر آباد



فہرست

- ۱ - مینا ستوتی از ملک الشعرا ”غواصی“
مرتبہ: ڈاکٹر غلام عمر خاں،
استاد، شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی
۲۲۲
- ۲ - کلام معظم بیجاپوری
مرتبہ: جناب ابو النصر محمد خالدی،
استاد، شعبہ تاریخ، عثمانیہ یونیورسٹی
۲۸۳
- ۳ - کشف الوجود از سید داؤد
مرتبہ: جناب محمد اکبر الدین صدیقی،
استاد، شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی
- ۴ - پرت نامہ از قطب الدین ”فیروز“ بیدری
مرتبہ: ڈاکٹر مسعود حسین خاں،
صدر، شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی
۳۳۳
- ۵ - بکٹ کہانی (بارہ ماسہ) از محمد افضل، ”افضل“
مرتبہ: (۱) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
(۲) ڈاکٹر مسعود حسین خاں
۳۶۷
- ۶ - نادر غزالیات حسن شوقی
مرتبہ: جناب حسینی شاہد، پرنسپل،
اردو آرٹس کالج، حیدرآباد
۵۱۲
- ۷ - نادر دکنی رباعیان
مرتبہ: ڈاکٹر سیدہ جعفر، استاد،
شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی
۵۲۱

مینا ستونتی

از

ملك الشعراء غواصی

مرتبہ

ڈاکٹر غلام عمر خاں

استاد شعبہ اردو ، عثمانیہ یونیورسٹی

مقدمہ

غواصی کی دو طویل مثنویاں »سیف الملوك و بدیع الجمال« اور »طوطی نامہ« اور اس کے ضخیم دیوان سے کچھ ادھوری عرایں اور قصائد »کلیات غواصی« کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ غواصی کے پیش نظر مثنوی »مینا ستونقی« ہے جس کے متعدد نسخے گزشتہ آٹھ دس سال کے عرصے میں ہندوستان کے کتب خانوں میں دریافت ہوئے ہیں۔

اس مثنوی کے دو مخطوطے ابتداء مواویٰ نصیر الدین ہاشمی کو لندن کی انڈیا آفس لائبریری میں ملے تھے، جس کا ذکر انہوں نے »یورپ میں دکنی مخطوطات« میں تحقیق طاب مخطوطات کے تحت کیا ہے۔ باوم ہارٹ کے مرتبہ کٹلاگ کی اتباع میں مذکورہ توضیحی فہرست میں بھی اس مثنوی کو کوّا اور مینا کی کہانی سے تعبیر کیا گیا ہے۔

مینا یا میناوتی، قصہ کی ہیروئن کا نام ہے۔ کہانی کا ہیرو، ٹورک ایک گوالا ہے، جس کے لیے قدیم دکنی میں »کوال« کا لفظ استعمال ہوا ہے، اور جو مخطوطوں میں »کوال« کی شکل میں ملتا ہے۔ مینا کی مناسبت سے غالباً اس لفظ کو کوّا سمجھا گیا، اور قصہ کو کوّا اور مینا کی کہانی۔ انڈیا آفس کے ان مخطوطوں سے مصنف کے نام یا سنہ تصنیف پر کوئی

روشنی نہیں پڑتی

یورپ میں دکنی مخطوطات کی اشاعت کے تقریباً
چونتیس برس بعد، جب ہاشمی صاحب نے سالار جنگ انسٹیٹ
لائبریری کے اردو مخطوطات کی مہرست مرتب کی، تو یہاں
انہیں اس مثنوی کے پانچ نسخے ملے۔ اور مثنوی کے بعض
اشعار میں لفظ »غواص« کے استعمال سے انہوں نے یہ رائے
قائم کی کہ شاید یہ مثنوی غواصی کی ہو، کیوں کہ غواصی نے
اپنی دوسری تصانیف، بالخصوص »سیف الملوك« میں متعدد
مقامات پر اپنا تخلص »غواص« استعمال کیا ہے۔ میناستوتی
کے جن اشعار میں لفظ »غواص« استعمال ہوا ہے، وہ
یہ ہیں :

مہرے ست کے دریا کا لورک غواص
نہ لے سے کوئی اس باج موتیاں کی راس

بزاب سور غواص بانسدا کدر
ڈویا جا کے مغرب کے دریا بہتر

چوں کہ ان اشعار میں »غواص« تخلص کی حیثیت سے
نہیں، بلکہ لفظی معنوں میں استعمال ہوا ہے، اس لیے
ہاشمی صاحب مرحوم کے بیان کے مطابق ان کے ایک ملاقاتی
نے جو دکنی مخطوطات سے دلچسپی رکھتے تھے، ان کے

(۱) یورپ میں دکنی مخطوطات، ص ۵۶۸ تا ۵۷۰۔

خذ کردہ نتیجہ کو تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ لیکن پانچ سال
 ۱۹۶۱ء میں جب ہاشمی صاحب نے کتب خانہ آصفیہ
 اسٹیٹ سنٹرل لائبریری کے مخطوطات کی توضیحی فہرست
 مرتب کی، تو اس لائبریری میں بھی چار نسخے انہیں اس
 مثنوی کے دستیاب ہوئے، جن کے منجملہ دو قدیم ترین
 مخطوطوں میں قصہ کے آخر میں وہ اشعار مائے جن میں
 راضح طور پر شاعر کا تخلص موجود تھا۔ چنانچہ متذکرہ
 فہرست میں ان مخطوطات کے متعلق ہاشمی صاحب نے
 لکھا ہے :

”بعض اصحاب کا خیال ہے کہ یہ مثنوی غواصی کی
 نہیں ہے۔ اس لیے تخلص کے اشعار یہاں درج کیے جاتے ہیں،
 کیوں کہ کتب خانہ سالار جنگ نے مخطوطات میں تخلص کے
 اشعار نہیں ہیں“^۱
 اشعار یہ ہیں :

کیا نظم قصے کا نابات گہول
 دیکھو چوک داراں تو را کہو نہ بول
 برے فہم داراں میں ہوں کہ فہام
 کیا ہو یو نادانگی سوں تمام
 غواصی کینے یو کرنا نظر
 دعا حق سوں منگنا مرے حق اوپر

(۱) اردو مخطوطات کتب خانہ آصفیہ، جلد اول، ص ۹۴۔

دوسرے مخطوطے میں تخلص والے مصرعہ کے الفاظ یہ ہیں :

غواصی پو کرنا کرم کی نظر

ڈاکٹر زور مرحوم نے بھی کلیات غواصی پر جو مقدمہ لکھا ہے ، اس میں غواصی کے حالات اور تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے اس غیر مطبوعہ مثنوی کا ذکر کیا ہے ۔ اگرچہ کتب خانہ آصفیہ کی توضیحی فہرست جس میں میناستونتی کے مندرجہ بالا مخطوطوں کی تفصیل درج ہے اس وقت بھی منظر عام پر نہیں آئی تھی ۔

راقم نے کوئی ڈھائی سال قبل اس مثنوی پر کام شروع کیا تھا ۔ نو مخطوطات کی مدد سے اسے اشاعت کے لیے مرتب کیا گیا ہے ۔ ان مخطوطات کی تفصیل درج کرنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے حالات زندگی کا سرسری خاکہ ابتدا میں پیش کر دیا جائے ۔

غواصی کے حالات زندگی

عہد وسطی کے بعض نامور شاعروں کی طرح غواصی کی زندگی کے تفصیلی حالات بھی ابھی تک پردہ تاریکی میں ہیں ۔ اس کا نام ، سنہ پیدائش ، تعلیم و تربیت ، خانگی زندگی ، سنہ وفات ، مدفن ، بالخصوص زندگی کے آخری زمانے کے حالات ، کچھ پتہ نہیں چلتا ۔ قطب شاہی تاریخوں میں کچھ اچھٹے ہوئے اشارے ، خود شاعر کے کلام کی داخلی شہادتیں ، بعد کے شعرا

اور تذکرہ نگاروں کے وہ اشعار یا مختصر جملے ، جن میں غواصی کے کمال فن کا اعتراف کیا گیا ہے ، یہی اس کے حالات کا ماخذ ہیں ۔ ان خارجی اور داخلی شہادتوں سے جو چیدہ چیدہ مواد اب تک جمع ہوا ہے ، اسے مولوی نصیر الدین ہاشمی نے ” دکن میں اردو “ کے چھٹے ایڈیشن (سنہ ۱۹۶۳ء) میں ، اور ” کلیات غواصی “ کے مقدمہ میں ڈاکٹر زور نے یکجا کر دیا ہے ۔ اس لیے ان تفصیلات کو جزوی شہادتوں کے ساتھ یہاں دہرانے کی بجائے ، ذیل میں غواصی کے حالات کا صرف ایک مختصر خاکہ جمع شدہ مواد کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے ۔ البتہ اس کے نو دریافت شدہ کلیات کے بعض ایسے اشعار ، جن سے راقم کے خیال میں غواصی کے حالات زندگی پر کچھ روشنی بڑتی ہے ، ضروری وضاحت کے ساتھ درج کیے گئے ہیں ۔

غواصی ، وجہی اور عہد قلی کے مقابلہ میں کم عمر تھا ۔ قیاس ہے کہ عہد عہد قلی (۱۵۸۰ تا ۱۶۲۵ ع) کے نصف آخر میں ، یعنی سولہویں صدی کے ربع اول میں اس نے مشق و مزاوت کی بدولت شعر گوئی میں مہارت حاصل کر لی تھی ؛ اور تدریجی طور پر اسے اپنی صلاحیتوں پر اعتماد ، اور اپنے کمال فن کا شدید احساس پیدا ہوتا گیا ۔ عہد قطب شاہ کے عہد حکومت میں سنہ ۱۶۱۶ ع ، یا سنہ ۱۶۱۸ ع میں ، اس نے

مثنوی سیف الملوك تصنیف کی۔ اس زمانے میں وہ معاشی
 سماجی حیثیت سے عسرت اور کس مپرسی کی زندگی گزار رہا تھا۔
 پھر سنہ ۱۶۲۵ ع میں جب عبداللہ قطب شاہ تخت نشین ہوا
 تو غواصی نے نوجوان بادشاہ کے مذاق شعر و ادب کے پیش نظر،
 اس مثنوی میں محمد قطب شاہ کی بجائے سلطان عبداللہ کی مدح
 میں اشعار شامل کر کے اسے بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔
 عبداللہ قطب شاہ نے اس کی مر پرستی کی، اور وہ دربار شاہی
 سے متعلق ہو گیا۔ بادشاہ نے غالباً اسے « فصاحت آثار » کے
 خطاب سے بھی نوازا تھا، کلیات غواصی کے ایک قصیدے
 میں ایک حککہ یہ واضح اشارہ ملتا ہے :

ہزار شکر جو خوش ہو کے یو شہ عارف

خطاب منج کون دیا ہے « فصاحت آثاری »

شاید یہ قصیدہ غواصی نے امی موقع پر لکھا تھا۔
 کیوں کہ شروع سے آخر تک سارا قصیدہ تشکر و احسان ممدی
 کے احساسات سے معمور ہے۔ آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے

زباں اچاؤں ترے شکر سات اے باری

کہ ہر زباں بہ ترا شکر ہے سدا جاری

تہن کریم ، تجھی کون مجھے کریمی جم
 تہن غفور ، تجھی کون سہاے غفار

کسے جہاں میں توں نئیں دبکنا سو نئیں ہے کُچ
 کہ ہر ذرے کے اُپر ہے تری نظر ساری
 ہر اک بندے پہ ستر مادران کی تیری مہر
 تمام جگ تیرے یک مہر یرتے باہماری
 قصیدے کے آخری اشعار یہ ہیں :

اچھو تداہاں تلک اس شاہ کا بلند اقبال
 جدہاں تلک کرے تاریاں میں چاند سرداری
 خوشی سوں را کہ خدا یا میچ اوس کے سائے میں
 کہ میں غواصی ہم اس کا مدا ہوں درباری
 دربار شاہی سے متعلق ہونے کے بعد، غواصی کی
 قسمت کا ستارہ بہت جلد چمک اٹھا، اپنی شاعرانہ حیثیت سے
 قطع نظر، اس نے بادشاہ کے مزاج میں بھی کافی دخل
 پیدا کر لیا تھا، چنانچہ اپنے قصائد میں وہ حکام سلطنت کی
 کوتاہیوں کی جانب بادشاہ کی توجہ مبذول کرتا ہے، اور
 ایک با اعتماد مشیر کی طرح اسے ضروری مشورے دیتا ہے
 بادشاہ نے ایسے جاگیر و مناصب سے بھی سرفراز کیا تھا،
 ایک قصیدہ میں وہ بادشاہ سے شکوہ کرتا ہے کہ جو گاؤں
 اسے جاگیر میں عنایت کیے گئے ہیں وہ اتنے دور افتادہ

(۱) کلیات غواصی، ص ۹۲ تا ۹۷۔

(۲) کلیات غواصی، ص ۷۰۔

میں کہ ان سے مستفید ہونا عملاً اس کے لیے دشوار ہے۔
 اس کی بجائے کوئی ایسا علاقہ اسے جاگیر میں عطا کیا جائے
 جس سے وہ خاطر خواہ مستفید ہو سکے۔

سنہ ۱۶۳۵ء میں جب والی بیجاپور محمد عادل شاہ نے
 ملك خوشنود کو (جو ابتداً گوالکنڈہ کا باشندہ تھا) اپنے
 سفیر کی حیثیت سے حیدرآباد بھیجا، تو اس سفارت کے
 جواب میں عبداللہ قطب شاہ نے غواصی کو اپنے سفیر کی
 حیثیت سے بیجاپور روانہ کیا، جہاں بڑے اعزاز و احترام
 کے ساتھ اس کی آؤ بھگت کی گئی، اور جب وہ اوٹا تو
 محمد عادل شاہ نے ایک بڑا ہاتھی، متعدد گھوڑے اور بیش بہا
 تحائف اس کی نذر کیے۔ قیام بیجاپور کے زمانے میں
 غواصی نے اپنی شخصیت اور کمال ف کے ایسا عمدہ مظاہرہ
 کیا کہ بیجاپور کے ملك الشعراء نصرانی اور مقیمی نے
 اپنی تصانیف میں اس کا ذکر احترام و عقیدت کے ساتھ
 کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غواصی کا یہ دعویٰ،

مرا گیان عجب شکرستان ہے
 جو اس نے مٹھا سب ہندستان ہے

جتنے ہیں جو طوطی ہندستان کے
 بھکاری ہیں منہج شکرستان کے

(۱) کلیات غواصی، ص ۷۶۔

بالکلیہ بے بنیاد نہیں تھا۔ اور اس کی شاعرانہ عظمت کا شہرہ شمالی ہند میں بھی پہنچ چکا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ تقریباً سوا سو سال بعد شمالی ہند میں جب قیام الدین قائم، میر تقی میر، اور میر حسن نے شعرا کے تذکرے مرتب کیے تو شعراے متقدمین میں انہوں نے غواصی کا خاص طور پر ذکر کیا ہے، جبکہ اس عہد کے دوسرے ممتاز شعرا وحشی اور عہد قلی کا بھی ان تذکروں میں کوئی ذکر نہیں ملتا۔ ۱۔

(۱) میر صاحب نے نکات الشعراء کی مختصر تمہید میں شعراے دکن کے تعلق سے اختصار سے کام لینے کی یہ دلچسپ توجیہ کی ہے، فرماتے ہیں:

«اگرچہ ریختہ در دکن است، چون ار آنجا يك شاعر مربوط بر نحو است، لهذا شروع به نام آنها نه کرده و طبع ناقص مصروف اینهم نیست که احوال، کثر آنها ملال اند و زگرده۔ مگر بعضی از آنها نوشته خواهد شد»۔

میر صاحب کے اس بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اٹھارویں صدی میں بھی دلی کے مشاہیر اردو نے شعراے دکن کے صرف چرچے سے نہیں تھے، اور ان کی مبسوط و مربوط تصانیف یا تو اس وقت تک بھی شمالی ہند نہیں پہنچی تھیں، یا قدامت زبان کے سبب وہ ان کی ادبی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے سے قاصر تھے۔

(باقی ص ۱۰ پر)

غواصی کے مذہبی اعتقادات اس کے کلام سے واضح ہیں۔
 وہ سید شاہ أبو الحسن علی حیدر ثانی کا مرید تھا، جن کی
 مدح میں متعدد اشعار اس کلیات میں ملتے ہیں۔ ایک جگہ
 وہ اپنے سلسلہ قادریہ سے متعلق ہونے پر اس طرح مطمئن ہے:

ہر سند قادری ہوں غواصی

یا بھلا یا برا جکچ ہوں میں

غواصی کے کلام میں اس کا تخاص پانچ مختلف شکلوں میں
 ملتا ہے، غَوَاصِی، غَوَاصِی، غَوَاصِی، غَوَاصِی، غَوَاصِی۔ مثالیں
 ملاحظہ ہوں:

نکو کہ مور نکو پوچ اے غَوَاصِیُ سُد کے باتاں منبج

نہیں سُد منبج کوں عالم کی کہ بے سُد ہو رہتا ہوں میں

(مسلسل) میر صاحب نے نکات الشعراء میں غواصی کا صرف
 ایک شعر درج کیا ہے، جو یہ ہے:

جو کوئی اس مزرع دل میں برہ کا بیج بوتا ہے

تو ہرگز اس کے بسوں میں گل امید ہوتا ہے

مولوی عبدالحق نے فٹ نوٹ میں صراحت کی ہے کہ ”تو“

کی بجائے ”نہ“ ہونا چاہیے۔ لیکن راقم کو غواصی کا مطبوعہ

کلیات میں کہیں یہ شعر، یا اس زمین میں غواصی کی کوئی

غزل نہیں ملی۔ ویسے زبان کے لب و لہجہ سے، اور شعر میں

”مزرع دل“ اور ”گل امید“ کی دو فارسی ترکیبوں کو دیکھ

کر خیال ہوتا ہے شاید یہ بعد کے دور کا کسی شاعر کا شعر ہو

فرشتے عرش کے جُھلتے ہیں مست ہو آج غَوَاصی
نہ جانوں یو غزل میری رکنے واں جا سناے ہیں

تج عشق میں دیا ہے غَوَاص آئنا جیا
میراب جیا کے پیر جہانگیر کے بدل
حسے کنہ ہے سو منج نے ہے غَوَاص
سول رکھنے یسا بسہ ٹہار نہیں
غَوَاصیا معطر عالم کون سب کیا ہے
گویا یو مرثیا ہے ریحان کربلا کا

چند سال پہلے شائع شدہ ایک مضمون میں غواصی کا نام
شیخ حسین بہاء الدین بتایا گیا ہے، لیکن یہ قیاس کافی مشتبہ
اور تحقیق طلب ہے۔

تصانیف غواصی کی دو مثنویاں ”سیف الملوك و بدیع الجمال“
اور ”طوطی نامہ“ مولوی سعادت علی رضوی نے مرتب کر کے
سنہ ۱۹۳۸ء میں شائع کی تھیں۔ گذشتہ دس سال میں اس
کی مزید دو تصانیف دریافت ہوئی ہیں۔ ایک زیر بحث مثنوی
”مینا ستونتی“ ہے، اور دوسرے اس کا ضخیم کلیات،
جو ہنوز محققانہ ترتیب و تدوین کا محتاج ہے۔ غواصی کی
ایک اور مثنوی ”لیلیٰ مجنوں“ کا حال بھی راقم نے سنا ہے،
لیکن یہ امر ابھی تحقیق طلب ہے۔

مینا ستونتی کا زمانہ تصنیف غواصی کی پیش نظر
 مثنوی «مینا ستونتی» کے کسی نسخے سے اس کے سنہ تصنیف
 پر روشنی نہیں پڑتی۔ زیر بحث مثنوی اور غواصی کی دوسری
 تصانیف کے داخلی شواہد کی بنا پر راقم کا خیال ہے کہ یہ
 مثنوی، «طوطی نامہ» اور «سیف الملوك» سے قبل کی تصنیف
 ہوگی۔ مندرجہ ذیل داخلی شہادتوں سے مینا ستونتی کے زمانہ
 تصنیف کا اندازہ لگانے میں مدد ملتی ہے۔

۱۔ غواصی کی دوسری دو مثنویوں پر نگاہ ڈالی جائے
 تو سیف الملوك کے مقابلہ میں طوطی نامہ، زبان و بیان اور
 کمال فن کے اعتبار سے دور پختگی کی پیداوار معلوم ہوتا ہے۔
 اسی نقطہ نگاہ سے مینا ستونتی، زبان، اسلوب بیان، اور
 تخیل کی مشترک خصوصیات کے باوجود شاعرانہ کمال اور
 فنی پختگی کے اعتبار سے طوطی نامہ اور سیف الملوك دونوں
 سے قبل کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ شاعرانہ کمال کے تدریجی نشوونما کے ساتھ ساتھ
 غواصی کو اپنی صلاحیتوں پر اعتماد، اور اپنی عظمت کا احساس
 پیدا ہو گیا تھا۔ طوطی نامہ میں جو اسکے دور پختگی
 (۱) غواصی کی ان تینوں مثنویوں میں زبان اور اسلوب بیان
 مشترک خصوصیات سے متعلق مقدمہ کے آئندہ صفحات میں
 کی گئی ہے۔

اوار ہے، وہ اپنے کمال فن پر نازاں ہے۔ ایک خود شناس
 رپختہ کار فنکار کی طرح، کسی عجز و انکسار کے بغیر وہ
 سے کار نامہ پر اس طرح اظہار خیال کرتا ہے:

یو نامہ رنگا رنگ نرمسل پٹھل

ہوا اس زمانے میں سب بے بدل

اگر یو چڑے نکتہ دانی کے ہات

سینے پر سُنے کے لکھیں نیر سات

مرا کام ہے اس زمانے میں آج

کہ ساحے نہ یو کام کس منج باج

جو سلطان عبد اللہ اس دور کا

ہے راجا سلیمان کے طور کا

شگفتا کیا دیک اُس کا کرم

سو جھمکیا مری طبع کا جام جم

جو اس شہ کی خاطر پڑیا یو قبول

گگن تے ہوا منج پو رحمت نزول

جو یو نظم میرا عروسی کیا

سُرج منج سو ب آدست بوسی کیا

کہیا اے سخن سنج صاحب تمیز

بچن کے سو ہے مصر کا توں عزیز

تری طبع پر صد ہزار مرحبا

سچا توں ہے منظور آل عبا

کُئی اس بات کوں لاف جانو نکو
برے ہو برا دل میں مانو نکو

کہ جس کے صدف میں رتن خاص ہے
کرے لاف گر ان تو انصاف ہے

چہپاؤں کتنا آپس کوٹھ میں
کہ چھپتی نہیں بھول کی باس کہیں

سخن پروراں یک تے یک ہیں زیاد
ولے ہو رہے منہج زبان کا سواد

یوں افسانہ جو عیب تے دور ہے
سلاست کے اسمان کا مسور ہے

طوطی نامہ کے ان اشعار کے مقابلہ میں سیف الملوك میں
تعلی یا خود شناسی کا یہ راگ مدہم سروں میں ملتا ہے :

جو سلطان عبد اللہ انصاف کر
مرے جوہراں بو تے دل صاف کر

دیوے داد میرا، بہوت مان یاؤں
امس دور تھے تا گریبان یاؤں

کہ یو شاہ میرا خریدار ہوے
تو تازا مرا طبع گزار ہوے

کہ خمگیں ہوں میں سخت سنسار تھے
دھروپ دغدغیے لك اس آزار تھے

جو بھوکی نول شہہ رستے فرح پاؤں
تو اس تہیں رتن خاص دھنڈ دھنڈ لیاؤں

اگرچہ ہوں شہہ کے بندیاں میں حقیر
ولے شعر کے فن میں ہوں بے نظیر
کہ مون کھول یوں میں کہوں کیا اپیں
گواہی دیویں شعر اپیں ناچہیں

بنامستونتی میں ، آغاز قصہ سے قبل جو تین چار اشعار اس نے
مثنوی کے تعلق سے لکھے ہیں ، اگرچہ ان میں بھی تعلی
ور خود پسندی کا یہ رجحان نمایاں ہے لیکن درجہ کے اعتبار سے
ہت کم :

رسالہ اتھا فارسی یو اول
کیا نظم دکھنی رستے بے بدل
عقل فہم عرفان کا کام ہے
عجبت کے دریا کا پر جام ہے
مٹھی يك حکایت عجب خوب تر

رسالہ مرا خوب شہد و شکر
لیکن مثنوی کے آخری اشعار میں جس انکسار کے ساتھ وہ اپنے
کارنامہ کو قارئین کے آگے پیش کرتا ہے ، اس سے اندازہ

ہوتا ہے گویا یہ مثنوی، میدان شاعری میں کسی تازہ وارد
نوجوان کی پہلی کوشش ہے :

کیا نظم قصے کا ثابت گھول
دیکھو چوک یاراں تو را کہو نہ بول

برے فہم داراں میں ہوں کم فہم
کیا ہوں یو نادانگی سو تمام

غواصی کیسے پو کرنا نظر
دعا حق سب کرنا مرے حق اوپر

(میں نے ایک قصہ کو پر لطف اور دلکش بنا کر نظم کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ اگر اس میں کچھ خامیاں نظر آئیں تو نکتہ چینی نہ کیجئے۔ ابھی تو میں دانشمندوں اور باکمالوں کی صف میں ایک خام کار کی حیثیت رکھتا ہوں۔ اور اسے حیثیت میں . میں نے جوں توں . یہ کام انجام دیا ہے ایک خرد اور ناچیز کی حیثیت سے میں نگاہ کرم کا محتاج ہوں اور آپ کی دعاؤں کا طالب ہوں)۔

۳۔ مینا ستوتی ، سیف الملوك ، اور طوطی نامہ ، شاعر نے اپنے مذہبی عقاید کے اظہار میں تدریجی طور پر اپنے رویہ کو جس طرح محتاط بنایا ہے ، اس سے مینا ستوتی کے زمانہ تصنیف کا اندازہ لگانے میں مدد ملتی ۔ پیش نظر مثنوی میں آغاز قصہ سے قبل حمد وعت ، خلفائے راشد

کی مدح ۔ پھر حضرت امام حسن ، امام حسین ، حضرت
 عبدالقادر جیلانی اور خواجہ بندہ نواز کی منقبت میں
 شعر ملتے ہیں ۔ ان اشعار سے شاعر کے عقائد کے
 متعلق جو نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں ، وہ غواصی کی
 دوسری مشنوی سیف الملوك میں ظاہر کیسے ہوئے عقائد کے
 مطابق ہیں ۔ سیف الملوك میں حمد و نعت کے بعد حنفیائے
 ثلاثہ کی مدح میں دو اشعار ملتے ہیں ، پھر حضرت علی کی
 منقبت میں چوبیس اشعار ، حضرت عبدالقادر جیلانی اور
 خواجہ بندہ نواز کی مدح میں چند اشعار ، اور آخر میں
 سلطان عبداللہ قطب شاہ کی تعریف میں ایک طویل نظم ۔
 واضح رہے کہ یہ مثنوی غواصی نے اس وقت تصنیف کی
 تھی جب کہ دراز شاہی میں اس کی رسائی نہیں ہوئی تھی ،
 لیکن ایک خوش گو شاعر کی حیثیت سے اس کی تمہرت
 قائم ہو چکی تھی اور وہ خود کو تقرب شاہی کا مستحق
 سمجھتا تھا ۔ لیکن غواصی کی آخری تصنیف طوطی نامہ میں
 جب کہ اس کے عروج کا ستارہ اوج کمال پر تھا ، اور بادشاہ
 کے مقربین میں اس کا شمار ہوتا تھا ، آغاز قصہ سے قبل حمد
 و نعت کے اشعار کے بعد اصحاب ثلاثہ اور حضرت عبدالقادر
 جیلانی کا ذکر نہیں ملتا ۔

ان تینوں مشوئیوں میں شاعر نے اپنے عقاید کے اظہار
 ہیں جو تدریجی احیاء ملحوظ رکھی ہے ، اس سے اندازہ
 ہوتا ہے کہ میں مستوی اس کے ابتدائی زمانے کی تصنیف
 ہوگی ، جب کہ وہ نوجوان شاعر کی حیثیت سے ابھر رہا ہوگا ،
 اور دربار شاہی کی رسائی کے حوصلے اس کے دل میں
 پیدا نہیں ہوئے تھے ۔ وہ کھل کر اپنے عقاید کا اظہار
 کرتا ہے ، اور اللہ کا کہیں ذکر نہیں کرتا ۔ مولوی
 نصیر الدین ہسمی نے بھی ایسا ہی خیال ظاہر کیا ہے :

» اگرچہ اس کی صحیح تاریخ تصنیف معلوم نہیں ہوئی
 ہے ، مگر خیال ہے کہ سنہ ۱۰۳۵ھ کے قریب مرتب ہوئی
 ہے ۔ اس مشوئی میں اس کی دوسری مشوئیوں سیف الملوك
 اور طوطی نامہ کی طرح بدشاہ کی مدح نہیں ہے ۔ اس سے
 خیال ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اس کو شاہی تقرب
 حاصل نہیں ہوا تھا «

اس طرح اثر یہ من لیا جائے کہ میں ستونتی غواصی
 کی پہلی تصنیف ہے ، تو اس کا زمانہ تصنیف ، سیف الملوك
 کے سنہ تصنیف (سنہ ۱۶۱۷ ع یا سنہ ۱۶۱۸ ع) سے پانچ
 دس برس پہلے کا زمانہ ہو سکتا ہے ۔

(۱) اردو مخطوطات ، کتب خانہ آصفیہ : ص ۷۴ ۔

غواصی کی اس مثنوی کے مختلف نسخے جو ہندوستان
ور بیرون ہند کے مختلف کتب خانوں میں اب تک دریافت
ہوئے ہیں ، حسب ذیل ہیں :

۱۔ انڈیا آفس لندن کے کتب خانے میں دو نسخے۔
حن کا نشان بلوم ہارٹ کے کٹلاگ کے مطابق ۷۷ اور ۷۸ ہے۔
ان نسخوں کا ذکر یورپ میں ”ذکری مخطوطات“ کے صفحات
۵۶۸ تا ۵۷۰ میں ملتا ہے۔

۲۔ کتب خانہ آصفیہ (حیدرآباد دکن) پانچ نسخے۔
ان کی تفصیل آگے آئے گی۔

۳۔ سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد ، چار نسخے۔
ان نسخوں کی تفصیل بھی آئندہ صفحات میں درج ہے۔

۴۔ کتب خانہ انجمن ترقی ہند علی گڑھ ، ایک نسخہ ،
قلمی مثنویات ۷۲ ۶۲۷۔ اس مثنوی کو کٹلاگ میں کمی
شاعر ”علی وجودی“ کی تصنیف بتایا گیا ہے جو درست نہیں ہے

(۱) ”مینا و لورک“ نامی مثنوی کا ایک مخطوطہ ، جو دکنی کے
کسی گمنام شاعر ”مہدوی“ کی تصنیف ہے ، بمبئی یونیورسٹی کے
کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ مثنوی زبان کے اعتبار سے بعد کی
تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ قصہ کی تفصیلات اگرچہ خاصی مختلف
ہیں ، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہدوی نے غواصی کی مثنوی
سے دل کھول کر استفادہ کیا ہے۔

اس مثنوی کی ترتیب میں کتب خانہ آصفیہ کے چار نسخے ،
 اور سالار جنگ انسٹیٹ لائبریری کے الچ نسخے ، اس طرح
 جماعہ نو مخطوطے مرتب کے پیش نظر رہے ہیں۔ جنہیں ایڈٹنگ
 کے دوران حوانوں کی سہولت کی خاطر میں نے (الف) ، (ب) ،
 (ج) ، (د) ، (ی) ، (و) ، (ل) ، (م) ، (ن) سے موسوم کیا ہے۔
 ان نسخوں کی مختصر توضیح درج دیل ہے۔

مخطوطہ (الف)

یہ نسخہ کتب خانہ آصفیہ کی ملکیت ہے۔ کتب خانہ کی
 فہرست نے مطابق اسکا نشان اردو دائری (۱۰۱۱ حاید) ہے ،
 اور ہاشمی صاحب کی توضیحی فہرست نے مطابق ، منظوم
 افسانے ۲۰۵۔ مثنوی لائبریری سائز کے ۱۱ صفحات پر پہلی
 ٹوٹی ہے۔ ہر صفحہ پر ۳ سطریں ہیں خط نسخ میں ہے۔
 اور کاغذ قدیم دیسی قسم کا۔ کتابت اور زبانا عربی و اعتبار سے
 یہ نسخہ نہایت قدیم معلوم ہوتا ہے۔ درج ذیل نسخوں نے
 مقابلے میں کتابت کی غلطیوں بھی ، اس نسخہ میں نسبت کم
 ملتی ہیں۔ بعض صفحات کے کچھ حصے کرم خوردہ ہیں۔ ذیل
 سرخیاں فارسی میں دی گئی ہیں۔ آغا ان اشعار سے ہوتا ہے

کہوں حمد میں پاک رحمان
 کہ او حمد زیور ہے ایمان کا

آغاز :

کہوں حمد میں پاکِ رحمت کا
کہ او حمد زیور ہے ایمان کا
تو حمد اُس کوں سزاوار ہے
کہ دو حگ کوں پیدا کرنا ہر
او خالق ہے سب خلق کا خاص و عام
او مالک ہے سب ملک کا جیوں تمام

اختتام :

کیا نظم قصے کا ثبات کہوں
جسے خوب لگتا تو ایسا ہے مول
برے فہم داران میں ہوں کم فہم
کیا ہوں یو نادانگی سوں تمام
غواصی ہو کر ما کرم کی نظر
دعا حق سوں کرنا مرے حق او پر
ہزاراں درود و ہزاراں سلام
بحق محمد علیہ السلام

مخطوطہ (ج)

کتب خانہ آصفیہ کے اس مخطوطہ کا نشان مشنوی
۳۴۴ ہے ۔ اور ہاشمی صاحب کی فہرست میں منظوم افسانے
کے تحت ۲۰۶-۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ پر
۱۲ سطریں ہیں۔ خط نستعلیق ہے۔ کتابت کی غلطیاں نسبتاً

ہیں ، لیکن زبان اکثر جگہ زمانہ مابعد کی معلوم ہوتی ہے ۔
ماز :

کہوں حمد میں پاک رحمان کا
کہ او حمد زیور ہے ایمان کا
جمع حمد اوس کو سزاوار ہے
کہ دو جگہ کو پیدا کرنا ہر
او خالق ہے سب خلق کا خاص و عام
کہ مالک ہے او ملک کا سب تمام

ختم :

کما نظم قصے کا بہات کہول
دیکھے چوک داران تو نہ رکھنا بول
برے فہم داران میں ہوں کم فہم
کیا ہوں میں نادانکی سوں تمام
کہیں میم جسے اور کہیں میم دال
درو داد بی پر پڑو شاد حال
الہی ائمہ بخش اور منج خطا
رتی کرتوں ایمان کا منج عط
مخطوطہ (د)

یہ نسخہ سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری کی ملکیت ہے ۔
لائبریری کی فہرست کے مطابق اسکا نشان ، اردو مثنوی ۴۶ ہے ،

اور ہاشمی صاحب کی توضیحی فہرست کے مطابق ”منظوم افسانے“ کے تحت ۷۴۶۔ متعدد رسائل کے ایک مجموعہ میں یہ مثنوی بھی شامل ہے۔ یہ رسائل بالترتیب معراج نامہ نلاق، وفات نامہ نبی، مینا ستونتی، قصہ اوشحہ، وفات نامہ، شمائل نامہ، وصیت نامہ، سخاوت نامہ اور حنگ نامہ ہیں۔ مثنوی مینا ستونتی ۵۴ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ ہر صفحہ پر ۱۷ سطریں ہیں۔ دیسی کاغذ ہے اور خط شکستہ، ناقص الاول ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کاتب نے عمداً سارے تمہیدی اشعار کو نظر انداز کر کے آغار قصہ سے کتب شروع کی ہے۔ کتابت نسبتاً بہتر ہے۔

آغاز:

قصہ مینا ست

یٹھا یک حکایت عجب خوب تر

رسالہ مرا خوب شیریں شکر

کہ یک شہر کا یک اتھا بادشاہ

جہانگیر عالم اتھا شہنشاہ

سخی مہربان عادل و شہر یار

نکو نانوں اوس کا سو بلا کموار

اختتام:

کیا نظم قصے کا نایات لہول

دیکھیں چوک یاراں تو را کہونہ بول

بڑے فہم داراں میں ہوں کم فہم
کیا ہوں یو نادانگی سوں تمام

کہیں میم حسے اور کہیں میم دال
درو داد نبی پر پڑو شاد حال
تاریخ کتابت بست و پنجم ربیع الثانی در قصہ بہنو بانصد
وہشتاد بیت سید قاسم روضہ منور حضرت میاں صاحب انجام یافت۔

مخطوطہ (ی)

سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری کے اس نسخہ کا نشان
۳۸ ہے۔ اور ہاشمی صاحب کی فہرست کے مطابق، «منظوم
افسانے» ۷۴۸۔ یہ ایک کرم خوردہ نسخہ ہے۔ دیسی کاغذ
ہے اور معمولی نستعلیق خط۔ ۶۱ صفحات ہیں، اور ہر صفحہ
پر ۱۰ سطریں۔ اس نسخہ کا کاتب نہایت کم سواد ہے،
زشت خط میں لکھا گیا ہے۔ آخری چار صفحات بڑی
لاپرواہی کے ساتھ گھسیٹے گئے ہیں۔
آغاز:

کہوں حمد میں پاک رحمان کا
کہ او حمد زیور ہے ایمان کا
جمع حمد اُس کوں سزاوار ہے
جنے جگ کوں پیدا کر نہار ہے

اختتام:

کیا نظم قصے کا نابات گھول
دیکھو چوک یاراں رکھنا نہ بول

بڑے فہم داران میں میں کم فہم
 کیا یو نادانگی سوں تمام
 آخری صفحہ پر کچھ لکیریں ہیں، جن میں یہ الفاظ پڑھے
 جاسکتے ہیں » این کتاب ملک ظہیر الدین است «
 مخطوطہ (ل)

۔ الارجنگ اسٹیٹ لائبریری کے اس مخطوطہ کا نشان
 ۳۷ اور ہاشمی صاحب کی مہرست کے مطابق ۷۴۷ ہے۔ دیسی
 کاغذ ہے، اور خط معمولی مستعلیق۔ ۳۸ صفحات پر مشتمل
 ہے اور ہر صفحہ پر ۱۱ سطریں۔ ناقص الآخر ہے۔ کتابت کو
 غلطیاں کثرت سے ملتی ہیں۔
 آغاز:

این قصہ ستونتی است
 کہوں حمد میں پاک رحمان کا
 کہ جن جگ کون پیدا کرنہار ہے
 او خالق ہے سب خلق کا خاص و عام
 او مالک ہے ملک کا سب تمام

اختتام:

فضاحت منگیا کرنے اوس عیب تے
 ہوا یک آواز وہاب غیب۔
 اے ناپاک کرتا ہے کی آکے سنگ
 کہ جانے کون منگتا ہے مثل بتہ

کہیں میم حی اور کہیں میم دال
 دروداب نبی پر کہو فی الحال
 محطوطہ (ف)

کتب خانہ آصفیہ کے اس محطوطے کا نشان ۲۱۴۰ جدید ہے۔
 ر. ہاشمی صاحب کی مہرست کے مطابق، منظوم افسانے ۲۶۱-
 مثنوی دو رسالوں کے ایک مجموعہ میں شامل ہے۔ پہلے
 مینا ستونت“ ہے اور پھر ایک نامعلوم مثنوی جو کسی
 معمولی شاعر کی تصنیف معلوم ہوتی ہے جس میں سلطان
 بروز شاہ بادشاہ مصر اور اس کی بیٹی ملکہ کا قصہ بیان
 کیا گیا ہے۔ مثنوی ”مینا ستونت“ ۱۰۸ صفحات پر پھیلی
 ہوئی ہے اور ہر صفحہ پر بارہ مصرعے ہیں۔ دو مختلف
 کاتبوں کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کثات کی غلطیاں
 کثرت سے ملتی ہیں۔

آغاز:

کہوں حمد میں پاک رحمان کا
 کہ او حمد زیور ہے ایمان کا

اختتام:

بڑے فہم داراں میں ہوں کم فہم
 کیا ہوں یو نادانگی سوں تمام
 ستر عیب اوس کوں یو صر پوش ہیں
 کہیں عیب اس میں جو دیکھو تمیں

مرتب کیا یاں سو قصا تمام
جو بولو نبی پر درود اور سلام

سنہ ۱۲۵۰ ھ سنہ ۱۸۳۵ عیسوی

تمت الکتاب مینا ستونیت بتاریخ دھم ماہ رجب المرجب
روز پنجشنبہ وقت سہ پہر اتمام رسانید کرد۔ کاتب الحرف
فقیر حقیر شیخ مران۔

مخطوطہ (م)

سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری کے اس نسخہ کا نشان ۳۵
ھے اور ہاشمی صاحب کی فہرست میں ۷۶۵۔ دولت آبادی
کاغذ پر خوش خط نستعلیق میں لکھا ہوا یہ نسخہ کاغذ
اور کتابت ہر دو اعتبار سے بیس پچیس سال پہلے کا ترقیمہ
معلوم ہوتا ہے۔ خوش خطی کے باوجود کتابت کی بے شمار
غلطیاں ملتی ہیں۔
آغاز :

کہوں حمد میں پاک رحمان کا
او حمد زیور ھے ایمان کا

اختتام :

بڑے فہم داران میں بھی کم
کیا ہوں یو نادانگی سوں رقم

ستر عیب اوسکون یو پوشو تیں
 کہیں عیب اس میں جو دیکھو تیں
 مرتب کیا یہاں سو قصہ تمام
 جو بولو نبی پر درود و سلام

مخطوطہ (ن)

سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری کے اس نسخہ کا نشان
 ۳۹ ہے ، اور ہاشمی صاحب کی فہرست کے مطابق ۷۴۹-
 معمولی دیسی کاغذ ہے ، اور خط معمولی نستعلیق -
 ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ پر ۱۳ سطریں ہیں -
 کاغذ اور کتابت کے اعتبار سے کافی بعد کے زمانے کا ترقیمہ
 معلوم ہوتا ہے - کاتب نہایت کم سواد ہے - نسخہ ناقص
 الآخر ہے -

آغاز:

کہوں حمد میں پاک رحمان کا
 کہ او حمد زیور ہے ایمان کا

اختتام:

او کثنی کو اس وقت سنگبار کر
 منڈا سر کو بٹھلا گدھے کے اوپر
 شہر کے گلیاں میں پھرا خوار کر
 کہ چھوڑے لیجا کر پرای نگر

اوستونت سکی نے بھرا بھیاو کر

مسلانی او لورک و جنسدا مکر

قدیم دکنی کے اکثر و بیشتر مخطوطات ، جن کا متن تین چار سو برس کے طویل عرصے میں طرح طرح سے نسخ و مسخ ہو کر ہم تک پہنچا ہے . اردوے قدیم کے طالب علموں اور محققوں کے لیے بڑے عجیب و غریب معمے پیش کرتے ہیں ۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے شاہی نگرانی میں مرتب کئے ہوئے دیوان میں غواصی کے اشعار ، اور ملك الشعرا غواصی کے مطلا و مذهب دیوان میں عبد اللہ قطب شاہ اور ہاشمی کی غزلیں ، تخلص کی تبدیلی کے ساتھ ملتی ہیں ۔ پھر اختلافات نسخ کا یہ عالم ہے کہ اگر ایک کتاب کے دو نسخے ، چالیس پچاس برس کے وقفے سے دو مختلف کاتبوں کے نقل کیے ہوئے ملیں ، تو ان دو مخطوطوں میں الفاظ کی صوتی شکلیں ، املا ، تدکیر و تانیث کی صورتیں ، اور افعال کی شکلیں بھی بدلی ہوئی ملتی ہیں ۔ اختلافات نسخ کی پیچیدگیوں کے اعتبار سے خاص طور پر پیش نظر مثنوی مرتب کے لیے ایک بڑا کٹھن اور صبر آزما امتحان ثابت ہوتی ہے ۔ ایسے نسخے جو نسبتاً بعد کے ترقیمہ ہیں ان کی زبان کی قدامت بھی متاثر ہوتی گئی ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد کے عہد میں نقل کے دوران ، کبھی کاتبوں

نے، اور بعض صورتوں میں معمولی حیثیت کے شاعروں نے، زبان کو اپنے عہد کے مطابق بنا کر لکھنے کی کوشش کی ہے۔ مختلف نسخوں میں اشعار کی ترتیب بھی درہم برہم ہو گئی ہے، جس کی وجہ سے بعض صورتوں میں قصہ کا تسلسل بھی برقرار نہیں رہتا۔ سستا بعد کے ترقیمہ مخطوطوں میں بعض مقامات پر ایسے چیدہ چیدہ اشعار بھی ملتے ہیں جو ادبی اعتبار سے کم تر درجہ کی چیز ہیں، اور کسی تک بندی کرنے والے شاعر کے ذہن کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں۔ پھر قصہ کے سلسلے میں جو ذیلی کہانیاں آتی ہیں، ان کی ترتیب بھی مختلف نسخوں میں بدل گئی ہے۔ مرتب کا خیال ہے کہ پیش نظر مثنوی میں اختلافات نسخ کا ایک اہم سبب کسی زمانے میں اس قصہ کی غیر معمولی مقبولیت ہے۔ جیسا کہ قصہ کے مآخذ سے بحث کرتے ہوئے آئندہ صفحات میں بتایا گیا ہے، اس قصہ کی اخلاقی دلکشی نے قصہ کو عہد اکبری میں بھی مذہبی رہنماؤں اور مشائخین میں مقبول بنادیا تھا۔ کوئی تعجب نہیں کہ صوفیہ اور مشائخین نے اپنے معتقدین کی تلقین و ہدایت کے لیے اس مثنوی کی وسیع پیمانے پر اشاعت کی ہو۔ اور نقل در نقل کے طویل سلسلہ کے دوران میں، اکثر صورتوں میں قصہ کی ادبی حیثیت نظروں سے اوجھل ہوتی گئی، اور اسکی جگہ بسے اعتقادی عناصر بعد کے مخطوطوں میں شامل ہو گئے،

جو قدیم تر مخطوطوں میں نہیں ملتے، یعنی ایسے اشعار اور حکایتیں جو قدرتی طور پر کسی قادر الکلام شاعر اور خوش فکر فنکار کے ذہن کی پیداوار نہیں ہو سکتیں۔ نو مخطوطوں کے مجملہ سات مخطوطوں میں شاعر کے تخلص والے اشعار کو نظر انداز کر دینے کی بھی یہی وجہ ہو سکتی ہے۔

ان مخطوطات پر نظر ڈالنے کے بعد، شعبہ اردو میں میرے رفیق کار ڈاکٹر حفیظ قتیل اور میں، اس نتیجہ پر پہنچے کہ کاغذ اور کتابت کے اعتبار سے نسخہ (الف) قدیم ترین ہے، یہی نتیجہ راقم نے مخطوطات کے دیرینہ سال ماہر مولوی قدرت رحم، ریسرچ اسسٹنٹ، سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری سے مشورہ کے بعد اخذ کیا۔

نو مخطوطات کا تفصیلی مطالعہ کرنے، اور خود ان کی نقل کر کے ان کا ماہمی مقابلہ کرنے کے بعد، راقم نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ان میں سے چھ مخطوطات (الف)، (د)، (ی)، (ف)، (ل)، اور (م) بنیادی طور پر نسخہ (الف) سے متعلق ہیں؛ یعنی یہ نسخہ (الف) یا اس سے مشابہ کسی ایک یا ایک سے زائد نسخوں کی نقلیں ہیں۔ ا یہ سارے نسخے

(۱) انڈیا آفس کے دو نسخوں، اور انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے ایک نسخہ کو دیکھنے کا مرتب کو موقع نہیں ملا۔ لیکر ان نسخوں سے متعلق جو توضیحی مضامین، اور ان کے ح

کثر مقامات پر تو بعینہ ایک دوسرے کی نقل معلوم
 رہتے ہیں ، لیکن کہیں کہیں اشعار میں کچھ کمی بیشی
 آگئی ہے ، یا ذیلی حکایتوں کی ترتیب بدل گئی ہے ۔
 ہم تر الفاظ کی بجائے کم قدیم الفاظ اکثر صورتوں میں
 استعمال ہوئے ہیں ۔ بعض مقامات پر ایسا معلوم ہوتا ہے
 ، مخطوطہ کے بعض مقامات کرم خوردہ یا غیر واضح
 ہے ہوں گے ، چنانچہ نقل کے دوران شعر کے کسی خاص
 زو میں مختلف کاتبوں نے اپنی اپنی بساط کے مطابق خیال
 رائی کرنے کی کوشش کی ہے ۔ مخطوطہ (ل) میں
 ر بیویوں والے سپاہی کی حکایت کے بعد مینا اور بوڑھی
 دلالہ کے ما بین ایک طویل مکالمہ جو بالترتیب سولہ اور
 ویس اشعار پر مشتمل ہے ، اضافہ ہو گیا ہے ۔

نسخہ (ب) اور اس سے متقرہ نسخہ (ن) ، اس اعتبار
 سے نسخہ (الف) سے مختلف ہیں کہ ان میں قصہ کے پلاٹ
 میں ایک نئے کردار کا اضافہ کر دیا گیا ہے ۔ یہ فاضل کردار
 ایک « پیر » کی شخصیت ہے ۔ کہانی کا مرکزی خیال وفا شعار
 ہرویں ، مینا ، کی عصمت شعاری ہے ، جو بادشاہ اور اس
 کی فرستادہ دلالہ کی تمام تر کوششوں کے باوجود اپنے
 سلسل (اقتباسات پیش نظر ہیں ، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تینوں
 نسخے بھی بنیادی طور پر نسخہ (الف) کے گروپ سے متعلق ہیں ۔

شکل ہے۔ رافیم کو مہدوی کی مثنوی کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن حال میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا ایک مختصر مقالہ "مثنوی لورڈ چندا" "نوائے ادب" (اکٹوبر ۱۹۶۴ء) میں شائع ہوا ہے۔ جس میں موصوف نے اس مخطوطہ سے متعلق ایک تفصیلی نوٹ اقتباسات کے ساتھ دیا ہے۔ اس مثنوی کا بلاٹ عواصی کی مثنوی سے قابل لحاظ حد تک مختلف ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہدوی کی مثنوی کی بنیاد لورڈ چندا نے گروپ کی کسی اور کہانی پر ہے، جو نہ اسی کے مخذ سے مختلف ہے۔ لیکن اس کے باوجود عواصی کی مثنوی کے متعدد اشعار اس مثنوی میں ملتے ہیں۔ ڈاکٹر گوپی چند کا یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ "مہدوی کی نظر سے عواصی کی مثنوی گزر چکی ہو گی"؛ اور اس نے یہ مخطوط طریقہ پر اس سے استفادہ کیا ہے۔ نسخہ (ج) میں قصہ ۵۔ ۱۰ مہدوی کی مثنوی کے مطابق ہے۔ لیکن اس کے مدد میں اور دوی نے ممکنوں نے بیشتر حصے عواصی کی مثنوی کے مطاق نہیں ہیں۔ اکثر مقامات پر متعدد ایسے اشعار ملتے ہیں، جو عواصی کی مثنوی کے کسی مخطوطے میں نہیں پائے جاتے۔ ایسا معلوم ہوا ہے کہ صرف قصہ کی ناکشی کے پیش نظر، اس مخطوطہ کو عواصی اور مہدوی کی مثنویوں کے مختلف اجزا کو خلط ملط کر کے لکھوایا گیا تھا۔

راقم نے کتب خانہ آصفیہ کے مخطوطہ (الف) کو بنیادی
 نسخہ قرار دے کر مثنوی مرتب کی ہے ۔ لیکن ایڈٹنگ کا
 یہ جدید اصول مرتب کے پیش نظر رہا ہے کہ کسی خاص
 مخطوطہ کی اندھی پابندی کرنے کی بجائے ، مصنف کے ساتھ
 انصاف کرنے کی کوشش کی جائے ؛ یعنی یہ کہ جس قدر
 ممکن ہو ، مختلف مخطوطات میں سے وہ متن قبول کیا جائے ،
 جو زبان اور اسلوب بیان کے اعتبار سے ، مصنف کی زبان
 اور اس کے اسلوب بیان سے قریب تر معلوم ہوتا ہو ۔
 غواصی کی صورت میں یہ کام اس ایسے بھی زیادہ دشوار
 نہیں ہے کہ اس کی دو متنویاں ہمارے سامنے موجود ہیں ۔
 اور مرتب کو ، ان دونوں کا غائر نظر کے ساتھ مطالعہ کرنے
 کا موقع ملا ہے ۔ اس ایسے میری مرتب کردہ مثنوی ، اگرچہ
 بنیادی طور پر مخطوطہ (الف) پر مبنی ہے ، لیکن جہاں کہیں
 کاتب کی کم سوادگی ، یا کتابت کی تحریف کی وجہ سے متن کے
 اشعار یا مصرعے بے معنی ہو گئے ہیں ، بحر سے خارج
 ہو گئے ہیں ، یا ادبی اعتبار سے واضح طور پر کسی مروت
 ذہن کی پیدوار معلوم ہوتے ہیں ، میں نے دوسرے
 نسخوں سے مدد لی ہے ۔ اس طرح میں نے مندرجہ بالا
 نو مخطوطوں کے مطالعہ اور باہمی مقابلہ کے بعد ، اس مثنوی کا
 ایک از سر نو ترتیب شدہ متن تیار کیا ہے ، جو مخطوطہ (الف

پر مبنی ہے ، لیکن حس کے اشعار میں متعدد الفاظ ، اور بعض مقامات پر مصرعے ، دوسرے نسخوں کے مطابق ہیں ۔ لیکن میں نے جہاں کہیں بنیادی نسخہ سے انحراف کیا ہے ، فوٹ نوٹ میں بنیادی نسخہ کا متن بھی درج کر دیا ہے ۔ سوائے ان صورتوں کے جہاں بنیادی نسخہ کے مصرعے کاتب کی کم ، ہادی کی وجہ سے بالکل بے معنی ہو گئے ہیں ۔ اس امر کی بھی صراحت کر دی گئی ہے کہ مرتبہ متن میں حس مصرعہ کو مستحب کیا گیا ہے ، وہ کس مخطوطہ سے لیا گیا ہے ۔

نسخہ (ب) اور (ن) کے وہ زائد اشعار ، جن کا تعلق پیر نے اردار سے ہے ، جو ادبی اعتبار سے بھی بھرتی کے اشعار ہیں ، اور جن کے متعلق راقم کی رائے ہے کہ یہ الحاقی اشعار ہیں ، مثنوی کے آخر میں ضمیمہ کی حیثیت سے شریک کر دیے گئے ہیں ۔ اس کے علاوہ بعض نسخوں میں پائے جانے والے ایسے چیدہ چیدہ اشعار ، جو صرف ادبی اعتبار سے بے مایہ ہی نہیں ، بلکہ بحر سے بھی خارج ہیں ، اور دوسرے کسی نسخے میں نہیں پائے جاتے ، نظر انداز کر لئے ہیں ۔

مثنوی کا نام پیش نظر مثنوی کے تمام دریافت شدہ

نسخوں سے کہیں اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ خود شاعر نے اس مثنوی کا کیا نام تجویز کیا تھا ۔ مثنوی کے آغاز یا اختتام

پر مختلف کاتبوں کے جو ترقیمے ملتے ہیں ، ان میں اس قصہ کو ” قصہ چندا و لورک “ ، ” قصہ مینا و ستوتی “ یا ” قصہ ستوت “ سے موسوم کیا گیا ہے ۔ سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری ، کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے فہرست نگاروں نے اسے ” مینا و ستوتی “ کا عنوان دیا ہے ۔ بلکہ اول الذکر دو کتب خانوں کی فہرستوں میں جو توضیحی نوٹ ان مخطوطات کے بارے میں دیے گئے ہیں ، ان میں لفظ ” ستوتی “ کو غلط فہمی کی بناء پر دوتی یا دلالہ کا نام سمجھا لیا گیا ہے ۔

اس قصہ کا نام ” لورک و چندا “ اس لیے درست نہیں کہ پیش نظر مثنوی میں لورک اور چندا کی داستان محبت نہیں بیان کی گئی ہے ۔ یہ ” چندا بن “ کے قصے کا موضوع ہے ۔ اس کے برخلاف یہ مثنوی تمام تر ” مینا و ستوت “ کے قصے پر مشتمل ہے ۔ یہ مینا کی و فاشعاری اور عصمت کوٹلی کی داستان ہے ۔ اس لیے ” چندا و لورک “ یا ” مینا و ستوتی “ نہیں ، بلکہ ” مینا و ستوتی “ اس قصہ کا نام ہونا چاہئے ۔

تمہیدی اشعار مثنوی کا آغاز حمد کے اشعار سے ہوتا ہے ۔ لیکن شاعر نے حمد کے ان تمہیدی اشعار میں بھی مثنوی کے مرکزی خیال کی طرف اشارہ کر دیا ہے ۔ چنانچہ انسانی کردار میں عصمت و عفت کی اہمیت پر وہ اس طرح زور دیتا ہے :

فقر کا اسی نارونز کو بھ ہے آب
 حیا کا ہے جس مکھ اُپر آب و تاب
 حیا کا نگہبان ہے دوا الجلال
 وہی ست رکھنہار ہے بے مثال
 رکتیاں کون حیا سوں رکھیا ہے سنوار
 کیتے بے حیا ہیں سدا خوار زار
 حیا کا رہن رب در جس کے ہات
 ہوی نثار ستونوت ہورنر سجات
 الہی شرم دغرم تسج پاس ہے
 ہوں کو ب ترے کرم کی آس ہے

حمد کے بعد اہت کے چند اشعار ہیں ۔ پھر خلفائے راشدین ،
 حضرت حسن اور حضرت حسین کی مدح میں اشعار ملتے ہیں ۔
 اس کے بعد حضرت عبدالعزیز حیلانی اور خواجہ بندہ نواز کی
 منقبت میں یہ اشعار ہیں ۔ آخر میں صرف تین اشعار اس
 مثنوی کے تعلق سے ہیں ، جن میں قصہ کے ماخذ سے متعلق
 یہ ادھورا اشارہ ملتا ہے :

رسالہ انہا فارسی یو اول کیا نظم دکنی سیتے بے بدل
 میناستونتی کے قصے کے ماخذ سے بحث کرنے سے قبل ضروری
 معلوم ہوتا ہے کہ پہلے غواصی کی مثنوی کے قصہ کا قدرے
 تفصیلی خاکہ یہاں پیش کر دیا جائے ۔

مینا سنوتی کا قصہ

کسی شہر میں ایک بادشاہ تھا جس کا نام لاکھنؤ تھا۔
 چندا اس کی حسین بیٹی تھی۔ عموان شہاب کے زمانے
 میں ایک شام شہزادی چندا اپنے محل کے عرسے میں
 کھڑی تھی۔ نو جوان چروہا اورک، ریوڑ ہانکتا ہوا
 جنگل سے واپس ہو رہا تھا۔ شہزادی اورک کے مردانہ
 حسن پر فریفتہ ہو گئی۔ ایک دن موقع پا کر اس نے کوالے
 کو اشارہ سے بلایا، وہ اپنے دل کا حال سنا کر کہا میں
 تجھے سرفراز کرنا چاہتی ہوں۔ والا پہلے واکھرا،
 لیکن شہزادی نے اس کی ہمت مٹائی، اور کہا ہم مل
 و دولت اور رز و حور ہمارے کر کہیں دور چلے جائیں گے،
 جہاں بادشاہ اور اس کے آدمی ہمیں ذق نہ کر سکیں۔
 اورک نے جواب دیا کہ بچپن میں میری شادی ہو چکی ہے،
 میری بیوی مینا غیر معمولی حسین و جمیل عورت ہے، چاند
 اور سورج بھی ہوں تو مجھے نہیں چاہیے، خود میرے
 گھر میں شعلہ طور موجود ہے۔ چندا نے طنز کیا کہ
 تو جنگل میں ریوڑ ہانکتا ہے، اور جھوپڑوں میں ولاس
 کی زندگی بسر کرنے کا عادی ہے۔ تجھے یہ بھی اندازہ
 نہیں کہ میں کیسی نعمتوں سے تجھے سرفراز کرنا
 چاہتی ہوں۔ چندا کی ترغیب و تحریص پر اورک اپنی بیوی

مینا کو چھوڑ کر ، چنڈا کا ساتھ فرار ہو گیا۔ دوسرے روز بادشاہ کو خبر پہنچی۔ اس نے اپنے ہراڑ مصاحبوں کو بلا کر کہا جو ہونا تھا ہو چکا، اب میں تمہیں اپنے دل کی بات بتاتا ہوں۔ میں نے اس کو والے کے گھر میں ایک حسیہ کو دیکھا ہے جو بے پناہ حسن و جمال کی مالک ہے۔ جب سے اسے دیکھا ہے ہمیشہ اس کی صورت نکھوں میں رہتی ہے۔ تم کسی ہوتیار دوتی (دلالہ) کو بلاؤ، جو اسے سمجھ بچھ کر میرے محل میں لے آئے۔ ایک پختہ کار دوتی اپنی اپنی، بادشاہ نے اس کے ساتھ مہربانی کا برافٹ کیا، اور کم تو کسی طرح کو والے کی اس عورت کو مر سمجھ کر میرے محل میں لے آئے۔ دوتی نے کہا، تمہاری پختہ کار رویوں میں میری بڑی عزت ہے۔ اگر کوئی حسیہ کسی محل میں لے سات مردوں میں بھی چھپی رہتی ہو، تو میں محل میں لے مارنے والوں کو غفلت میں ڈال کر اسے میرے آگے پیش کر دوں گی۔ کو والے کی عورت تو پہلا پھسلا کر لانا تو کوئی کام ہی نہیں۔ یہ تو میرے ایسے باعث اعانت ہے۔ میری یہ پیشہ بوڑھیاں میرا مذاق رازتیں گی۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ تیرا کام اتنا آسان نہیں۔ جو بے بہا موتی میری نگاہ میں ہے، اس کے رخ پر میں نے حیا کی آب دیکھی تھی۔ اگر تو

اسے کسی طرح لے آنے میں کامیاب ہو جائے تو یہی بڑا کام ہو گا۔ اس کے جواب میں دوتی نے کہا کہ اگر میں یہ چھوٹا سا کام نہ کر سکوں تو اپنا چوٹا مونڈوا دوں گی۔ اس کے بعد شاعر فصہ کی ہیروئن مینا کا حال بیان کرتا ہے۔ جب مینا کو معلوم ہوا کہ اس کا محبوب شوہر، تنہزادی چندا کے ساتھ فرار ہو گیا ہے، تو ہمدوستان کی اس شوہر پرست اور با وفا عورت نے راضی بہ راضا ہو کر مستقل مزاجی اور باکدا منی کے ساتھ اس نلے آسمانی کا سامنا کرنے کا تہیہ کر لیا۔ آرایش و ریشائش نہ کر دی۔ جو گنوں کا سا روپ اختیار کر لیا، اور چرخاکات کر اپنی زندگی کے دن گزارنے لگی۔ ایسے میں ایک دن بوڑھی دلاہ اس کے گھر پہنچی، اور کہا میری پیاری مینا تو کس حال میں ہے۔ تو نہیں حانتی میں تیری ماں ہوں۔ تو نے دو برس میرا دودھ پیا ہے۔ پھر حالات نے یکم ایسا لٹا کھایا کہ میں تجھ سے دور ہو گئی۔ تیری یاد اکثر سستی کرتی تھی۔ دودھ کے رتنے نے جوش کیا تو یہ سوچ کر تیرے ہاں آئی ہوں کہ اب یہیں رہوں گی۔

فراق زدہ مینا دل ہی دل میں خوش ہوئی۔ اس نے کہا مجھ پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ میرا محبوب مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ اس دیار میں غریب الوطن ہوں، عزیز

میں ایک ایسے حوہر شناس کی تلاش کروں گی ، جو تیری قدر و قیمت کو سمجھ سکے ۔

بڑھیا کی باتیں سن کر مینا کے تن بدن میں آگ لگ گئی ۔ اس نے کہا میں تجھے ایسا ہمدرد سمجھتی تھی ۔ تو مجھے تابعدار میں ڈھکیلے چاہتی ہے ۔ مینا کی برہمی کے جواب میں بڑھیا نے بھی خود پر برہمی طاری کر کے کہا ، اے بد بخت شاید وہانی کی آگ کھانا ہی تیری قسمت میں لکھا ہے ۔ جب دن بخت خائیں کے تو مہری نصیحت تجھے یاد آئے گی ۔ تو میری باتوں کو دستہنی پر محمول کرتی ہے ۔ دودھ کی محبت بے جوش مارا ، تیری مصیبت آنکھوں سے دیکھی نہیں جاتی ، تیری جوانی پر رحم آتا ہے ، اس لیے تجھے کہتی ہوں ۔ فراق کی آگ نے تیرے کمدنی رنگ کو جلا دیا ہے ۔ آبرا حسین چہرہ ملگجگا گیا ہے جیسے کالے بادل چاند کو اپنی اوٹ میں لے لیں ۔ سچی بات تو یہ ہے کہ تجھ حامی حسیہ کے لیے گوالے کا حور نہایت غیر موزوں تھا ۔ دیوانی میں تجھے بالا کنہ ر سے ملانے کا انتظام کر دوں گی ۔ پھر تیرے دن پلٹیں گے ۔ ردن لباس میں ملبوس ، پھولوں کے ٹجرے گلے میں ڈالے ، آنکھوں میں سرمہ ، اور لپٹوں میں عطر لگائے تو شہی صدر پر جگہ پائے گی ، اور ناغوں اور چہموں کی سیر کرے گی مینا نے اس کے جواب میں بڑھیا

کو کوسنے دیے۔ عصمت و عفت کی زندگی کی حرمت سمجھائی اس نے کہا میں اور ک کی ہو چکی ہوں۔ وہی میرا بالا کتور ہے۔ میں ایسے سینکڑوں بادشاہوں کو اس پر نیچا ہور کر دوں گی۔ اگر وہ میرا سر طلب کرے، تو میں اپنا سر بھی کاٹ کر اس کے حوالے کر دوں گی۔ اگر وہ میرے سارے اعضاء بھی قطع کر دے تو میرا دل اسی کی محبت کی مالا جپتا رہے گا۔ جو عورت کسی اجنبی کو اپنے حسن کی بہار دکھانا چاہتی ہے، اسکی صورت مٹی میں ڈھک جائے تو بہتر ہے۔ تو جس ررین اور معطر لباس کا ذکر کر رہی ہے، اس کے مقابلے میں میں کفن میں ڈھانک دیے جائے تو ترجیح دوں گی۔

بڑھیا نے کہا تو ایسے حسن و شباب ہی کو نہیں، اپنی زندگی کو بھی خطرہ میں ڈال رہی ہے۔ شاید ڈالنے نے تجھ پر کچھ جادو کر دیا ہے۔ عیش و نعمت کی زندگی شاید تیرے مقدر ہی میں نہیں لکھی ہے۔ تو بس یوں ہی افلاس اور مصیبت کے دن کاٹتی رہے گی، اور آخر کو پچھتاوے کی۔ پھر کسی دن قبر میں حاکم ہو رہے گی۔ ڈالنے کی صحبت نے تجھے کم نظر اور بے حوصلہ بنا دیا ہے۔ سچ ہے ہمارے آدمیوں کی صحبت بُرے آدمی کو بھی بہتر بنا دیتی ہے، اور بُرے آدمی کی سنگت مستقل برائیاں انسان میں پیدا کر دیتی ہے۔ آدمی

ایک مرتبہ بری عادتوں میں مبتلا ہو جائے تو پھر وہی اس کی طبیعت ثانی بن جاتی ہیں۔ پھر بڑھیا ایک حکایت سناتی ہے۔ ایک بھکارن اور سنا ہے کہ ایک بادشاہ نے کسی فقیر کی عورت بادشاہ کی حکایت کو اپنے محل میں داخل کیا۔ وہ در بدر بھیک مانگنے کی عادی تھی۔ بادشاہ نے اسے شاہی صدر پر بٹھایا۔ لیکن اپنی عادت سے محبور ہونے کی وجہ سے وہ ہر روز کمی طاق میں روٹیاں لا کر جمع کرتی تھی، اور پھر اس طاق کے آگے بھکارن کی طرح کھڑے ہو کر روٹی مانگتی تھی۔ ہر طرح کی نعمتیں میسر تھیں، لیکن حب تک دن میں کمی وقت یہ کام نہ کرایتی اسے چین نہ آتا تھا۔ تیرا بھی یہی حال ہے۔ افلاس کی زندگی گزارے کی عادت نے تجھے کم حوصلہ بنا دیا ہے۔ اس عادت کو ترک کر دے، پھر تیری زندگی بن جائے گی۔ عیش و آرام کی زندگی اور مال و دولت کی لالچ کے جواب میں مینا نے غفت اور پاکیزگی کی زندگی کی عظمت سمجھائی، اور پھر یہ حکایت سنائی۔

تین دوستوں کی حکایت ایک شہر میں تین دوست رہتے تھے تینوں میں گہری دوستی تھی۔ ایک بار تینوں مل کر سفر کر رہے تھے۔ جنگل میں انہیں سونے کی دو اینٹیں پڑی ہوئی ملیں۔ تینوں نے خوش ہو کر انہیں اٹھا لیا، اور قریب ایک کنویں پر گئے تاکہ آپس میں تقسیم کرائیں۔ ایک دوست نے

دوسرے سے کہا: تم قریب گاؤں میں جاؤ اور کھانے کی چیریں لے آؤ۔ دوست گاؤں کی طرف چلا تو اس نے دل میں سوچا کہ ان اینٹوں کو تقسیم کرنے کی بجائے کھانے میں زھر ملا دوں، دونوں ساتھی ہلاک ہو جائیں گے اور سارا سونا میرے ہاتھ آئے گا۔ یہ سوچ کر اس نے کھانے میں زھر ملا دیا۔ ادھر دو ساتھیوں نے آپس میں طے کیا کہ ان دو اینٹوں کو تقسیم کرے کی بجائے کیوں نہ ہم دوسرے ساتھی کو ختم کر دیں۔ جب بسرا دوست گاؤں سے لوٹا تو دونوں نے مل کر اس کا کام تمام کر دیا، پھر اطمینان سے کھائے بیٹھے، رات کی وجہ سے یہ دونوں بھی ہلاک ہو گئے۔ میرے کہہ دل و دولت کی طمع کا یہی حشر ہوتا ہے میں اپنی کمزری اور گتھ ہی میں حوس رہوں گی، اور ایسے کہ اسے کی محنت میں مگن۔ کئی دوسرے کی سیج پر سوئے کے مقابلے میں، میں فبر کے بچھونے کو ترجیح دوں گی۔

دوبی نے رمدی کے تجربہ کو باتیں بتائیں، طعن و طنز کے حربے استعمال کیے، اور کہا کہ اگر اورک کبھی واپس لوٹ بھی آئے، تو وہ چمکد اور سہا لیا آئے گا۔ اور شہزادی چمدا یا تو تجھے لہر سے نکال ڈال کر دے گی، یہ تجھ سے ناسی بنا کر رکھے گی۔ پھر اس نے دو بیویوں والے ایک شوہر کی حکایت سنائی۔

سوکنون کی رقابت کسی شہر میں ایک سپاہی رہتا تھا جسکی دو بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی بالائی منزل پر رہتی تھی، اور دوسری جو عمر میں چھوٹی تھی اور شوہر کی چہیتی، نیچلی منزل میں۔ ایک رات سپاہی رات کے پھرے پر گیا۔ رات کے اندھیرے میں موقع پا کر ایک چور سپاہی کے گھر میں داخل ہوا، اور سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ سیڑھیوں پر اس کے قدموں کی آہٹ سن کر نیچلی منزل میں رہنے والی بیوی بیدار ہوئی۔ اس نے خیال کیا کہ شاید شوہر اسکی سوکن کے ہاں جانا چاہتا ہے، اس نے دوڑ کر اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ اسی دوران میں پہلی بیوی نے جب آہٹ سنی تو وہ بھی دوڑتی ہوئی سیڑھیوں پر آہنچی اور شوہر پر اپنا حق جتانے ہوئے، اسکے سر کے بال مضبوطی سے تھام لیے اور اسے اوپر کو کھینچنے لگی۔ اس نے دوسری بیوی سے مخاطب ہو کر کہا، اتنے دن وہ تیرے ساتھ رہا۔ شاید ابھی تک تیری آنکھیں سیر نہیں ہوئیں۔ ایک مدت کے بعد وہ مجھ پر مہربان ہے، اسے بے شرم چھوڑ، اسے اوپر آنے دے، دوسری نے کہا میں اسے ہرگز نہ چھوڑوں گی۔ اگر وہ اوپر جائے تو اسکے پاؤں توڑ دوں گی۔ اس طرح دونوں نے مل کر چور کو مخالف سمتوں میں کھینچنا شروع کیا۔ اس کشمکش میں چور کی جان لوں پر آگئی۔ دونوں نے مل کر

اسے اتنا آزار پہنچایا کہ اس نے دل ہی دل میں آئندہ سے چوری کرنے سے توبہ کر لی۔ ایسے میں سیاہی رات کے پھرے سے فارغ ہو کر، گھر میں داخل ہوا۔ عورتوں نے جب شوہر کو باہر سے آتے دیکھا تو حیرت زدہ ہو کر بھاگ کھڑی ہوئیں، اور چور بے حال ہو کر گر پڑا۔ سپاہی نے چور کی مشکیں کھیں، اور صبح کو اپنے بادشاہ کے دربار میں پیش کیا۔ بادشاہ نے چور کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ چور نے کہا: ”ہاں، امیرا! بادشاہ معاف کر دیجیئے، مجھے اپنے کیسے کی سزا مل چکی ہے۔ اگر میں آئندہ کبھی چوری کروں تو مجھے دو بیویوں کا شوہر بنا دیجیئے۔ جب چور نے اپنی پٹا سسائی تو بادشاہ اور درباری ہنسے، اور چور کو رہا کر دیا۔ دوتی نے بتایا کہ دو سو کنوؤں کا ساتھ بہت برا ہوتا ہے۔ دو تلواریں ایک پیام میں نہیں سما سکتیں۔ اگر حقیقی بہن بھی سو کن بن جائے تو وہ بھی زھریلے ناگ سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔

میرا نے برہہ ہو کر کہا: میں سمجھتی تھی کہ تنہائی کی زندگی میں تو میرا ساتھ دے گی، ورنہ میرے لیے مصیبت کے دن گوارہ ہو جائیں گے۔ لیکن تو میرے لیے ایک مستقل مصیبت بن گئی ہے۔ خدا کے سوا اور کوئی نہیں جو میری ہمت بندھائے۔ اے بڑھیا سن اگر آسمان سے سورج اور چاند

بھی آکر مجھے آزمائیں تو میں انہیں لورک سے کم تر سمجھوں گی۔ سوکن کی مصیبت میرے ایسے کوئی چیز نہیں۔ اگر چندا آئے تو میں اسکا سواکت کروں گی۔ اگر لورک کسی داسی کو بھی ایٹا آئے تو میں اپنی جان داسی پر نثار کرنے کے ایسے تیار رہوں گی۔ تمام عورتیں ایک طرح کی نہیں ہوتیں۔ تو نے ”اصیل عورت“ کو دیکھا ہی نہیں۔ سن تجھے میں ایک اصیل اور وفا شعار عورت کی کہانی سنائی ہوں۔

ایک باعصمت حسینہ کی کہانی وہ ایک غیر معمولی حسین وجمیل عورت تھی۔ اس کا شوہر جو کوئی لشکری تھا، اس پر جان نچھاور کرنا تھا۔ ایک بار شوہر کسی ضرورت سے سفر پر گیا۔ اس کا ایک پر خلوص دوست تھا جس پر اسے یوری طرح اعتماد تھا۔ جاتے ہوئے اس نے کھر کی دیکھ بھال اپنے دوست کے دہہ کی، اور بیوی کو نصیحت کیا کہ تم اسے بیگانہ نہ سمجھو، اور اپنے حقیقی بھائی کی طرح اس سے پیش آؤ۔ حسینہ نے حقیقی بھائی کی طرح اس کی خدمت کی، لیکن اس بے وفا ساتھی نے ایک دن اپنے دوست کی بیوی سے کہا کہ اے شہپری میں تیری محبت میں پہنکا جا رہا ہوں۔ میرے حال پر رحم کر اور مجھے اپنے گلے لگا لے۔ اس کی یہ بات سن کر عورت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرا

چہا لیا، اور کہا تم میرے شوہر کے دوست ہو، میں تمہیں
 اپنا حقیقی بھائی سمجھتی ہوں۔ افسوس، شاید قیامت آپہنچی
 ہے، دنیا سے وفا کا نام و نشان مٹ گیا۔ اے عزیز تمہیں
 ایسی بے تمیز بات نہیں کرنی چاہئیے تھی۔ بے وفا دوست
 اس وقت تو شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا۔ کچھ روز تک
 گویا اس واقعہ کو بھلانے کی کوشش کی۔ پھر ایک دن
 حسینہ سے کہا کہ تم بہت دلگیر معلوم ہوتی ہو، شاید میرا
 دوست تمہیں یاد آ رہا ہے۔ چلو ہم ایک ایسے باغ کی سیر
 کر آئیں جسے دیکھ کر تمہارے دل کا تکدر دھل جائے۔
 مختلف باتوں سے فریب دے کر اس نے حسینہ کو چلنے پر
 آمادہ کیا، اور اسے ایک جنگل میں لے آیا۔ اس نے کہا
 کہ اگر تو نے میرا کہا مانا تو ٹھیک ہے، ورنہ میں تجھے
 قتل کر دوں گا۔ وفا شعار عورت نے کہا اگر تم مجھے قتل
 کر دو تو جان جائے گی، لیکن کوئی برا بول تو مجھ پر نہ آنے
 پائے گا۔ عصمت و عفت کے مقابلے میں مال و دولت اور
 جان سب کچھ قربان کر دینے کے قابل ہے۔ اتفاق سے اسی
 وقت جنگل میں ایک طرف سے کوئی قافلہ آتا دکھائی دیا۔
 یہ دیکھ کر بے وفا دوست نے عورت کو اپنے حال پر چھوڑا
 اور خود بھاگ کھڑا ہوا۔ یہ ایک تاجر کا قافلہ تھا۔ تاجر
 نے اس مصیبت زدہ عورت سے اس کا حال پوچھا، اور

اس کے حال پر رحم کہا کر کہا، میرے کوئی بیٹا یا بیٹی نہیں ہے، میں تجھے اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گا۔ اسے پاکی میں بٹھا کر وہ اپنے ساتھ لے چلا۔ اور گھر پہنچ کر اسے اپنی بیوی کے سپرد کیا۔ کچھ عرصے بعد اتفاق سے تاجر کو ایک لڑکا تولد ہوا۔ بچے کی پرورش اور دیکھ بھال اس نے اس عورت کے تفویض کی۔ لیکن یہاں آسمان نے اس پر ایک اور ستم توڑا۔ اس تاجر کے گھر میں ایک غلام تھا۔ وہ اس غمزدہ حسینہ پر فریفتہ ہو گیا، اور ایک دن اس سے کہا کہ ہم تم ایک ساتھ رہتے ہیں، کیوں نہ ہم دونوں مل کر راحت کی زندگی گزاریں۔ جب حسینہ نے غلام کی بات ماننے سے انکار کیا تو اس نے کہا میں کسی ناگہانی مصیبت میں تمہیں مبتلا کر دوں گا۔ چنانچہ موقع پا کر ایک رات وہ اس جگہ پہنچا جہاں یہ حسینہ تاجر کے بچے کو اپنی آغوش میں لیے سو رہی تھی۔ غلام نے بچے کا بیٹ چاک کر دیا، اور عورت کے ہاتھوں کو خون سے آلودہ کر کے، خود اس واقعہ سے ایسا بے تعلق ہو گیا گویا کچھ جانتا ہی نہ تھا۔ صبح ہوئی تو تاجر کو یقین نہ آیا کہ یہ کام اس مصیبت زدہ عورت نے کیا ہوگا۔ تاہم اس نے کچھ روپیہ دے کر اس عورت کو اپنے گھر سے چلتا کر دیا۔

مصیبت زدہ حسینہ آہیں بھری ہوئی وہاں سے نکل
 کھڑی ہوئی۔ راستے میں ایک حگہ اس نے دیکھا کہ
 لوگ کسی شخص کو حس پر چوری کا الزام تھا قتل کرنے
 لے جا رہے تھے۔ اس نے اپنے ہاں سے روپیہ ادا کر کے
 اسکی جان بچائی۔ چور نے اس کے احسان کا شکریہ ادا کیا،
 اور اس احسان کے بدلے میں امی کی خدمت میں رہنے کی
 تما طاهر کی۔ لیکن ایک رات اس نے بھی حسینہ کو ورغلانے
 کی کوشش کی۔ چور کے یہ ڈھنگ دیکھ کر امی رات حسینہ
 چپکے سے اس سے علیحدہ ہو گئی، اور کمی خالی دوکان
 میں جا کر سو رہی۔ صبح کو چور اسے ڈھونڈتا ہوا وہاں
 آپہنچا۔ اور شور مچانا شروع کیا کہ یہ میری زر خرید
 لوٹتی ہے جو فرار ہو گئی تھی۔ پھر اس نے ایک تاجر
 کے ہاتھ اسے فروخت کر دیا، اور چلتا بنا۔

تاجر اس حسینہ کو خریدنے کے بعد اپنے مال
 و اسباب کے ساتھ جہاز پر روانہ ہوا۔ پاک دامن عورت نے
 دل میں سوچا آج تو میری ساری کوششیں ضائع ہو گئیں،
 اور میں اس کی زر خرید لوٹتی ہو گئی۔ رات کو تاجر
 نے اس سے خواہش کی کہ وہ اسکے پاؤں داہے۔ لیکن
 جیسے ہی وہ اس کے قریب پہنچی۔ تاجر کی روح اچانک
 پرواز کر گئی۔ صبح کو اس نے دیکھا کہ چہار کے

دوسرے لوگ بھی مر چکے ہیں، اور جہاز کسی شہر کے کنارے آ لگا ہے۔ عورت نے مردانہ لباس پہنا، سوداگروں کا سا عمامہ سر پر باندھا، اور جہاز کا سامان اسے کر شہر میں پہنچی۔ پھر اس نے ایک بڑی دوکان کھولی۔ ایک محل تعمیر کروایا، اور آرام کی زندگی بسر کرنے لگی۔ عصمت شعاری، تقدس اور روحانی پاکیزگی کی بدولت قدرت نے اسکی آنکھوں میں ایسی روحانی طاقت پیدا کر دی تھی کہ اگر وہ کسی مریض کو نگاہ پھر کر دیکھ لیتی تو وہ شفا پا جاتا۔ دور دور تک اس کی کرامت کا چرچا ہونے لگا۔

ایک عرصہ بعد جب اس عورت کا شوہر اپنے گھر لوٹا تو اس نے اپنے دوست کو کوڑ میں مبتلا پایا۔ اس نے بتایا کہ مجھے اس حال میں دیکھ کر تمہاری بیوی کہیں چلی گئی۔ لشکری نے بیوی کی بے وفائی پر افسوس کیا اور کہا کہ آتے ہوئے اس نے کسی شہر میں ایک تاجر کی کرامت کا چرچا سنا ہے۔ چنانچہ اسے مریض دوست کو ڈولی میں بٹھا کر وہ اس شہر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں اسے تاجر کا غلام، اور وہ چور بھی ملے، جنہوں نے اس حسینہ کے ساتھ دغا باری کی تھی۔ یہ دونوں بھی کوڑ کے مرض میں مبتلا تھے۔ لشکری نے انہیں بھی ہمراہ لیا،

اور سوداگر کے محل پر پہنچا۔ ڈولیوں کو دیکھ کر عورت نے ان سب کو پہچانا۔ بھر لشکری کی موجودگی میں اس نے ایک پردے کے پیچھے سے یکے بعد دیگرے ہر مریض سے پوچھا کہ وہ اس مصیبت میں کیوں مبتلا ہوا ہے، صاف صاف خود بتا دے۔ تو اس کا علاج ممکن ہے، ورنہ وہ سخت تر مصیبتوں میں گرفتار ہو جائے گا۔ تینوں نے تفصیل کے ساتھ اپنے حرم کا اعتراف کیا۔ اعتراف جرم کے بعد اس نے تینوں کو اپنی شفہ بخش آنکھوں کی جھلک دکھائی اور وہ صحتیاب ہو گئے۔ اس کے بعد عورت نے زناہ لباس پہنا اور لشکری سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ بھر اپنی ساری پتا ایسے سائی۔ لشکری نے اپنی بیوی کو پہچانا اور اس کے قدموں پر گر پڑا۔ انہوں نے تینوں مجرموں کو آزاد کر دیا، اور ار سر نو پر مسرت زندگی کا آغاز کیا۔

یہ قصہ سنا کر میا نے کہا کہ خدا جب بچھڑوں کو ملانا چاہتا ہے تو وہ خود سارے سامان فراہم کر دیتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا سرتاج لورل بھی ایک روز مجھ سے آملے گا۔ اس نے دلالہ کی باتیں سننے سے انکار کر دیا۔ اور دوتی مایوس ہو کر وہاں سے نکل کھڑی ہوئی۔ دوتی کی ان کوششوں میں جہ مہینے گزر گئے۔

وہ بادشاہ کے دربار میں گئی، اپنی کوششوں کی تفصیل سنائی، اور اپنی ناکامی کا اعتراف کیا۔ بادشاہ نے کہا تو ایک بار اور کوشش کر دیکھ۔ میں خود بھی ساتھ آؤں گا۔ غرض ایک رات دوتی بادشاہ کے ساتھ میا کے گھر پہنچی۔ بادشاہ کسی گوشے میں چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ دوتی آہ وزاری کرتی ہوئی مینا کے گھر میں داخل ہوئی اور کہا کہ میں تو تیری باتوں سے ناراض ہو کر چلی گئی تھی، لیکن پھر دودھ کے رشتے نے جوش مارا، کہ تو بھی کی باتوں کا برا مانتی ہے، اور تو نے کسر طرح اسے اتنا چھوڑ دیا۔ مینا نے کہا میں تجھے اسی وقت پسند کر دوں گی جب کہ تو دوبارہ اپنی کہانی شروع نہ کرے۔ دوتی نے کہا تیری مصیبت مجھ سے دیکھی نہیں جاتی میں تجھے آرام و آسائش کی زندگی گزارتے دیکھ چاہتی ہوں۔ ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔ وقت یہ جائے تو انسان ہاتھ ملتا رہ جاتا ہے۔ تو نے شاید قصہ نہیں سنا۔

بد خصلت عورت کی کہانی شہر میں تجھ جیسی ا بے ڈھنگی ستونت عورت رہتی تھی۔ کسی مرد نے د کے ذریعہ اسے پیام محبت بھیجا۔ دوتی نے ہر طرح کوشش کی، لیکن وہ رضا مند نہ ہوئی۔ کچھ دن بعد

روز جب وہ اپنے شوہر سے ملنے کے لیے مکان کی بالائی منزل پر آئی، تو دیکھا کہ اس کا شوہر کسی اور حسینہ کے ساتھ گفتگو کر رہا ہے۔ عورت برہم ہو کر چپکے سے واپس چلی آئی۔ پھر اس نے دوتی کو بلا بھیجا، اور کہا کہ تو نے مجھے جس شخص کا پیام محبت سنایا تھا، میں اسے ایک نظر دیکھ لوں تو قبول کر لوں گی۔ دوتی نے یہ خوش خبری اس مرد کو سنائی۔ لیکن اس نے جواب دیا اب میرے دل میں اس کے لیے کوئی دلکشی باقی نہیں رہی۔ پھول جیسی ہو جائیں تو کوئی انہیں سر میں نہیں لگاتا۔ سوکھنے کاڑ بھل کسی کام نہیں آتے۔ ہر چیز کی قدر و قیمت کا ایک وقت ہوتا ہے۔ میں یہ قصہ تجھے اس لیے سنا رہی ہوں تاکہ تجھے بھی اس بے ڈھنگی ستونت عورت کی طرح مایوس نہ ہونا پڑے۔

فراق زدہ ستونتی کی حکایت مینا نے کہا تو جو جس عورت کو ستونت کہتی ہے، وہ بد خصالت عورت تھی۔ میری مثال اس سے مختلف ہے۔ میں اس ستونت عورت کی طرح ہوں جس کو نصوحا (نصوح ۴) نے محبت کا پیام بھیجا تھا۔ اس ستونت عورت کا شوہر بھی اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا، اور وہ مصیبت کے دن کاٹ رہی تھی۔ نصوحا نے لالچ دے کر ایک دوتی کو اس کے پاس بھیجا۔ دوتی

نے دیکھا کہ وہ حسینہ تو بس زار و نظار روتی رہتی ہے ،
 اور کسی سے بات کرنا بھی گوارہ نہیں کرتی ۔ اس نے
 بادشاہ سے آکر کہا کہ میں ایسی دیوانی کو کیا سمجھاؤں ۔
 بادشاہ نے کہا ، بزور ہی سہی ، اسے لے آ ، ورنہ میں تجھے
 قتل کر دوں گا ۔ دوتی جب دوبارہ وہاں پہنچی تو اس نے
 دیکھا کہ یہ ستونت عورت خدا کو پیاری ہو چکی ہے ۔ ضدی
 بادشاہ نے اس کی لاش منگوا بھیجی ، لیکن غیب کی آواز
 نے اسے بروقت متنبہ کیا ، اور اس نے نادم ہو کر اپنے دل
 میں توبہ کی ۔

جب دوتی نے پھر اپنی پرمکر باتوں سے مینا کے
 جذبات کو جگانے کی کوشش کی ، تو مینا نے کہا تو مجھے
 مجبور کرتی ہے کہ میں دوسرے مردوں سے ربط پیدا کروں ،
 یہ تو بتا کیا خود تو نے بھی یہی کیا ہے ۔ بڑھیا نے جواب
 دیا کہ ہاں کم سنی میں دوچار ، اور جوانی میں آٹھ دس سے
 میرا ربط تھا ۔ اب تو بوڑھی ہو چکی ہوں ، لیکن امنگوں
 کی وہ زندگی اب بھی یاد آتی ہے ۔ مینا نے مسکرا کر
 کہا اگر میں نے تیرا دودھ پیا ہوتا ، تو میرا دل بھی تیری
 باتوں سے کسی نہ کسی طرح پسینج گیا ہوتا ۔ مجھے یقین
 ہے کہ میری ماں نے مجھے تیرا دودھ نہیں پلایا ہوگا ۔ اچھا ۔
 ماں باپ حائسے ہیں کہ بچوں کے تعلق سے چار فرائض ادا

۔ عاید ہوتے ہیں۔ اول تو یہ کہ انہیں کسی نیک عورت کا
 وودھ پلائیں۔ دوسرے یہ کہ انہیں شریفوں کی صحبت میں
 کہیں۔ انہیں حق کی بات سکھائیں۔ چوتھے، انہیں ادب
 لحاظ کے برتاؤ کی تعلیم دیں۔ مینا نے دوتی پر برہم ہوئے
 ہوئے کہا کہ تو اور تیرا بادشاہ دونوں مل کر مجھے تباہی
 کے غار میں ڈھکیلا چاہتے ہیں۔ لیکن میری آہ میں اتنی تاثیر
 ہے کہ وہ مجھے اور تیرے بادشاہ دونوں کو جلا کر بھسم
 کر دے گی۔

مینا کی یہ باتیں سن کر بادشاہ متاثر ہوا۔ وہ مکان کے
 گوشہ سے باہر نکل آیا، مینا کی عصمت و عفت کی داد دی
 اور اپنے قصور کی معافی کا خواستگار ہوا۔ پھر بادشاہ نے
 ایک فرمان بھیج کر لورک اور چندا کو بلوایا۔ اور لورک
 کو مینا سے ملا دیا۔ اپنی بیٹی کو اس نے سنگسار کرنے کا
 حکم دیا، اور دوتی کا سر مونڈا کر، اسے گدھے پر سوار
 کر کے شہر میں کھمانے کا حکم دیا۔

قصے کا مآخذ

مینا سنوتی کے قصہ کے مآخذ پر خود غواصی نے ان
 الفاظ میں روشنی ڈالی ہے :

رسالہ انہا فارسی یو اول کیا نظم دکنی ستے بے بدل
 اس فرسی رسالہ کا ذکر خود مثنوی میں ملتا ہے، اور نہ

متعلقہ مخطوطات کی توضیحی فہرستوں میں - راقم نے اس سلسلے میں جو معلومات فراہم کی ہیں ، وہ حسب دیل ہیں -

میداستوتی کا قصہ ہندوستانی اصل کی ایک قدیم پریم کہنا پر مبنی ہے ، جو عہد وسطی میں شمالی ہند کے مختلف علاقوں میں نہایت مقبول تھی - پھر نا معلوم اسباب کی بنا پر یہ اول کہانی ایک طویل عرصہ تک طاق نسیاں کی ندر ہو گئی - شاید آج سے پندرہ سواہ برس پہلے تک چودھویں صدی کے مولانا داؤد کی ”چنداین“ ، اور سولہویں صدی کے میاں سادھن کی ”میناست“ جو قدیم اودھی بہاشا کی عشقیہ داستانیں ہیں ، علمی دنیا کے ایسے پردہ تاریکی میں تھیں - ان منظوم کہانیوں کے قدیم اور نامکمل نسخے جو فارسی رسم الخط میں تھے ، میر شریف پٹہ کی حائقاء میں ملے ، اور جناب سید حسن عسکری نے یہ لی بار ان پر Current Studies, Patna اور Bihar Research Journal میں دو طویل انگریزی مقالے شائع کیے -

پھر ہدی دان طبقہ کی توجہ اسکی طرف مبذول ہوئی ، اور مختلف عالموں اور محققوں نے اس خصوص میں تحقیق وجستجو کا آغاز کیا - لاہور کے آرکیوز سے چنداین کے با تصویر اجزا دستیاب ہوئے - راجستان اور یو۔ پی میں بھی چنداین کے دو نسخوں کا پتہ چلا ، جو ناگری رسم الخط میں تھے - بنارس کے ”کالا بھون“ ، اور بمبئی کے میوریم میں بھی چنداین کے با تصویر اجزاء موجود ہیں - پھر میاں سادھن کی

”میناست“ کو الیار سے شائع ہوئی۔ اور مولانا داؤد کی ”چنداین“ کو ابھی چند ماہ قبل ڈاکٹر پریشوری لال کپتانے، جو پٹنہ آرکیوز کے ڈائرکٹر ہیں، ایڈٹ کر کے ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔

”چنداین“ اور ”میناست“ اصل میں اک ہی طویل لولہ لہنی کے دو رخ ہیں۔ چنداین، شہزادی چندا، اور اورک کی داستان محبت ہے۔ اورک کے چندا کے ساتھ فرار ہو جانے کے بعد، اس کی فرق زدہ بیوی مینا پر حو بینی، اسکی داستان عم میناست میں بیان کی گئی ہے۔

گذشتہ چند برسوں میں ہندوستان کی اس مقبول عوامی کہانی کی ایک سے زائد ادبی شکلوں کی بازیات عمل میں آئی ہے، جن میں قدیم ہندی بھاشا میں داؤد کی چنداین، اور میاں سادھن کی میناست، بنگالی میں دولت قاضی کی ”ستی مینا واور چندرائی“ اور فارمی میں جمیدی کا ”عصمت نامہ“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ چونکہ غواصی کی مثنوی کا قصہ بنیادی طور پر انہیں لوک کہانیوں پر مبنی ہے، حو جزوی اختلافات کے ساتھ، خود غواصی کے عہد میں اور اس سے قبل، ہندوستان کے ایک وسیع علاقے میں بکھری ہوئی تھیں، اسلیے ذیل میں اس مقبول عوامی کہانی کی ادبی شکلوں کا سرسری جائزہ پیش کیا گیا ہے، تاکہ غواصی کی مثنوی کے ابتدائی سرچشمہ پر روشنی پڑ سکے۔

”چنداین“ لورک چندا اور مینا ستوتی کے گروپ کی پریم کتھاؤں کی قدیم ترین ادبی شکل جو ابھی تک دریافت ہوئی ہے، مولانا داؤد کی ”چنداین“ ہے، جس کا شمار اب ہندی کے ابتدائی ادب پاروں میں ہونے لگا ہے۔ چنداین کے متعلق حباب سید حسن عسکری لکھتے ہیں:

”یہ ایک طویل منظوم پریم کتھا ہے، جسے مولانا داؤد نے جو شاید یو۔ پی کے مقام داؤڈ کے رہنے والے تھے، وہاں کی مقامی بولی، اودھی میں ایک قدیم لوک گیت کو ماخذ قرار دے کر سنہ ۷۸۹ھ میں تصنیف کیا۔ اور اسے فیروز شاہ تغلق سلطان دہلی کے وزیر، جہاں شاہ، پسر خاں جہاں مقبول، کے سامنے پیش کیا“ ۱۔

عہد وسطی میں شمالی ہند میں چنداین کی عشقیہ کہانی کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ، عہد اکبری کے مشہور مورخ ملا عبدالقادر بدایونی کے بیان سے بھی ہوتا ہے۔ بدایونی منتخب التواریخ میں لکھتا ہے:

”سنہ ۷۷۲ھ میں خاں جہاں وزیر نے وفات پائی، اور اس کے بیٹے جونا شاہ کو بھی یہی خطاب عطا ہوا۔ مولانا داؤد نے مثنوی ”چنداین“ ہندی زبان میں لورک اور چندا کے عشق کے بیان میں، اس کے نام پر لکھی ہے۔

(۱) معاصر، پٹنہ، شمارہ ۱۶، سنہ ۱۹۶۰ء۔

یہ مثنوی نہایت ذوق و شوق کی کتاب ہے، اور مخدوم شیخ تقی الدین واعظ اس کے بعض اشعار، دہلی میں منبر پر پڑھا کرتے تھے۔ لوگوں پر اس کے سننے سے بہت وجد و حال طاری ہوا کرتا تھا۔ کسی فاضل نے شیخ مدوح سے پوچھا تھا کہ اس ہدی مثنوی کے منبر پر پڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ اس کے مضامین اور خیالات، اہل تصوف کے اقوال اور آیات قرآنی کے مطابق ہیں۔ ہدی او بیٹے اس مثنوی کو بڑے مزے سے گایا کرتے ہیں۔“ ۱۔

ڈاکٹر پریشوری لال گپتا نے حال میں چنداين کا جو نسخہ مرتب کر کے شائع کیا ہے، یہ جملہ ۵۲ بندوں پر مشتمل ہے۔ ہر بند میں بارہ چرن یا مصرعے ہیں۔ بند کی ابتدائی باج اردھا یاں یا اشعار ایک ہی میٹر میں ہیں، اور ہر شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ کا التزام رکھا گیا ہے۔ ہر بند کے آخری دو مصرعے مختلف میٹر میں ہیں، جو نسبتاً طویل ہے۔ ڈاکٹر گپتا کے مطابق شاعر نے اپہرنش میٹر استعمال کیے ہیں۔ شاعر کے متعلق سوائے اس کے اور کچھ پتہ نہیں چلتا کہ وہ دالمؤ کے رہنے والے تھے اور

(۱) ملا عبد القادر بدایونی، منتخب التواریخ، ترجمہ احشام الدین،

ص ۹۰۔

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں سنہ ۷۷۹ ہجری (سنہ ۱۳۸۷ء) میں انہوں نے یہ قصہ نظم کیا۔ دالمو، یا ڈالمو، اتر پردیش کے ضلع رائے بریلی کا قصبہ ہے۔ اور بریلی سے ۴۴ میل دور، اور کانپور سے ۶۱ میل کے فاصلے پر ریلوے جنکشن ہے۔ یہاں دریائے گنگا کے کنارے یکھ ملندی پر ایک قلعہ کے کھنڈر اب بھی موجود ہیں۔ داؤد کی شخصیت اور مثنوی چنداين کے سنہ تصنیف پر، خود شاعر کے اس بیان سے روشنی پڑتی ہے۔

برس سات سٹے ہوئے انامی
 نہیا یہ کبئی سر سٹے بہامی
 ساہ بہیروج دلی سرطانا
 حونا شا اوجیر بکھانا
 دلمونگر بسے نورنگا

اوپر کوٹ تلے بھی گنگا
 (یعنی سنہ ۷۷۹ میں شاعر نے یہ قصہ نظم کیا۔ فیروز شاہ دلی کا سلطان تھا، اور وزیر جوہا شاہ تھا۔ دلمونگر ایک خوبصورت شہر اس طرح آباد تھا کہ اوپر اس کے قلعہ تھا، نیچے دریائے گنگا بہتی تھی)

ذیل میں چنداين کے قصے کا قدرے تفصیلی خاکہ پیش کیا گیا ہے، تا کہ مینا ستونتی کی عشقیہ داستان کے

دوسرے رخ ، یعنی لورک اور چندا کی داستان محبت پر بھی روشنی پڑ سکے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لورک ، چندا اور مینا کی پریم کتھا کی مختلف ادبی شکلیں ایک طویل کہانی کے مختلف اجزا کو اپنا موضوع قرار دیتی ہیں۔ پھر یہ کہانی جزوی اختلافات کے ساتھ ، مختلف علاقوں میں ایک نئے رنگ روپ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔

چنداین کا قصہ سہدیو رائے مہر ، کوورنگر کا راجہ تھا۔ اس کے ۸۴ رائیاں تھیں۔ ان میں بھول رائی راجہ کی چھینی تھی۔ رائی کے بطن سے شہزادی چاند نے جنم لیا۔ بچپن ناز و نعمت میں بسر ہوا۔ ابھی چار برس ہی کی تھی کہ راجہ جیت نے اپنے بیٹے باون سے چاند کے بیاہ کا پیام بھیجا۔ نسبت طے بائی اور دھوم دھام سے شادی رچائی گئی۔ شادی کو بارہ برس گزر گئے ، چاند نے شباب میں قدم رکھا لیکن اس کا شوہر اسکی طرف مائل نہیں ہوا۔ بالآخر چاند کے والدین نے آدمی بھیج کر اسے اپنے ہاں بلوالیا۔

میکے آنے کے بعد چاند اپنی سکھیوں کے ساتھ دن گزارنے لگی۔ ایک روز ایک باجر سادھو (بودھ فرقہ کا ایک سادھو) چاند کے محل کے قریب سے گزرا ، اور چاند کا حسن و جمال دیکھ کر وہیں مہوٹ کھڑا رہ گیا۔ لوگ جمع ہوئے اور اس کی دیوانگی کا سبب پوچھا تو اس نے

اعتراف کیا کہ وہ چاند کے آسمانی حسن کا دیوانہ ہو گیا ہے۔ اس کے بعد یہ باجر سادھو دیوانہ وار چاند کے حسن و جمال کی تعریف میں کیت گاتا بھرنے لگا۔ کسی دوسرے نگر کے راجہ روپ چند نے اس مجنوں صفت سادھو کا حال سنا اور اسے بلا کر تفصیل پوچھی۔ سادھو نے چاند کے حسن کا ایسا دلکش نقشہ کھینچا کہ روپ چند بھی چاند کا غائباء عاشق ہو گیا، اور اپنی فوج لے کر گورنگر پہنچا اور شہر کو محاصرہ کر لیا۔ روپ چند نے راجہ سہدیو کو کہلا بھیجا کہ وہ اپنی بیٹی کا اس سے بیاہ کر دے۔ راجہ نے جواب دیا کہ چاند کا بیاہ بچپن میں ہو چکا ہے اور اب اس کے بیاہ کوئی سوال نہیں۔ روپ چند نے اصرار کیا اور لڑائی شروع ہو گئی۔ راجہ سہدیو کی فوج کے ٹڑے سردار مارے گئے اور قریب تھا کہ اس کی فوج کو شکست ہو جائے۔ اس میں کسی نے صلاح دی کہ بہادر لورک کو جو اسی نگر میں رہتا ہے اور گوالوں کا سردار ہے بلانا چاہیے ایک بھاٹ کی مدد سے اسے بلوایا گیا۔ جب لورک اپنی ”کھولن“ سے آشیرواد لینے کے لیے گیا تو ماں اور کی بیوی مینا نے اسے لڑائی سے باز رکھنے کی کوشش لیکن لورک نہ مانا، اور اپنے ساتھیوں کے ہمراہ لڑائی میدان میں آ پہنچا، اور اسی دلیری سے مقابلہ کیا

روپ چند کی فوج کے قدم اکھڑ گئے۔ فاتح لورک جب دشمن کی فوج کو شکست دے کر لوٹا تو گورنگر میں اس کا شاندار استقبال ہوا، ہاتھی پر اس کا جلوس نکالا گیا۔ رانیاں بھی اسے دیکھنے باہر آئیں۔ اسی موقع پر چاند نے اسے دیکھا، اور ایسا دل دے بیٹھی۔ غم عشق میں مبتلا ہونے کے بعد جب چاند اداس اور کھوٹی کھوٹی سی رہنے لگی تو سہیلیوں نے اس کے دل کا حال پوچھا، اور اسے صلاح دی کہ تم اپنے باپ سے کہو کہ وہ فاتح لورک کے اعزاز میں محل میں ایک ضیافت ترتیب دے۔ ضیافت کا انتظام کیا گیا، چاند بھی سچ دھج کر وہاں پہنچی۔ لورک نے اسے دیکھا تو کھانا پیسا سب بھول گیا۔ گھر لوٹا تو جنون عشق نے ایسا اثر دکھانا شروع کیا۔ لورک کی ماں، اور اسکی بیوی، اس تبدیلی سے پریشان ہوئیں۔ چاند کی ایک سکھی لورک کی ماں سے ملنے کے بہانے آئی۔ لورک نے حب چاند کا نام سنا تو اس کے قدموں پر گر پڑا، اور منت سماجت کی وہ بھر ایک بار اسے چاند کی صورت دکھا دے۔ سکھی نے مشورہ دیا کہ تم جوگی کا روپ دھار کر مندر میں جا بیٹھو، ہم وہاں بھگوان کے درشن کرنے کے بہانے آئیں گے۔ کچھ دن مندر میں دونوں کو ایک دوسرے کو دیکھنے کا موقع ملا۔ پھر چاند کی

سکھی نے اورک کو رات کے وقت محل میں آنے کی
 ترکیب بتائی، اور وہ ایک رسی کے بھندے کے سہارے،
 چاند اور اس کی سکھیوں کی مدد سے اوپر آیا۔ صبح
 کو جب راجہ سہدیو چاند کے کمرے میں آیا تو چاند نے
 لورک کو پلنگ کے نیچے چھپا دیا۔ اس طرح چوری چھپے
 ملاقاتیں ہونے لگیں، اور شدہ شدہ شہر میں لوگ اس
 واقعہ کے متعلق سرگوشیاں کرنے لگے۔ لورک کی ماں
 اور اسکی بیوی مینا کو بھی اس کی خبر پہنچی۔ لورک
 کو جب اس کا پتہ چلا تو اس نے مینا کے ساتھ دکھاوے
 کی محبت کا اظہار شروع کیا، جس پر مینا اور برہم
 ہو گئی۔ مینا نے ایک مالی کے ذریعہ چاند کی ماں سے
 شکایت کی۔ ادھر مینا ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہو گئی
 تھی، اور ادھر چاند اپنی محبت کے سہانے خواب کے
 ٹوٹ جانے کے خوف سے پریشان و متردد تھی۔ اتفاق سے
 دونوں ایک ہی وقت بھگوان کے آگے اپنی اپنی التجا لے کر
 مندر میں گئے۔ یہاں دونوں نے ایک دوسرے کو
 پہچانا، تند اور تیز باتیں ہوئیں، اور ہاتھ پاؤں تک نوبہ
 پہنچی۔ لورک کو پتہ چلا، اس نے جا کر بیچ بچاؤ کیا
 اب لورک اور چاند نے مل کر طے کیا کہ یہ
 بسر ممکن نہیں، اور وہ کسی دوسرے نگر کو فر

ہو جائیں۔ منصوبہ کے مطابق ایک رات لورک چندا کے محل پہنچا، اور دونوں مال و دولت اور زر و جواہر لے کر فرار ہو گئے۔ راستے میں لورک کا بھائی کنورو ملا اس نے لورک کو اپنے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی، لیکن لورک یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا کہ وہ دو ایک ماہ بعد واپس آئے گا۔ راجہ کے آدمی ان کا تعاقب کر رہے تھے۔ راستے میں دونوں نے ایک ملاح کو دھوکا دے کر گنگا کو پار کیا۔ چاند کا شوہر باون بھی تعاقب میں نکلا۔ دریا کو پار کر کے اس نے ان دونوں کو آلیا۔ لورک اور باون میں لڑائی ہوئی۔ باون نے ہار مان لی، اور کہا کہ اب چاند سے اسکا کوئی واسطہ نہیں۔ راستے میں ایک جگہ چند کو سانپ نے ڈس لیا۔ ایک یوگی کے منتروں سے اس نے دوبارہ زندگی پائی۔ پھر ایک بار جب وہ جنگل میں کسی درخت کے نیچے سو رہے تھے، دوسری مرتبہ ایک سانپ نے چندا کو ڈس لیا۔ لورک نے اسکی جان بچانے کی بہتری کوشش کی، دوسرے روز جب وہ چاند کی لاش کو جلانے، اور خود بھی اس کے ساتھ جل مرنے کی تیاری کر رہا تھا، اچانک ایک مداری ادھر آ نکلا۔ اور اس نے سانپ کا زہر اتار کر چاند کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ لورک نے اپنے سارے گھنے مداری کی نذر

کر دیے۔ جواب میں مداری نے بھی لورک کو ایک منتر
 سکھایا۔ یہاں سے نکل کر لورک اور چاند ایک شہر
 سارنگ پور پہنچے۔ لورک نے وہاں کے راجہ کے ساتھ
 جوئے کی بازی لگائی اور اپنے سارے مال و اسباب کے
 ساتھ چاند کو بھی اس بازی میں ہار گیا۔ لیکن مداری
 کے منتر کی بدولت ایک راکشش نمودار ہوا، اور اس نے
 لورک کے دشمنوں کا خاتمہ کر دیا۔ لورک اور چاند کسی
 اور طرف چل کھڑے ہوئے۔ راستے میں تیسری مرتبہ
 چاند کو ایک سانپ نے ڈسا، اور ایک سادھو کی مدد سے
 بھر اس نے زندگی بائی۔ سادھو نے لورک کو متنبہ کیا
 کہ ایک یوگی چاند کو اپنی محبت میں گرفتار کرنے کی
 کوشش کرے گا۔ چنانچہ راستے میں انہیں اس یوگی سے
 سابقہ پڑا، جس نے اپنے منتر کے ذریعہ چاند کے حافظہ
 کو معطل کر دیا۔ لیکن لورک اس پر بھی غالب آیا۔ پھر
 جنگل میں ان کی ملاقات ایک راجہ سے ہوئی، جو شکا
 کہیلنے کے لیے ادھر آنکلا تھا۔ جب لورک نے اسے
 حال سنایا تو راجہ نے ان دونوں کی دجلوئی کی، او
 انہیں اپنے شہر ہری پائن لے گیا، جہاں یہ دونوں آ
 واطمینان اور شان و شوکت کی زندگی بسر کرنے لگے۔
 لورک کے چاند کے ساتھ فرار ہو جانے کے

اسکی بیوی مینا پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ لیکن ملا داؤد کی چندائن میں اس موقع پر فراق زدہ مینا کی داستان غم کی کوئی تفصیل نہیں ملتی، اور نہ آزمائش و امتحان کے ان کٹھن مرحلوں کا کوئی ذکر، جو ”میناست“ کا بنیادی موضوع ہے۔ چندائن کے صرف ایک بند میں مینا کے درد فراق کا ذکر ان الفاظ میں ملتا ہے:

نسی دکھ مینا ہی روٹی بھائی
 سبہ دن رہے نین پنتھ لائی
 مکھ لورک اینہا مارگ آوئی
 کئی ہیری آکے آپو جئاوئی
 نسی دن جھروی آس بے آسی
 روٹی روٹی کھن کھن ہوئی نراسی
 لور لور کم دن پور آوئی
 اور بچن ہر مکھ ہن نہ آوئی
 تپتھیں اجھی رین بھائی
 جس پھری بن نیر مرجھائی
 برہ سنتای میناں آہیں پری دن او رات
 سب لن ہیں دکھ لورک کیرا برہا کنہیں سنگات^۱

(۱) چندائن، بند ۱۹۸ ص ۳۰۱۔

ایک دن مینا اور لورک کی ماں کھولن کو معلوم ہوا کہ گورنگر میں تاجروں کا ایک قافلہ آیا ہوا ہے۔ دریافت کرنے پر کھولن کو پتہ چلا کہ یہ قافلہ ہری ہاٹن جانے والا ہے۔ کھولن نے تاجروں کے ٹایک کو جو ایک برہن تھا اپنے گھر بلایا۔ مینا اس کے قدموں پر گر پڑی، اور بڑی منت سماجت کی کہ وہ ہری ہاٹن میں لورک کا پتہ چلائے، اور اس کی دکھ بھری داستان لورک کو سنا کر اسے لوٹ آنے پر آمادہ کرے۔ برہن مینا کی دکھ بھری کہانی سن کر متاثر ہوا۔

یہاں مولانا داؤد نے مینا کی آبِ بیتی کو، جو وہ تاجروں کے سردار کو سناقی ہے بارہ ماسی کے پیرائے میں پیش کیا ہے۔ مینا فراق کے سات آٹھ مہینوں کا حال جو اس پر گزر چکے ہیں، مختلف موسموں کی کیفیات کا ذکر کرتے ہوئے برہن کو سناقی ہے۔ تاجروں کا سردار کوئی چار ماہ بعد ہری ہاٹن پہنچا۔ اس نے لورک کا پتہ چلایا اور اس کے گھر پہنچا۔ پھر اس نے گویا لورک کی موتھی دیکھ کر اسے بتایا کہ وہ کوور کا رہنے والا ہے، اور مینا کا شوہر ہے، اور یہ کہ مینا کا بقی ہونے کے باوجود اس نے مینا کو زمین پر ڈال دیا ہے، اور چاند کو آسمان پر چڑھا دیا ہے۔ مینا کا نام سن کر لورک کا

دل بھر آیا ۔ وہ مینا کو بھولا نہیں تھا اور اس کا حال جاننے کے لیے بے تاب تھا ۔ اس نے برہمن سے پوچھا کہ وہ کہاں کا رہنے والا ہے ، اور کہا اگر تم مجھے پکھتا سکو کہ مینا کس حال میں ہے ، اور کیا وہ اب بھی میرا دم بھرتی ہے ، تو میں تمہارے قدموں کی خاک اپنے ماتھے پر لگاؤں گا ۔ حب برہمن نے مینا کی داستان غم سنائی تو لورک روئے لگا ۔ اس نے بہت سنا سنا اور متعدد بیل برہمن کی نذر کیے ، اور وعدہ کیا کہ وہ دوسرے روز گور واپس چلے گا ۔ چاند کو حب اس نئے واقعہ کی سن سن ملی تو وہ بڑی پریشان ہوئی ، اور رات کہ بغیر کھائے سو رہی ۔ دوسرے روز لورک نے راجہ سے مل کر اس کو ساری تفصیل سنائی اور جانے کی اجازت ، طلب کی ۔ راجہ نے بخوشی جانے کی اجازت دی اور بہت سارے آدمی ، ساز و سامان کے ساتھ اس کے ہمراہ بھیجے ۔ لورک چاند کے ساتھ گور واپس کی طرف چل پڑا ۔ شہر سے تین کوس دور اس نے پڑاؤ کیا ۔ اطراف کے لوگوں میں یہ خبر اڑی کہ کوئی راجہ فوج لے کر آیا ہے ۔ گور میں کھلبلی مچ گئی لیکن مینا کو ایسا لگا کہ لورک آیا ہے ۔ اس نے اپنی ساس سے کہا مجھے اب معلوم ہوتا ہے لورک آئے گا ۔ پھر رات کو اس نے لورک کو خواب میں دیکھا ۔

اورك نے خود کو طاھر کیسے بغیر ایک مالی کے ذریعہ
 یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ میا کس حال میں ہے،
 اور کیا وہ حقیقت میں اب بھی اس کی وفادار ہے۔
 ادھر میا ایک گوالن بن کر اپنی سکھیوں کے ساتھ اس باغ
 میں کئی جہاں اورك اپنے قافلہ کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا۔ باتوں
 باتوں میں جب چاند نے میا سے اس کا حال پوچھا تو
 میا نے بتایا کہ بارہ مہینے پہلے اس کا بھتی اورك چاند کے
 ساتھ فرار ہو گیا ہے۔ اور اگر چاند اس کے ہاتھ لگے،
 تو وہ اس کا منہ کالا کر کے کدھے پر سوار کر کے اسے
 شہر میں گھمائے گی۔ چاند یہ سن کر اس سے الجھ پڑی۔
 اس موقع پر اورك نے خود کو طاھر کیا۔ میا کو دیکھ کر
 وہ چاند کو بھول گیا۔ پھر اس نے میا اور چاند دونوں کو
 مٹا سمجھا کر اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ دونوں ایک ساتھ
 مل جل کر رہنے کی کوشش کریں۔ کھولنے نے اورك اور
 چاند کو اپنے گھر بلایا، اور سب مل کر سکھ کی رہائی
 سر کرنے لگے۔ کھولنے نے اورك کو بتایا کہ اس کے
 جانے کے بعد گھر والوں کو کیسی مصیبتوں کا سامنا کرنا
 پڑا۔ کھولنے نے کہا کہ خود اس کے دن رونے میں اور
 راتیں جاگنے میں بسر ہوئی ہیں۔

یہاں پر میثوری لال گپتا کی مرتبہ چنداين ختم ہو جاتی ہے

زیر بحث ایڈیشن کے مطابق یہ قصہ ۴۵۲ بندوں پر مشتمل ہے جمع شدہ اوراق کے مطابق اس کے بعد کے بند کا صرف نشان ۴۵۳ ورق پر موجود ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاؤد کی چنداں نے متعدد بند ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ ڈاکٹر کپتا کا خیال ہے کہ یہ قصے کا اختتام نہیں ہے، بقیا کچھ اور بند اسلئے علاوہ اصل تصنیف میں رہے ہوں گے۔ ۱

جدا ب سید حسن عسکری نے بھی اپنے مقالے میں جو "معاصر" شمارہ نمبر ۱۱ اور نمبر ۱۷ میں شائع ہوا ہے، اس امر کا ذکر کیا ہے کہ چنداں کے چیدہ چیدہ اور منتشر اوراق کی مختلف مقامات پر دریافت عمل میں آئی ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ قصے کے درمیانی حصے سے متعلق بھی چنداں میں کچھ بند رہے ہوں۔ جس میں "برہ سفتای میاں" کی دکھ بیتی کی تفصیل شاعر نے بیان کی ہو۔

میناست لورک چنداں اور میناستوتی کے سلسلے کی لوک کہتاؤں کا دوسرا اہم ادبی روپ میں سادھن کی "میناست" میں ملتا ہے۔ میناست کے قدیم نسخے فرسی کے علاوہ ناگری رسم الخط میں بھی ملتے ہیں۔

چنداں، لورک اور چنداں کی داستان محبت ہے۔ لورک

(۱) چنداں، مقدمہ، ص ۵۳۔

کے فرار ہو جانے کے بعد، مینا پر جو بقی، اسکی تفصیل میناست میں بیان کی گئی ہے۔ میان سادھن کے حالات ہنوز تاریکی میں ہیں۔ اس قدر پتہ چلتا ہے کہ میناست سولہویں صدی عیسوی کے درمیانی زمانہ کی تصنیف ہے۔ بعد کے عہد کی ایک تصنیف ”مدھو مالتی“ میں بھی ”میناست“ ایک ذیلی حکایت کی حیثیت سے ملتی ہے۔ سنہ ۱۹۵۴ء میں مدھو مالتی کی اس ذیلی کہتا کو مانا پرشاد کپت نے علحدہ حیثیت میں شائع کیا تھا۔ بعد کو سنہ ۱۹۵۸ء میں ہری ہر نواس درویدی نے، سادھن کی میناست کے منتشر اوراق کو، مدھو مالتی میں بیان کیے ہوئے قصے کی بنیاد پر، مرتب کر کے، گوالیار سے شائع کیا ہے۔

سادھن کی میناست کے مطابق، ساتن کنور، فراق زدہ مینا کو ورعلا نے کی کوشش کرتا ہے، اور رتنا نامی ایک مان کو دونی یا دلالہ کی حیثیت سے مینا کے ہاں بھیجتا ہے۔ رتنا دلالہ مینا کے گھر آئی۔ اس نے بتایا کہ مینا کے بچپن میں وہ اسکی دایا رہ چکی ہے، اور مینا نے اس کا دودھ پیا ہے۔ مینا اس کے ساتھ عرت و احترام سے پیش آئی۔ مان نے مینا سے دریافت کیا کہ اس نے جوگموں کا سا روپ کیوں اختیار کر رکھا ہے۔ مینا نے دلالہ کو غمخوار سمجھ کر اسے اپنی بیٹا سمائی۔ رتنا، مینا کے جذبات عشق و محبت کو بیدار کرنے کی غرض سے ہر مہینے موسم کی مختلف کیفیات سے متعلق

ہیجان انگیز کیت سناتی ہے ، اور اسے راغب کرتی ہے کہ وہ
 بھی اپنے حسن و شباب کو ضائع کرنے کی بجائے ، کسی
 سے دل لگائے ؛ مینا کو دلالہ کی یہ باتیں پسند نہیں آئیں ،
 اس نے عصمت و عفت کی اہمیت سمجھائی اور رتنا کے
 مشورہ کو قبول کرنے سے انکار کیا رفتہ رفتہ مینا کو
 اندازہ ہوا کہ رتنا حقیقت میں صرف ایک دلالہ کا فرص
 انجام دے رہی ہے ۔ دلالہ کی کوششیں بارہ مہینے تک جاری
 رہیں ۔ اس دوران میں مینا پر دلالہ کا راز پوری طرح
 فاش ہو گیا ۔ پھر مینا نے اس کا سرمونڈوا کر اس کا منہ کالا
 کر کے گدھے پر بٹھایا اور شہر کی گلی کوچوں میں اسے
 گشت کروایا ۔ رتنا کے اس حشر کو میاں سادھن کی زبانی سنئے :

مینا مالو بیر ملائی

دھر جھوٹا کٹنی نیہورائی

منڈ منڈائی کے سیندور دیسہاں

کار پیردوی ٹیکا وینہاں

گدہ آن کے دھائی چڑھائی

ھاٹ باٹ سب نگر بھرائی

جو جس کرے سو پاوے تیس

کٹنی لوگت پیکاریں ایس

لائی پائی کٹے کاٹے کان
کو دوپ بوئے لو پنہوں دھان

ست میناں کو تھر رہ سادھن را کہ کرتار
کٹنی ماری نکاری کیفہ گنگ کے بار

پاپ پن دوی بیج جس بوئی تس نہچئی
سادھن جیسا کیجیئی تیسا بھل آکے لہئی

(مینا نے مالن کو نزدیک بلایا۔ اس کا چونڈا پکڑ کر اسے
واپس میں کیا، اس کا سر مونڈوا کر اسے کالے پیلے ٹیکے
لگوائے، اسے آکدھے پر چڑھوایا، اس کو راستے، بازار
سارے شہر میں گھمایا۔ اسے حو دیکھتا تھا کہتا تھا۔ یہ
دلالہ ہے، جو جیسا کرنا ہے اسے ویسا ہی ملتا ہے۔ کوڑوں
بوئے پر دھان کیسے پیدا ہو سکتا ہے۔ سادھن کہتے ہیں
کہ نیکی اور بدی دو بیج ہیں، ان میں سے جس کو بویا
جائے، اسی کا پودا زمین سے برآمد ہوگا۔ سادھن جیسا کیجئے
ویسا ہی بھل ایجئے)۔

سادھن کی میناست کے متعدد بند بھی ہوز دستیاب
نہیں ہوئے۔ قصہ کا آغاز ساتن کنور کی شیطانی کوششوں سے
ہوتا ہے۔ البتہ رتنا مالن اور مینا کے مکالموں سے پتہ چلتا ہے
کہ مینا کا شوہر لورک ہے، اور وہ چاند کے ساتھ فرار
ہو گیا ہے۔ ایکن مینا، لورک کی خاطر، چاند کی داسی بن کر

رہنے بھی تیار ہے ۔

عصمت نامہ غواصی کی مثنوی کے تعلق سے ، اس عشقیہ کہانی کی ایک اہم ادبی شکل حمیدی کا عصمت نامہ ہے ۔ حمیدی ، عہد جہانگیری کا ایک غیر معروف شاعر ہے ۔ اس نے سنہ ۱۰۱۶ ہجری (۱۶۰۷-۱۶۰۸ء) میں یہ مثنوی تصنیف کی ، اور اسکا نام عصمت نامہ رکھا ۔

در سال سعید و ماہ مسعود تاریخ ہزار شانزدہ بود
روزی کہ شد این رسالہ مرقوم بر عصمت نامہ گشت موسوم
آغاز داستان سے قبل شاعر ، روایتی حمد و نعت اور جہانگیر کی مدح و توصیف کے بعد ، ہندوستان کی تعریف کرتا ہے ۔
پھر کہتا ہے کہ ایک حگہ یکھ لوگ بیٹھے عرب اور ایران کے
حسن کی توصیف کر رہے تھے ، اور لیلیٰ ، عذرا ، اور شیریں کے
حسن و جمال ، اور ان کے جذبہ محبت کی داد دے رہے تھے ۔
میں نے بھی اپنی زبان کھولی ، اور ایک عروس ہندی کی داستان
محبت سنائی ، اور کہا کہ لیلیٰ و عذر کیا چیز ہیں ، مجھ سے
مینا کے وصف سنو :

من نیز در سخن کشادم شرحے ز عروس ہند دادم
گفتم کہ چہ لیلیٰ و چہ عذرا از من شنوید وصف مینا
لوگ اس قصہ کو سن کر متاثر ہوئے ، اور حمیدی سے
فرمایش کی کہ وہ اس قصہ کو فارسی میں نظم کر دے

عصمت نامہ کے مطابق مینا، ہندوستان کے ایک راجہ کی لڑکی تھی۔ راجہ نے لورک نامی ایک خوب رو نوجوان سے اس کی شادی کر دی۔ مینا حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت کی بھی مالک تھی۔ ہندوستان کی روایتی شوہر پرست عورت کی طرح وہ اپنے شوہر پر جان چھڑکتی تھی۔ لیکن لورک کو چاند نامی ایک حسینہ سے محبت ہو گئی، اور وہ اسے چھوڑ کر چاند کے ساتھ کسی اور شہر کو فرار ہو گیا۔ مراق زدہ مینا جوں توں کر کے، آہ و راری میں اپنے دن بسر کرنے لگی۔ مینا کے حسن کا چرچا سن کر ساتن نامی شخص مینا پر فریفتہ ہو گیا۔ اور رات دن اس کے محل کے چکر کاٹنے لگا۔ پھر اس نے ایک بوڑھی دلاہ کو مینا کے پاس بھیجا۔ بڑھیا نے خود کو مینا کے زمانہ شیرخوارگی کی دایا ظاہر کیا۔ اس طرح مینا کا اعتماد حاصل کر کے اس نے مینا کا دکھ درد پوچھا۔ پھر شوہر کی بے وفائی کے جواب میں اسے بھی عصمت و عفت کی خیالی باتوں کو خبر باد کہنے، اور زندگی کی مسرتوں سے لطف اندوز ہونے پر مائل کرنے کی کوشش کی۔ اس نے بتایا کہ ساتن نامی ایک نوجوان اس پر فریفتہ ہے۔ اور وہ بھی ساتن کے ساتھ عیش و راحت کی زندگی گزار سکتی ہے۔ مینا نے ان باتوں پر سخت ناراضی اور برہمی کا اظہار کیا، لیکن دلاہ نے

اپنی کوشش جاری رکھی - وہ ہر ماہ موسم کی مختلف کیفیات کے دلکش گیت مینا کو سناتی تھی، اور اس کے خوابیدہ جدات کو بیدار کرنے کی کوشش کرتی تھی - لیکن مینا اپنے عزم میں ثابت قدم رہی - بارہ ماہ بعد چاند کی موت واقع ہوئی، اور لورک مینا کے پاس واپس چلا آیا -

مثنوی کے آخر میں حمیدی نے اس کہانی کو مجازی (allegory) رنگ دیسے کی کوشش کی ہے، اور لورک کو خدا، مینا اور انسانی روح، ساتن اور شیطان، اور دلالہ کو نفس انسانی سے تعبیر کیا ہے - یہاں یہ امر محل نظر ہے کہ لورک، چندا اور مینا کی کہانی کی مجازی تعبیر کا یہ پہلو، چندا، میناست، یا ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں پھیلی ہوئی، اس قبیل کی دوسری کسی کہانی میں نہیں پایا جاتا - حمیدی کی یہ کوشش فارسی شاعری کے متصوفانہ اثرات کی نمازی کرتی ہے -

ستی مینا ولور چندرانی سترھویں صدی کے اوائل میں بنگالی شاعر دولت قاضی نے اس کہانی کو ”ستی مینا ولور چندرانی“ کے عنوان سے ادبی روپ میں پیش کیا - دولت قاضی اراکان کے راجہ چندر سدھرم (۱۶۲۲ تا ۱۶۳۸ء) کے عہد کا شاعر تھا - ابتداً یہ کتاب حمیدی پریس کلکتہ سے ”ستی مینا“

کے نام سے شائع ہوئی تھی، پھر وشوا بھارتی شانتی نکیتن کے سری مستندر بھوشال نے اسے ایڈٹ کر کے ”ستی مینا“ اور چندرانی کے نام سے، ساہتیہ پرکاش کی حلد اول میں شائع کیا۔ دولت قاضی کے قصہ کا آغاز حمیدی کے عصمت نامہ کے مطابق ہے۔ دولت قاضی کے قصے میں رتنا مان، مینا کو ورغلانے کی کوششوں کے دوران میں اسے طرح طرح کے قصے بھی سنائی جاتی تھے۔ لیکن مگدھ کہانی کا اختتام عصمت نامہ سے مختلف ہو گیا ہے مینا اپنی ایک سہیلی کی مدد سے بوزھی دلالہ کا سر موٹدوا کر اسے گدھے پر گشت کرواتی ہے۔ پھر وہ ایک برہمن کو لورک کے ہاں بھیجنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ مینا کا حال زار سن کر لورک کا دل بگھل جاتا ہے، وہ چندا کے ساتھ واپس لوٹتا ہے۔ اور پھر چندا اور مینا کی رفاقت میں زندگی کے دن گزارتا ہے۔ قصہ کے اختتام کا یہ رخ چندا میں قصے کے اختتام سے مشابہ ہے۔

دوسری بولیوں کی لوک کہانیاں چندا میں، میناس، عصمت نامہ، ستی مینا و لور چندرانی کے علاوہ شمالی حد کے علاقوں کی متعدد بولیوں میں بھی یہ لوک کہتا، جو لورک، چندا اور مینا اور لورک کے تانے بانے سے بُنی گئی ہے، اتر پردیش بہار، بنگال، اور چھتیس گڑھ کے علاقوں میں پھیلی ہوئی

ملتی ہے۔ چنانچہ بھوجپوری، مرزا پوری، جھنپس گڑھی، اور میتھلی بولیوں میں، اور بہار اور بھاگل پور کے علاقوں میں لورک، جدا اور مینا کی محبت کے افسانے جزوی اختلافات اور طرح طرح کی کمی بیشی کے ساتھ بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔

عصمت نامہ اور مینا ستوتی غواصی نے ایک فارسی ”رسالہ“ کو اپنے قصے کی بنیاد بتایا ہے، اور لورک چندا کی کہانیوں کی قبل کا واحد فارسی قصہ، جو ابھی تک دستیاب ہوا ہے، وہ حمیدی کا عصمت نامہ ہے۔ اس لیے فطری طور پر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ حمیدی کا عصمت نامہ ہی غواصی کی مشنوی کا ماخذ ہے۔ لیکن غواصی کی مشنوی، قصہ کی بعض جزویات میں حمیدی کی مشنوی سے مختلف ہے۔ اس خصوص میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اپنے ایک حالیہ شائع شدہ مضمون میں جو استدلال کیا ہے، اور جس نتیجہ پر وہ پہنچے ہیں، حسب ذیل ہے۔ ”قصہ چندا کی اس وقت تک صرف ایک ہی فارسی روایت یعنی عصمت نامہ از حمیدی دریافت ہوئی ہے۔ مگر غواصی کی مشنوی عصمت نامہ سے ماخوذ نہیں۔ عصمت نامہ میں چندا آخر میں مرحاتی ہے، جبکہ غواصی کے ہاں ایسا نہیں ہوتا۔ نیز اس میں بارہ ماسہ بھی نہیں جو قصہ چندا کی

اہم ترین حصہ ہے ، اور فارسی عصمت نامہ میں بھی موجود ہے ۔ عصمت نامہ در اصل ایک صوفیانہ تمثیل ہے ، جس میں وضاحت کردی گئی ہے کہ لورک خدا ، ساتن ابلیس ہے ، مینا روح ہے اور دلالہ نفس ہے ۔ غواصی کی مثنوی میں ایسی کوئی وضاحت نہیں کی گئی ۔ ان امور سے ثابت ہوتا ہے کہ قصہ چنداین سے متعلق فارسی میں حمیدی کے علاوہ کوئی اور روایت بھی ہو رہی ہوگی ، جسے غواصی نے اپنا واحد بنایا ہوگا “۱۔

غواصی کی مثنوی اور عصمت نامہ کے باہمی تعلق سے بحث کرتے ہوئے چند امور قابل غور ہیں ۔

جہاں تک قصہ کا تعلق ہے یہ امر واضح ہے کہ عصمت نامہ ، چنداین نہیں بلکہ میناست کی کہانی پر مبنی ہے ، اور قصہ کا یہی رخ غواصی کی مثنوی کا موضوع ہے ۔ خود چنداین اور میناست کے جو منتشر اوراق اور نسخے دریافت ہوئے ہیں ، ان کے قصے میں بھی قابل لحاظ اختلافات نظر آتے ہیں ۔ مثال کے طور پر جناب سید حسن عسکری نے حب چنداین پر اپنا مقالہ شائع کیا تو اپنے پیش نظر قصے سے انہوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ چندا بالآخر سانپ ڈسنے سے مر جاتی ہے ۔ لیکن ڈاکٹر گپتا نے

(۱) نوائے ادب ، اکتوبر سنہ ۱۹۶۵ء ص ۲۵ ۔

، جو چنداین کا نسخہ مرتب کیا ہے، اسکے مطابق چندا
و تین مرتبہ سانپ ڈستا ہے اور تین مرتبہ وہ دوبارہ
ندکی باقی ہے، اور آخر کار اورك اور چندا دونوں مل
کر کوورنگر آتے ہیں، اور مینا کے ساتھ مل کر رہتے
ہیں۔ یہ اور اسی قسم کے قابل لحاظ اختلافات ایک ہی
صنف کی لکھی ہوئی کہانی کے منتشر اوراق میں ملتے
ہیں۔ پھر مختلف علاقوں کے شاعروں نے اس کہانی کے
مختلف حصوں کو اپنا موضوع بنایا ہے، اور تخلیقی تخیل
آرائی کے ذریعہ سے ہر جگہ اسے ایک نئے رنگ روپ میں
پیش کیا ہے۔ اس لیے اگر غواصی کی مثنوی، عصمت نامہ
کی بے بیہ پنداری نہیں کرتی، تو اس سے یہ حکم لگانا کہ وہ
عصمت نامہ پر نہیں، بلکہ کسی اور نامعلوم فارسی مثنوی
پر مبنی ہے، غور مکرر کا محتاج ہے۔

پھر اس امر کو بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ قدیم
دکنی کی اکثر و بیشتر مثنویاں اگرچہ فارسی قصوں پر مبنی ہیں،
لیکن ان میں سے بیشتر ایسی ہیں، جن میں دکنی شاعروں نے
قابل لحاظ تخلیقی تصرف سے کام لیا ہے۔ اپنے ادب پاروں
کو مقامی تمدن کا رنگ دینے کی فطری کوشش کے دوران،
انہوں نے اکثر صورتوں میں قصہ کا صرف ڈھانچہ مستعار
لیا ہے، اور قصے کی تفصیلات اور جزئیات کا سارا مواد

اپنے اطراف کے ماحول سے حاصل کیا ہے۔ خود غواصی کی دوسری دونوں مثنویوں کا یہی حال ہے۔ سیف الملوك و بدیع الجمال، الف لیله کے فارسی ترجمے کے ایک مشہور افسانے پر مبنی ہے، لیکن اس حد تک، کہ صرف قصے کے جیدہ جیدہ واقعات غواصی نے مستعار لیے ہیں۔ متعدد واقعات کو حذف کر دیا ہے، اور اکثر نام بھی بدل دیے ہیں؛ اور اس کو ایک حد تک اچھی قصہ بنا دیا ہے۔ اسی طرح طوطی نامہ، مشہور سنسکرت تصنیف ”شکاسب تی“ کے فارسی ترجمے پر مبنی ہے جو ضیاء الدین بخشی نے کیا تھا۔ بخشی کا ترجمہ ۲۵ کہانیوں پر مشتمل تھا، لیکن غواصی کا طوطی نامہ صرف ۲۰ کہانیوں پر مشتمل ہے۔ اور قصوں کی تفصیلات، جزئیات نگاری اور منظر کشی میں غواصی نے اس درجہ تخلیقی تخیل آرائی سے کام لیا ہے کہ دکنی ادب کے اس عظیم فن بارہ کو کسی فارسی یا سنسکرت تصنیف کا محض ترجمہ سمجھ لینا صریح زیادتی معلوم ہوتا ہے۔ ۱۔ اس لیے کوئی (۱) سیف الملوك اور طوطی نامہ کے مرتب مولوی سعادت علی رضوی نے ان دونوں مثنویوں میں غواصی نے جو تصرفات کیے ہیں ان پر قدرے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ ملاحظہ ہو، سیف الملوك و بدیع الجمال، مقدمہ، ص ۲۲؛ طوطی نامہ، مقدمہ، ص ۳۲۔

معجب نہیں کہ غواصی نے مینا ستونتی کے قصے کا خاکہ عصمت نامہ
 ہی کے کسی مکمل یا ادھورے نسخہ سے لیا ہو ، اور ذیلی
 تفصیلات میں اس نے حسب دلخواہ تصرف کیا ہو ۔

بہر اس کہانی کی جو ادبی شکل بھی غواصی کے پیش نظر
 رہی ہو ، یہ امر یقینی حد تک ممکن ہے کہ اورک چندا کی
 قبیل کی ایک یا ایک سے زائد لوگ کہانیوں سے بھی غواصی کے
 کان آشنا رہے ہوں ؛ اور اس نے اپنی مثنوی کے پلاٹ کی
 تشکیل میں آزادانہ طور پر ان کہانیوں سے بھی استفادہ
 کیا ہو ۔ کیونکہ سولہویں سترھویں صدی عیسوی کے
 عرصے میں ، جو غواصی کا زمانہ ہے ، یہ لوگ کہانی
 ہندوستان میں اپنی مقبولیت کے نقطہ عروج کو پہنچ
 چکی تھی ۔ چودھویں صدی کے اواخر ہی سے شاعروں نے اس
 مقبول عشقیہ داستان کو اپنا موضوع سخن بنانا شروع
 کر دیا تھا ، اور سولہویں سترھویں صدی میں یکے بعد دیگرے
 اسکی چار ادبی شکلیں ، میتاست ، عصمت نامہ ، خود غواصی کی
 مثنوی ، اور ہنگالی شاعر کی ”ستی مینا و اور چندرانی“
 وجود میں آئی تھیں ۔ اگرچہ یہ امر بھی بعید از امکان نہیں
 کہ اس عوامی کہانی کو فارسی کے کسی اور شاعر نے بھی
 اپنا موضوع بنایا ہو ، اور یہی قصہ غواصی کے پیش نظر
 رہا ہو ۔ لیکن جب تک ایسا کوئی قصہ دستیاب نہ ہو جائے ،

کوئی اور ثبوت نا معلوم فارسی قصے کی تائید میں
 ، مانے ، قطعی طور پر یہ حکم لگانا کہ غواصی کی مثنوی
 نصبت نامہ پر مبنی نہیں ہے، رافقہ کی رائے میں احتیاط
 کے منافی ہے۔

طوطی نامہ . سیف الملوك | یہ سوال ، آیا یہ مثنوی سیف الملوك
 اور مینا ستونتی کی مشترك | اور طوطی نامہ کے مصنف غواصی
 خصوصیات ہی کی ہے، جو مولوی ہاشمی
 صاحب کے بیان کے مطابق اس وقت پیدا ہوا تھا جبکہ
 سنٹرل اسٹیٹ لائبریری کے مخطوطات دریافت نہیں ہوئے
 تھے ؛ مذکورہ لائبریری کے قدیم ترین اور مکمل نسخہ
 (الف) اور نسخہ (ب) کی دریافت کے بعد بحث طلب باقی
 نہیں رہتا، تاہم دکنی ادبیات کے طالب علم کو اس امر کی
 تائید میں کہ یہ مثنوی غواصی کی ہے، جو داخلی شہادتیں
 ملتی ہیں، ان کا سرسری تذکرہ دلچسپی سے حالی نہ ہوگا۔
 یہ مثنوی اپنی زبان، ذخیرۃ الفاظ، اسلوب بیان، اور
 شاعر کے مخیلہ (imagery) کے اعتبار سے غواصی کی دوسری
 دو مثنویوں سے اس درجہ ہم آہنگ ہے کہ دکنی کے
 طالب علم کے لیے، جس نے غواصی کی دوسری تصانیف کا
 توجہ سے مطالعہ کیا ہو، اس مثنوی کے مصنف کے متعلق
 اندازہ قائم کرنے میں دشواری نہیں ہوتی۔ مخصوص محاورے

ور فقرے، اظہار خیال کے خاص سانچے، مخصوص الفاظ کی
 تکرار؛ بعض ہم قافیہ الفاظ کو بار بار استعمال کرنے کا
 رجحان، مخصوص موضوعات جن سے شاعر کو دلچسپی معلوم
 ہوتی ہے، ان موضوعات سے متعلق بعض ذیلی تصورات کا
 اعادہ؛ غرض سیف الملوك اور طوطی نامہ کے مخصوص
 اسلوب بیان، اور غواصی کے منفرد آہنگ شعری کی
 کوئچ، بیش نظر مثنوی میں نہایت واضح طور پر سنائی دیتی
 ہے۔ غالباً یہی وہ نمایاں خصوصیت تھی، جس کی بنا پر
 مواوی نصیرالدین ہاشمی نے سنٹرل انسٹیٹیوٹ لائبریری کے
 خاص والے مخطوطات کی دریافت سے قبل ہی یہ رائے
 قائم کی تھی کہ یہ مثنوی غواصی کی ہوگی۔ پھر ان کی رائے
 کو مزید تقویت، مثنوی کے بعض اشعار میں لفظ غواص کے
 استعمال سے پہنچی، کیونکہ غواصی نے اکثر مقامات پر
 اپنا تخلص غواص بھی استعمال کیا ہے اور اپنے تخلص کی
 رعایت سے وہ لفظ غواص سے کھیلنے کا بھی عادی ہے۔
 رافق نے، جسے زیر ترتیب دکنی لغت کے لیے الفاظ،
 محاورے، اور اظہار خیال کے مختلف سانچے جمع کرنے کے
 سلسلے میں غواصی، اس کے معاصرین، اور متقدمین کی
 تصانیف کا غائر نظر سے مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے،
 بعض دلچسپ داخلی شہادتیں، متذکرہ بالا مشترک خصوصیات کی،

سيف الملوك، طوطی نامہ، کلیات غواصی، اور پیش نظر
 ثنوی سے جمع کی ہیں، ان میں سے چند مثالیں درج ذیل ہیں۔
 دیم دکنی کا ایک لفظ ”وئیں“ جو موجودہ لفظ
 ’وہیں‘ کی دکنی شکل ہے، فوراً، اسی وقت اور اسی
 جگہ (then and there) کے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔
 اور دکنی بولی میں آج بھی مستعمل ہے۔ غواصی کے
 معاصرین میں، وجہی اور عہد قلی کے پاس، جہاں تک راقم
 کو یاد پڑتا ہے، یہ لفظ شاید ہی کہیں استعمال ہوا ہو۔
 وجہی کی قطب مشتری میں یہ لفظ کہیں نہیں ملتا۔ غواصی
 بیان میں زور پیدا کرنے کے لیے اس لفظ کو کثرت
 سے استعمال کرنے کا عادی ہے۔ اس کی بعض مثالیں
 ملاحظہ فرمائیے۔^۱

پڑیا وئیں زمین کے اُپر بے قرار پڑیا چور وئیں سخت بے تاب ہو
 (س ۱۲۶) (م ۳۶۸)
 سو وئیں شرمندا ہو چلیا بادشاہ براں ہو کے شرمندا وئیں پھر چلی
 (ط ۴۳) (م ۶۸۲)

(۱) ان مثالوں ط (طوطی نامہ)، س (سيف الملوك)، لک
 (کلیات غواصی) کے مقابل میں ان کتابوں کے صفحات کے
 نشانات، اور م (مینا ستوتی) کے مقابل میں، اشعار کے نشانات
 درج ہیں۔

ہا مرغ وئیں صبح کیرا پکار اٹھیا صبح کا وئیں سو مرغ پکار
(ط، ۴۳) (م، ۵۲۲)

سو عاشق ہو اس کے وئیں روپ پر چہرے ٹھارتے شاہ نکل بہار وئیں
(ط، ۱۸۵۰) (۶۸۴)

او عاشق سہیلی ہو حیراں وئیں
کر اس روپ پر اپسیں قرباں وئیں
(ط، ۱۸۵۰)

دیل میں عواصی کے مخصوص مخیلہ (imagery) الفاظ
اور محاوروں کے مسرود ذخیرہ، اور اس کے آہنگ شعری
کے بعض ایسے رموز و علامات کی نشاندہی کی گئی ہے،
جو غواصی کی دوسری تصانیف، اور پیش نظر مثنوی میں
یکساں طور پر نمایاں ہیں۔ غواصی کے شاعری اور اس
کے اسلوب کی یہ وہ خصوصیات ہیں، جو اس کے
فن پاروں کو، اس دور کے دوسرے ممتاز شعرا کے کلام
سے ممتاز کرتی ہیں۔ متعدد مثالیں مصرعوں کے بعینہ توارد
کی بھی ملتی ہیں۔

ڈوبیا سور ہو و ان اندھارا بھیا اجالا ڈوبیا ہو راندھارا بھیا
(ط، ۵۶۰) (م، ۲۵۴)

اٹھیا مرغ وئیں صبح کیرا پکار اٹھیا صبح کا وئیں سو مرغ پکار
(ط، ۴۳) (م، ۵۲۲)

ڈوبیا جا کے مغرب کے ظلمات میں ڈوبیا جا کے مغرب کے ظلمات میں
(ط، ۱۷) (م، ۴۹۷)

جو غواص ہوں میں کرباندھیا بزاں سور غواص باندھیا کر
سمندر منے دل کے ڈبکی لیا ڈوبیا جا کے مغرب کے دریا بہتر
(س، ۱۸۰) (م، ۵۱۳)

کیا پیس مغرب کے دریا بہتر
(ط، ۹۶)

رہیا جیو ہونٹاں منے آ اسے رہیا تھا اسے آ کو ہونٹاں میں جیو
(س، ۱۳۱) (م، ۶۳۸)

کہ ہونٹاں میں آجیو رہیا ہے سرا آیا چور کا جیو ہونٹاں منے
(ط، ۲۷۴) (م، ۳۶۴)

نہیں جانتی تیونچ اپسیں دکھا
(ط، ۶۹)

نہیں جانتیاں تیونچ کیتا کلا نہیں جانتا تیونچ کیتا کلا
(س، ۱۲۳) (م، ۴۷۴)

نیکا نانوں اس کا سوھے رام راج نیکا نانوں اس کا سو بالا کنوار
(ط، ۲۳۶) (م، ۴۳۰)

نیکا نانوں اس کا ہے سیف الملوك
(س، ۱۱۲)

غلاماں کتک خوب صاحب جمال وزیراں کتک خوب صاحب کمال
(س، ۲۵) (م، ۴۴)

سُنے کی اکر تو کہوں کی تجے سُنے کی اکر تو کہوں کی تجے
(س، ۱۱۹) (م، ۲۹۱۰)

سو اس دھات سوں لاملا تا اھے تو اس دھات سوں لاملا تا رحیم
(س، ۱۷۷۰) (م، ۵۸۰۰)

کہیا کہول قصا سب اس باغ کا کہی کہول اپنا قصا سب تمام
(ط، ۱۸۳) (م، ۴۵۳۰)

کہیا کہول کرو و حقیقت تمام کہیا کہول کر سب سنے خاص و عام
(س، ۵۳) (م، ۳۷۹۰)

سمایا تو یو آ کہڑیا ھے منجے اسمایا کہڑیا ھے ھمن مر اُپر
(ط، ۱۸۲) (م، ۱۴۳۰)

عجب کہیل کچ یاں ھے کرتار کا عجب کہیل ھے ایسے کرتار کے
(س، ۱۴۶) (م، ۶۹۷۰)

یو بستان تجے آرزانی اچھو یو بستان تجے آرزانی سدا
(س، ۳۴) (م، ۳۳۱۰)

یکیل اھوں میں اس شہر میں غریب یکیلی ہوں میں اس وطن میں غریب
(س، ۱۱۶۰) (م، ۱۴۹۰)

نہیں کوی یاں باج پروردگار نہیں کوی یاں باج پروردگار
(س، ۸۴) (م، ۳۹۷۰)

کیے دُھنڈ دُھنڈ سب شہر تل اُپر کیے دھونڈ کر سب ملک تل اُ
(ط، ۱۸۷) (م، ۱۰۱۰)

کسے ہت کڑک ہور بدک جوتیاں دیا ہت کڑک ہور بدک لعل اسے

(س، ۱۷۳) (م، ۱۲۶)

مرے پاس دھن مال ہے بے قیاس مرے پاس دھن مال ہے لی متا

(س، ۵۲) (م، ۶۵)

پچھونڈے بند یا سب کے ہت زوسوں پچھونڈے بدیا لشکری استوار

(س، ۶۶) (م، ۳۷۰)

بہراے مجالس ولے در ولے او منزل بہ منزل ولے در ولے

(س، ۱۶۵۰) (م، ۶۹۱)

کہ کیوں دو کھنڈے مائیں گے یک میان میں سما اس کے میان میں دو فرنگ

(ط، ۱۵۶) (م، ۳۸۱)

کتک دن پچھیں اوشم نشاہ گنبہر کتک دن پچھیں لشکری نام دار

(ط، ۱۷۷) (م، ۵۳۲۰)

کتک دن پچھیں جو خدا اس پر کتک دن پچھیں آج کیتا کرم

(س، ۱۲۰) (م، ۳۶۲۰)

کتک دیس بعد از جو گھر آتیا کتک دیس بعد از کون آے وہاں

(ط، ۲۰۱) (م، ۶۹۲)

غواصی گرچہ کینا پنکھی ہے سائیں اگر غواصی کینے ہو کرنا نظر

(م، ۷۰۲)

(مخطوطہ کلیات غواصی ص ۱۱۷)

سدا سرکوں بس یک چندوٹی تجھے جو کھاندے چوالا چندوٹی ہے سیر

یو دو بونٹ کی بس لنگوٹی تجھے لنگے پاؤں ہور یک لنگوٹی ہے بہر

(ط، ۴۶) (م، ۸۰)

یہ ظاہر دے بھول پھانٹے نمن سجن بن منجے بھول کانٹے دے
ولے نیز باطن میں کانٹے نمن اوکا نٹیاں کون کئی لاک پھانٹے دے
(ک ۱۹۷۰) (م ۲۴۸۰)

زبان اور اسلوب بیان کی متذکرہ بالا مثالوں پر نظر
ڈالنے کے بعد، یہ رائے قائم کرنے میں دشواری نہیں ہوتی
کہ مثنوی مینا ستوتی، سیف الملوك اور طوطی نامہ کے مصنف
ہی کی تصنیف ہے۔

غواصی کی تینوں مثنویوں کی ایک اور مشترک
خصوصیت، جو بالخصوص طوطی نامہ اور مینا ستوتی میں
نہایت واضح ہے، وہ ان مثنویوں کے کردار، اور ان کے
مسائل ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غواصی کو طبعاً
صنف نازک کے مسئلے سے کچھ خصوصی دلچسپی تھی۔ اس کا قلم
اس موضوع پر خوب جولانیاں دکھاتا ہے^۱۔ شوخ و شنگ

(۱) غواصی کے شاعرانہ شعور، اور اس کی جذباتی زندگی
یہ پہلو، اس کے تغزل میں بھی نمایاں ہے۔ شاید غواصی، اردو
قدیم کے دکنی اسکول کا سب سے بڑا غزل گو شاعر ہے۔ اس
غزلیں، شوخی و وارفتگی، والہانہ شیفگی اور خود سپردگی
ایسی شدید کیفیات کی غمازی کرتی ہیں، جن کے مقابلے
کبھی کبھی جرأت، مومن، حسرت، اور جگر کے تجربات
بھی بے رنگ معلوم ہوتے ہیں۔

حسیناؤں کی عیاریاں اور ان کے مکر و فریب، آشفته دل عاشقوں کی وارفتگی، پاکدامن عورتوں کی عفت کوشیاں، کٹنیوں کی پر فریب کوششیں، یہ وہ مسائل ہیں حوطوطی نامہ اور مینا ستوتی کے صفحات پر بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ کہیں عشرت کوش حسینائیں سادہ لوح مردوں کو بیوقوف بنا رہی ہیں؛ کہیں شوریدہ سر نوحوان، فکر فضول اور جرأت زندانہ کے حربوں سے لیس، عفت مآب حسیناؤں کے دامن کو داغ دار کرنے پر مُصر ہیں، غرض جنس کے مسئلہ سے متعلق، مذہب اور سماج کی عاید کردہ پابندیاں، اور ان کے خلاف جذبات انسانی کی مسلسل بغاوت؛ طبع انسانی کے داخلی تقاضوں، اور خارجی بندشوں کی اس ازلی کشمکش سے عواصی کو بڑی دلچسپی معلوم ہوتی ہے؛ اور وہ عمیق نفسیاتی بصیرت، اور فن کارانہ کمال کے ساتھ ان مسائل کو شعر کے قالب میں ڈھال دیتا ہے۔ عواصی نے اپنے فنکارانہ شعور کے اس مخصوص رجحان کے متعلق ایک جگہ خود بھی اشارہ کیا ہے۔ طوطی نامہ کے تمہیدی اشعار میں وہ کہتا ہے کہ حب میں نے دنیا سے شاعری میں ایک نیا کارنامہ سرانجام دینے کا ارادہ کیا، اور مختلف موضوعات پر نظر دوڑائی، تو میں نے بالآخر طوطی نامہ کو منتخب کیا، کیونکہ اس کا موضوع، اور اس کے مسائل، میری دلچسپی اور مذاق کے مطابق تھے۔

جو دل طوطی نامہ پو دوڑاٹیا

مناسب مرے طبع کے آٹیا

غواصی کے اس ذوق و پسند کی صداے باز گشت ،
اس کی تینوں مثنویوں ، بالخصوص طوطی نامہ اور میناستونقی
میں واضح طور پر سناٹی دیتی ہے ۔ ان مثنویوں کی مجموعی
فضا ، قصوں کے کردار ، ان کے مسائل ، اور ان کے اسالیب
بیان میں جو غیر معمولی تشابہ اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے ،
اس کا اندازہ ذیل کی دو یک مثالوں سے ہو سکتا ہے ۔

پاکداز حسینائیں اپنے تیر ابرو سے گھائل ہونے والے
مردوں کی چشمہ نمائی کر رہی ہیں ۔

خیانت بکری آنک سینے منجے
نچھانا تو واجب نہ تھا یوں تجے
نہ تھا تج کوں واجب اے جان عزیز
جو ایسی کیا بات توں بے تمیز
(ط ۱۸۶)

کبھی یوں تو واجب نہیں ہے تجے
جو نزدیک آکر نچھاوے منجے
(م ۴۳۰)
(س ۱۲۸)

پاکدامن اور مظلوم عورتیں اپنی آہ کی تاثیر پر یقین رکھتی ہیں :
اگر نہیں تو یک آہ سوں مار دم کروں آہ تو ہوے نادشاہی بھسم
دو جا کوی ہوتا تو کرتی بھسم
(م ۶۷۹)
(ط ۴۳)

مرے سانس کوں جان جیہاں سار
جلاؤں تجھے ہو در ترا شہر یار
(م، ۶۷۸)

با عصمت حسیناؤں کے اوصاف، عواصی کے الفاظ میں :

سو اونار ستونٹ روشن ضمیر	اتھی نار اس ایک روشن ضمیر
اتم پاکدامن و عاقل گنجہیر	
(ط، ۴۰)	(م، ۵۵۲)

کہ اونار اونار کُچ حور تھی	جھیلی او اونار کُچ حور تھی
(س، ۱۲۷)	(م، ۷۰)
انے تو اسے ستونتی نار کر	اوستونتاریاں میں اونار تھی
(ط، ۴۰)	(م، ۶۹)

عہد وسطیٰ میں مروجہ اسلامی قانون کے مطابق فاسق و بدکار مردوں اور عورتوں کو سنگسار کرنے کی سزا دی جاتی تھی۔ اگرچہ میناستونتی اور طوطی نامہ دونوں ہندوستانی اصل کے قصے ہیں، لیکن عواصی نے جہاں قصے کی تفصیلات اور حرکیات میں آزادانہ تصرف کیا ہے، بدکار عورتوں کو سنگسار کرنے کی سزا بھی دی ہے۔ طوطی نامہ میں جہاں عشرت کوش عورتوں کی بہتات ہے، جگہ جگہ عورتیں سنگسار ہوتی بھی نظر آتی ہیں۔ میناستونتی میں بھی، عواصی کے قصے کے مطابق، چندا کو، لورک کو ورغلانے کی پاداش میں بالآخر یہی سزا بھگتنی پڑتی ہے۔

چاروں کو فریاد سنگسار براں شاہ اپنے گھر کون مینا کے جا
 کیا فسق سے پاک دونوں دیار بھریا وانے اس نار تر کون ملا
 (ط ۱۳۰۰) کیا اپنی بیٹی کون اُن سنگسار
 مونڈا سیس دوتی کون بھایا بہار
 (م ۵۰۱-۶۹۴)

رائیں اُس دارتے ہات دھو ایک نار
 غصا آٹیا سو کیا سنگسار
 (ط ۱۱۸۰)

مثنوی کا ادبی جائزہ عوام کی یہ مثنوی، اپنے قصے کی عام
 دلچسپی کے قطع نظر، اپنی رباں اور ادبی قدر و قیمت کے اعتبار
 سے بھی، اردو کے قدیم کے دلکش فن پاروں میں جگہ پانے کی
 مستحق ہے۔ قصے کا انتخاب بھی، شعر و ادب میں غواصی کے
 حقیقت پسندانہ نقطہ نظر کی ترجمانی کرتا ہے۔ ہندوستانی اصل کی
 ایک لوک کہتا کو، جو عہد وسطیٰ میں ہندوستان کے مختلف
 علاقوں میں مقبول اور ہر دلعزیز تھی، سترھویں صدی کے ایک
 اردو شاعر کا، اپنا موضوع سخن بنا، اردو کے قدیم کے
 فنکاروں کے اس بنیادی رجحان کی نشاندہی کرتا ہے کہ یہ فن کار
 عہد مابعد کے شعرا کے برخلاف، زیادہ واقعیت پسند، اور
 صحت مند فن کارانہ شعور کے حامل تھے۔ وہ اپنے مقامی
 ماحول اور مقامی روایات سے شاعری کا مواد اور آب و رنگ

حاصل کرتے تھے۔ طوطی نامہ بھی غواصی کے اسی رجحان کا آئینہ دار ہے ۱۔ بھر غواصی، عہد قدیم کے ان قصوں کو، اس کے اپنے عہد کی معاشرت اور تمدن سے علحدہ کر کے نہیں دیکھتا؛ بلکہ وہ اپنے عہد کے تمدن اور سماجی حالات کو، قدیم مقامی تمدن کا ایک فطری تسلسل سمجھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بے تکلفی کے ساتھ، اپنے عہد کے مسلم معاشرہ کی مخصوص روایات کو بھی، عہد قدیم کے ہندوستانی قصوں میں داخل کرتے ہوئے نہیں چھچکتا۔ جیسا کہ صحفیات گذشتہ میں صراحت کی گئی، طوطی نامہ، اور مینا ستونتی، ہندوستانی اصل کے ان دونوں قصوں میں، غواصی کے بیان کے مطابق بدکار عورتوں کو سنگسار کرنے کی سزا دی گئی ہے۔ اسی طرح مینا ستونتی کے سارے کردار لورک، مینا، چمدا اور بالا کنوار، ہندو دھرم کی نمائندگی کرتے ہیں، لیکن غواصی، مسلمانوں کی مذہبی تلمیحات اور روایات کو، ان کرداروں کی زبانی بیان کرتے ہوئے بس و پیش نہیں کرتا۔ مینا، دوتی پر، عصمت و عفت کے

(۱) غواصی کا طوطی نامہ، جو آج تک بھی اردو ادب میں اپنی طرز کا منفرد شاہکار ہے، عظیم لاطینی فنکار بوکیشیو کی ”دی کیمران“ کی یاد دلاتا ہے۔ راقم کا خیال ہے کہ نظم میں ”طوطی نامہ“، اور نثر میں ”سب رس“ دکنی زبان و ادب کے اعلیٰ ترین فن پارے ہیں۔

عظمت و تقدس کو واضح کرتے ہوئے کہتی ہے :

دنیے اسمعیل سب سے کعبے بدل

مری شرم ہے زیب کعبہ بچھل

کسی اور جگہ کہتی ہے :

رکھے شرم جس کا سو او ذو الجلال

سکے ظلم کرنے کوں کس کا مجال

توکل رکھی ہوں میں رحمان پر

وہی دینہارا ہی ست کا آجر

یکسے قرب ہی حان ہو مال کا

مجھے قرب ہی پاک رحمان کا

مرے سر پہ سایہ ہے سبحان کا

مجھے بشت ہے اپنے ایمان کا

غواصی کی یہ مثنوی، قدیم دکنی شاعری کے عام

میلان کے مطابق، سادگی اور حقیقت پسندی کے بعض

بڑے دلچسپ نمونوں کی حامل ہے۔ دکن کے قدیم شاعروں

کی واقعیت پسندی، اکثر اوقات قدیم عرب شاعروں کے

یاد دلاتی ہے، جو زندگی کی حقیقی حقیقتوں کا برملا اظہار

کرتے ہوئے نہیں جھجکتے تھے، اور بسا اوقات تہذیب

وشائستگی کی حدود سے بھی تجاوز کر جاتے تھے۔ دوا

مینا کو ورغلانے کی بے در پے کوششیں کرتی ہے

اور مختلف حربے اس کو رجھانے، ڈھلتی ہوئی جوانی کا احساس دلانے، اور اس کے جذبات کو برانگیختہ کرنے کے اختیار کرتی ہے۔ ایک موقع پر جب مینا کے استدلال کے جواب میں دوتی کہتی ہے:

سنی بات دوتی، کہی، سن پری
یو سست ہر کسی پر خرابی کری

کرے جیو اُپر گہات یاتن کون زیاں
دنیاں میں نہ رکھنا جوانی کون راں

بیا بن سو کیوں سیج بھاتی تجھے
یکہلی کون کیوں نیند آتی تجھے

نہ رکھا ہے دو دن کی دنیا میں لاج
صبا کرنے کا کام کرنا ہے آج
میا، ترغیب و تحریص کی ان مسلسل کوششوں سے تنگ
آکر بالآخر پوچھ بیٹھی ہے:

کہی سن کے مینا، تو کرتی ہے جہات
نوں سیج کھول کر بول تیری تو بات

کری نہی کہتے مرد تو آج لگ
جو منج کون کرو کر پڑی ہی بلگ

اس کے جواب میں دوتی کا یہ راست اور مختصر جواب
ملاحظہ ہو:

سنی بات دوتی، کیتی پکھ نہ لاج
کہ بارے بیتی یو قبولے گی آج

کہ نہن بن میں دو چار، جانی میں دس
بڈی ہوئی اتنا بھر کو آتا ہوس

دو بیویوں والے سپاہی کی حکایت بھی، سوکنوں
کی باہمی رشک و رقابت کے جذبات کی ایک مختصر، لیکن
راست اور بے نقاب تصویر ہے۔ اندھیری رات میں چور
موقع پا کر بالاخانہ کی سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ سپاہی کی
پہلی بیوی بالائی منزل میں سو رہی تھی، اور کسن بیوی نیچلی
منزل میں۔ سیڑھیوں پر پاؤں کی آھٹ سن کر یکے بعد
دیگرے دونوں کو حیاں ہوا کہ ان کا شوہر بالائی منزل
پر جانا چاہتا ہے۔ اس موقع پر جو پر لطف ڈرامائی منظر
شاعر نے کھینچا ہے، اور دو سوکنوں کے بنیادی جذبات
کو جس پر مزاح انداز میں بے نقاب کیا ہے، وہ غواصی
کی نفسیاتی بصیرت، مزاح نگاری، اور اس کے فن کی
سادگی اور پرکاری کا ایک بھر پور نمونہ ہے:

سیڑیاں پر دھریا پاؤں کچڑے بدل
بجیاں پاؤں سب بنیادی سوں کھل

رہتی تھی مہاڑی تلے جو سندر
اٹھی ہڑ بڑاتی سنجل دیک کر

کہی مرد حاتا ہے سوکن کے پاس
پکڑ پاؤں جا اس کے محکم سراس

بڑی کا جو آواز یو کاف میں
پڑیا، سو چلی دوڑ سیڑی کنسے

چلا ہات الاں کے تئیں پینچ بھر
لگی کہینچنہسے، مرد اپنا ککر

اُپر سوں کہی، سن یو سوکن مری
یتے دن رکھی، کیا نظر تئیں بھری

کنسے دن پچھیں آج کینا کرم
اُپر آنے دے، جھوڑ ری بے شرم

نہنی بولتی، اس نہ جھڑوں اتال
اوپر جائے تو پاؤں توڑوں اتال

تلیں ھور اُپر سوں لگیاں کہینچنہسے
آیا چور کا جیو ھونٹاب منسے

حدا کس نہ پاڑے ایسے بند میں
پڑیا جوڑ جوں دوئی کی دند میں

دیتیاں چور کوں سخت آزار او
ھوا چوری کرنے تے بزار او

دو تاریاں کا اونر شینے تے بھر
تلك آئیا پیس اپنسے مندھر

دیکھیاں سوگیاں نہاس ، بے آب ہو
بڑیا چور وٹیں ، بھت بے تاب ہو

مینا کی ربانی شاعر نے ، ایک ستونت حسیدہ کی جو
طویل حکایت بیان کی ہے ، اس میں وہ منظر بھی قابل دید ہے
جہاں اس پاکدامن عورت کے شوہر کا باوفا دوست ،
ایک دن اجانک اس سے محبت کا اظہار کر بیٹھتا ہے ۔ اس
جرات بیجا کے جواب میں باعصمت حسیدہ کا رد عمل ، ایک
سیدھی سادی ، لیکن عفت کوش عورت کے احساسات کی
اس درجہ حقیقی اور فطری تصویر ہے :

سی سوسکی ، مون کوں لا دونوں ہات
انجو بہن میں لیا ، کہی ، اے سجات

زے ہور مرے مرد کی آشنای
ہیں ہور نہیں جیوں سکے بہان بھائی

کہی یو سو کس دھات معنا ہوا
مگر دور آخر زمانا ہوا

وہ تھا تج کوں واجب ، اے خان عزیز
جو ایسی کیا بات تو بے تمیز

دوقی اور مینا کے مکالمے ہر جگہ نہایت جاندار اور
پراثر ہیں ۔ اگرچہ اس مثنوی کا بیشتر حصہ ابھی دہ
کرداروں کے باہمی مکالموں پر مشتمل ہے ، جس کے دور

دہلی حکایتیں چلی آتی ہیں ، لیکن یہ مکالمے اس درجہ دلچسپ اور مدلل ہیں کہ کہیں اکٹھاٹ کا احساس نہیں ہوتا۔ دوتی ہر مرتبہ ترغیب و تحریص کے مؤثر ترحررے استعمال کرتی ہے۔ مثنوی کے وہ اشعار ، جہاں دوتی ، مینا کو ورغلانے کی کوشش کرتی ہے ، زندگی کے حقیقی اور واقعی تجربات ، انسانی جذبات کی وقعت اور وزن ، اور زندگی کی مادی اور جسمانی آسائشوں کی اہمیت کی بڑے مؤثر طریقے پر ترجمانی کرتے ہیں ؛ اور دوتی کی گفتگو ، اس کے مکر و فریب کے بنیادی مقصد کے باوجود ، کہیں بے حاشا نہیں معلوم ہوتی ۔ اس کے جواب میں ، مینا وقف شدہ محبت ، اور عصمت و عفت کی نصب العینی قدروں کی اظہار ہے ۔ اپنے محبوب شوہر کے لیے اس کے وقف شدہ جذبات ، محبت کے نصب العینی نمونے کی کشش کے حامل ہیں ۔ اس طرح دوتی اور مینا کے مکالموں کے ذریعہ ، شاعر نے زندگی کی مادی اور روحانی قدروں کا ایک بڑا دلچسپ تصادم پیدا کیا ہے ۔ زندگی کا یہ ازلی المیہ ، مادی اور روحانی اقدار کا یہ تصادم ، جس میں زندگی کی یہ دونوں قوتیں ، اپنی اپنی جگہ حق پر مبنی معلوم ہوتی ہیں ، اور ہر ایک اپنی پوری قوت و طاقت کے ساتھ دوسرے پر حملہ آور ہوتی ہے ، مینا ستونتی کے قہر میں ، اعلیٰ ادب کی ایک واضح جھلک پیدا کر دیتا ہے ۔

دوتی کی گفتگو کے دو ایک حصے ملاحظہ ہوں -

دنیا کی ہوس کُچ نہ دیکھی ہے توں
ذہبا کی لذت کُچ نہ چاکی ہے توں

خدا کے وایاں، عالماں ہوا فقیر
اونف کون بی دنیا کی آتی فیکیر

دنیا سوں شر کون سدا مان ہے
دنیا سوں شرم، دھرم، ایمان ہے

توں ست دیں پتیا کر سکو ہو ہلاک
یوست ڈال دے ہوت باوئے کی ہاگ

سینا سخت ترا نہہ حینی ہے توں
ملا زھر امرت میں پیتی ہے توں

بدل گڑ لزاوے کر جنے مینی
یکیلی سیا بھٹ مرے کالبتی

مرا آس برلا چمچل گن بھری
جوانی چلی باؤ ہو صر-صری

جوانی کی کوئی فائدہ پایا نہیں
جوانی گئے پر سہایا نہیں

کتے ہیں جوانی گئے پر اونسار
کہ جیوں دیں ڈھل جا پڑے اند کا

(۱) غواصی کے یہ اشعار، نظیر اکبر آبادی کی نظموں ”مقا

اور ”پیٹ کے لیے“ کے بعض دلچسپ حصوں کی یاد دلانے

اس کے جواب میں مینا کے جذبات کا رد عمل دیکھیے۔

اگر سور اسمان نے آئے گا

اگر چاند آمنج کون ازماے گا

اگر کُہ ملک ہوے صاحب جمال

اگر کوئی مقبول ہوے جگ اجال

تو لورک سے ایلاڑ ہیں سب تمام

او سر تاج میرا منجے اس سون کام

دو جسے تے بھلا موت آنا منجے

بھلا ہے قبر کا بچھانا منجے

برای سیج میں حال پس کون سلاؤں

سو او سیج مائی میں کیوں ناملاؤں

مرے ست کے دریا کالورک غواص

نہ لے سے کئی اس باج مو تیان کی راس

یرت کا مرے دھن بو بیٹھیا ہے ناگ

سکے کون لینے کون تن میں ہے آگ

مثنوی کے وہ اشعار بھی جہاں دوتی کی جانب سے ورغلانے کی مسلسل کوششوں، اور مینا کی جانب سے اسکی مدافعت کو مجازی (allegoric) رنگ میں پیش کیا گیا ہے، شاعر کی قادر الکلامی اور فنی پختگی کے نمونے ہیں ۱۔ مثنوی کا بیشتر

(۱) ملاحظہ ہوں اشعار ۵۹۲ تا ۶۰۰

حصہ چونکہ دوتی اور مینا کے مکالموں پر مشتمل ہے ، اس لیے غواصی نے ان مکالموں میں فطری رنگ پیدا کرنے کے لیے ، انہیں اپنے عہد کی عورتوں کی زبان ، اور ان کے محاوروں سے آراستہ کیا ہے ۔ جسکی وجہ ہے ان مکالموں میں بڑی برجستگی ، روانی ، اور بے ساختہ پن پیدا ہو گیا ہے ۔ پیار بھرے اور محبت آمیز انداز میں مخاطبت کے طریقے ، کوسنے اور بد دعائیں دینے کے انداز ، غرض دکن کی قدیم نسوانی زبان کے بیسیوں محاورے اور فقرے ، اس مثنوی میں محفوظ ہو گئے ہیں ۔ جہاں تک راقہ کو یاد پڑتا ہے ، غواصی کے کسی ہم عصر یا پیش رو شاعر کے کلام میں ، دکن کی قدیم نسوانی زبان کے اتنے وافر نمونے نہیں ملتے ۱۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

بلا پیو کی میرے ، پڑو تیج اُپر

لڑو سانپ بیچھو ترا حیو جگر

او لورک حو میرا ہے بالا کموار

بلا دور کروں بادشاہاں ہزار

مرو نار او پساہنی استری

جن ایک چھوڑ ، دوجے اپر من دھرے

(۲) غواصی کے بعد ہاشمی کا دیوان ریختی ، قدیم دکن کی عورتوں

زبان کے ایک نایاب ذخیرہ کی حیثیت رکھتا ہے ۔

پرای بہار کے کوں سناوے گلا
 تو اس جای کوں موت آنا بہلا
 بگانے کون جو مکہ دکھای خوب تر
 بہلا ہے چہے مکہ او ماٹی بہتر
 بغیر پیسو منیج سیج کھاتی دے
 کوڑاٹی ہے چپ آس کٹی منجے
 اتنا سن یو ناچیز کٹنی حٹی
 کتی ہون اتنا سن یو ، نختاں بہٹی
 میں سمجی توں محقیق مکر رہاں
 بوڈی بہار کی سوں ہے ماننا منا
 کتی دیک لورک کون تون گلودی
 ہوے بال اجلے ، نکو کر بدی
 نہنا کام یو نا کروں نو چونڈا
 سٹوں گی ترت اپنے مرتے مونڈا
 زبان دونی بولی اے یڈ مری
 مرا جیو قربان تیج پر کری
 سنی سو گیا سب سینا پھوٹ کر
 فکر سون کلیجا کیا ٹوٹ کر
 اجون لگ کتی ہے تون کیسا پیا
 او اجڑیا تجھے رنج ایسا دیا

تون نادان بالی مرے ہات کی
 کیا معنایا شوخ ہو بات کی
 تون نہنواد چھوری، تجھے دام کیا
 چندر کی صورت ہے، تجھے وہام کیا
 کہی، بہ کوئی، جلو تیرا بھاگ
 جو کہاتی تون اپنی جوانی کی آگ
 ہر ایک بات کرتی ہے تون زار زار
 پڑو تیرے دامن میں حلتے انگار
 بھلا ہی تون اپنا کیا بانے کی
 انگے بند میری تون آزمائے گی
 میری بات کون تو سمجھتی ہی دند
 اٹھی دود کی جھل تو کہتی ہوں بند
 نہیں تو غرض کیا منجھے بولنا
 ستم کھوز پر کونہراں رولنا
 بڈی سن کو بولی، نکو کر یو بات
 ستم ہو کے کرتی تون بندے بہ گہات
 کہی، تون سنی نہیں اچھے گی یاں
 مسکی آپنا جیو تو سارا جہاں
 انا کیوں ترا دل مگر گھٹ ہوا
 یو سنپات کیا تیج کون او چٹ ہوا

اِتا کیوں تو گوآل پر من دھری
اِتا کیوں ترا جان اس پر کری

عجب ہے ترا دل نہ اس نے بھگیا
کیا محر تبوں دھیان اس کا لگیا

تو آخر مے گندی، جنم کھوے کی
برا کھا، برے کود میں سوے کی

بُھٹو دود مرا ترے بالے بال
سزا دیوے اس کا تجھے ذو الجلال

آخر میں اِملّا کے ان اصولوں کے متعلق چند امور کی صراحت ضروری معلوم ہوتی ہے، جو اس مثنوی کی تدوین میں ملحوظ رکھے گئے ہیں۔ قدیم دکنی خطوط کے املا کے بعض اصول، معیاری اردو کے مروجہ املا کے اصولوں سے مختلف تھے۔ مثلاً لفظ ”اُس“ قدیم خطوط میں ”اوس“ کی شکل میں ملے گا، ”اِتا“ ”ایتا“ کی شکل میں۔ پیش نظر مثنوی کے متن میں، الفاظ کی جو صوتی شکل؛ شاعر نے منظوم کی ہے، اسے موجودہ اِملّا کے مطابق لکھا گیا ہے۔ مثلاً اگر شعر میں لفظ ”اِتال“ باندھا گیا ہے، تو اسے ”اِتال“ ہی لکھا گیا ہے، اگرچہ خطوط میں وہ ”ایتال“ کی شکل میں ملے گا۔ اسی طرح لفظ ”کوئی“ کے دکنی تلفظ میں (o) اور

(i) کے دو متصل مصوتے نہیں پائے جاتے، بلکہ یہ (o) ور (i) کے ایک امالہ (diphthong) کی شکل میں ملتا ہے؛ جسے موحودہ املا کے مطابق ”کُئی“ لکھا جاسکتا ہے۔ البتہ ایسی صورتوں میں جہاں کسی لفظ کے املا کو، صحیح دکنی تلفظ کے مطابق لکھنے میں، لفظ کی شناخت میں دشواری پیدا ہوتی ہو، اسے مروجہ املا کے مطابق ہی لکھا گیا ہے۔ مثلاً ”صورت“ دکنی تلفظ کے مطابق شعر میں ”صُرت“ باندھا گیا ہے، لیکن لفظ کا یہ املا نامانوس ہے، اور اس سے لفظ کی پہچان میں دشواری ہوتی ہے۔ اس لیے ایسے الفاظ کو مروجہ املا کے مطابق لکھا گیا ہے۔ ایسی صورتوں میں جب تک الفاظ کو صحیح دکنی تلفظ کے مطابق نہ پڑھا جائے، مصرعے بحر سے خارج معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ قدیم شعراے دکن عربی اور فارسی الفاظ کو ضرورت شعری کے پیش نظر، جب چاہتے ہیں، عربی یا فارسی کے ابتدائی تلفظ کے مطابق بھی استعمال کرتے ہیں۔ دکنی کے ایسے الفاظ جن میں ”ہ“ کا صوتیہ درمیانی حالت میں آتا ہے، ان میں بالعموم ”ہ“ کی جگہ بدل جاتی ہے، اور اکثر و بیشتر ”ہ“ کا صوتیہ، اس سے پہلے واقع ہونے والے صوتیے سے مل کر، اس صوتیہ کی متنفس شکل اختیار کر لیتا ہے۔ کسی صوتیہ کی

متنفس شکل کے لیے دو چشمی ہ کا التزام رکھا گیا ہے۔
مثلاً لفظ ”مہینے“ کا دکنی تلفظ ”مہینے“ ہو گا؛ ”رہا“
کا تلفظ ”رہیا“، اور ”کہا“ کا ”کھیا“^۱

پیش نظر مثنوی میں چند اشعار ایسے بھی ملتے ہیں،
جن میں قافیہ غائب ہے۔ ایسی شاذ متائیں طوطی نامہ
اور سیف الملوک میں، بلکہ کلاسیکی دکنی کے اکثر شعرا کے
کلام میں نظر آتی ہیں۔ اس کا سبب بظاہر یہی معلوم
ہوتا ہے کہ سالہا سال کے طویل عرصے میں ان ادب
باروں کا، صحیح متن ہم تک نہیں پہنچ سکا ہے۔

مثنوی میں بعض مصرعے ایسے بھی ملے، جن کا
صحیح متن، مثنوی کے پیش نظر نو مخطوطوں میں سے
کسی نسخے کی مدد سے بھی متعین نہیں ہو سکا۔ کہیں
مخطوطے کا ورق کرم خوردہ ہے، اور کہیں کم سواد
کاتبوں نے، بے معنی الفاظ کے ذریعہ خانہ پری کر دی ہے۔
ایسے مصرعوں کو مختلف مخطوطات کے مختلف الفاظ کی
مدد سے، از سر نو تشکیل دینے کی کوشش کی گئی ہے
ان مصرعوں کے آگے نشان (*) دے دیا گیا ہے۔

(۱) قدیم دکنی کی متذکرہ صوتی خصوصیات سے راقم نے اپنے
مقالہ ”دکنی زبان کے بعض لسانی رجحانات“ میں تفصیل
سے بحث کی ہے، ملاحظہ ہو، ”مجلہ عثمانیہ، دکنی ادب نمبر،
سنہ ۱۹۶۴ء“۔

مثنوی کا یہ تعارف ادھورا رہے گا اگر میں ان
 اصحاب کا ذکر نہ کروں جن کے قیمتی مشوروں سے میں
 نے اس کی ترتیب و تدوین کے دوران میں استفادہ کیا ہے۔
 محترم ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے مثنوی کے تدوین کے
 مختلف مرحلوں میں، اپنے گراں قدر مشوروں کے ذریعہ
 میری رہنمائی فرمائی۔ متن کے بعض الجھے ہوئے مصرعے
 اور پیچیدہ الفاظ کو کھل نہیں سکے تھے، ڈاکٹر صاحب
 کی مدد سے حل ہوئے۔ دکھنی کی پیچیدہ عبارتوں کو
 کھولنے میں، ڈاکٹر صاحب کی لسانی اور صوتیاتی بصیرت
 سے، میں نے راست اور بالواسطہ طور پر بہت کچھ استفادہ
 کیا ہے۔ میرے فاضل دوست ڈاکٹر ایس آر کلکرنی،
 صدر شعبہ مرہٹی، عثمانیہ یونیورسٹی، جو دکنی زبان و ادب
 کے بھی مزاج شناس ہیں، اس مثنوی کی ترتیب کے متعدد
 مرحلوں میں میرے برابر رفیق رہے ہیں۔ قصے کے ماخذ کا
 سراغ لگانے میں ابتداءً میری محترم دوست ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ
 نے مجھے راہ دکھائی۔ پھر میں نے جناب ڈاکٹر نذیر احمد،
 صدر شعبہ فارسی، علی گڑھ یونیورسٹی، اور جناب پروفیسر
 سید حسن ڈاکٹر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پٹنہ، سے مراسلت کر کے
 ضروری لٹریچر حاصل کیا، جس کے لیے میں ان دونوں
 عالموں کا بھی متشکر ہوں۔ ابتداءً میں جب میں نے اس

نوی کو مرتب کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تو مرحوم
 لوی نصیر الدین ہاشمی نے بڑے جوش و خروش کے
 ساتھ میری ہمت افزائی کی۔ اسٹیٹ لائبریری کا ایک اہم
 بطوطہ بے جگہ ہو کر کہیں گم ہو گیا تھا، موصوف نے
 کئی گھنٹے جہان بین کر کے اسے ڈھونڈ نکالا۔ مرحوم کو
 اس مثنوی سے اسطرح دلچسپی تھی کہ اسے مخطوطات کے
 حیر سے نکالنے، دکنیات کے طالب علموں کو اس سے
 روشناس کرانے، اور اس کے مصنف کا سراغ لگانے
 کے سارے مراحل انہوں نے ہی انجام دیے تھے۔ موصوف
 کا اصرار تھا کہ میں کسی طرح ڈسمبر سنہ ۶۳ء سے پہلے
 ہی اس کو مکمل کر کے شائع کر دوں، لیکن عملی دشواریوں
 کی وجہ سے یہ ممکن نہ ہو سکا۔

غلام عمر خان

حمد

کہوں حمد میں بِسْمِكَ رَحْمَانِ کا
 کہ او حمد زیور ہے ایمان کا
 جمع حمد اُس کون سزاوار ہے
 کہ جن جگ کون پیدا کر نہا رہے
 او خالق ہے سب خلق کا خاص و عام
 او مالک اھے مُلکِ سب کا تمام
 او رزاق ہے رزق کا دینہار
 کہ دینے کو اُس کے کرے کون شمار
 ۱۔ کتیاں کون دیا مال، دھن سروری
 ۲۔ کتیاں کون دیا فقر سوں مہتری
 ۳۔ کتیاں کون صَبَر دے کے صابر کیا
 ۴۔ کتیاں کون فقیری میں نادر کیا
 ۵۔ ہوئے فقر سوں اولیا ہو رہا امام
 ۶۔ سدا فقر سوں انبیا تھے تمام

(۱) مطابق (ب)، (الف) ملک کی سروری۔

فَر کا اسی ناز کوں ہے آب
 حیا کا ہے جس مُکھ اُپر آب تاب
 حیا کا نگہبان ہے ذوالجلال
 وہی ست رکھنار ہے بے مثال

۱۔ کہتیاں کوں حیا سوں رکھیا استوار ۱
 کہتے بے حیا ہیں سدا خوار زار ۲
 حیا کا رتن رب دیا جس کے ہات
 ہوی ناز ستونٹ، عور نر مہجرات ۳

الہی شرم دھرم بُج پاس ہے
 ہن کو ترے کرم کی آس ہے
 تو ستار ہے، عیب دار اب ہمیں
 تو کرتار ہے خوار زاراں ہمیں
 کہہ میں نہیٹ چور ہیں اے قوی
 دِلاب پر دکھا تازگی نت نوی

در نعت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

الہی رکھیا توں بندیاں کی شرم
 نبی کو دیا بھوج کینا کرم
 (۱) (ب) (ج) (ف) (ل) ہے سنوار (۲) کہتے بے حیا
 عو بہرے خوار زار (۳) مطابق (ف) (ل)، (الف) زینت سنگات۔

منور کیا جس نے اسلام کوں
شفاعت دیا خاص ہو عام کوں
شفیع او' حشرات کے وقت کا
او سلطان معراج کے تخت کا
او ہی سرور عالم و شہر یار
فناعت کیا جن اُپر عین بار
صبر جس کے گہر کا گواتا ہے داس
پڑیا ہے توکل سو جس دار باس
۲. محمد نبی خاتم الانبیاء
شرف جس نے حق حکم میں ہنا دیا
منور کیا جگ کوں اس نور سوں
دیا روشنی سب کوں اس مسور' سوں
جُکٹی رب کوں مانے، نما نے رسول
نہیں دوست حق کا نہ کس گن قبول
دیا جس کوں تشریف لولاک کا
ہوا جس نے مظہر یو افلاک کا
نبی نے ہمیں بائے رب کا پچھان ۲
نُمایا دل میں تے کفر کا سب گمان
تصدق ہمن سار کے کئی ہزار
محمد کے نعلین پر ببار ببار
(۱) مطابق (ب)، (الف) (ل) ہے او عرصات (۲) مطابق (ی)
(الف) نور (۲) (ب) نشان۔

نا اچھتے کمن کون جواو مہربان
تو اچھتے ہمیں سب حمیم کے ٹھان

ہزاران کمن بشت کے نیک نام
محمد پو صدقہ ہیں سارے تمام

محمد کے بعد از صفا چار یار
نبی روح تھے، او عناصر چہار

امام ہے ابوبکر ایمان کے
خلیفے نبی بعد انسان کے ۲

۳. عمر کے عدل کا رہیا ہے نشاب
خجمل جس انگے عدل نوشیروان ۳

منور مکمل تھے عثمان ذات
حیا کے اتھے گو نہراں جس کے ہات

نوشیروان میں ہے شیر حضرت علی
انہو کی شجاعت کی ہے کھلی ۴

علی تھے شجاعت میں روشن کمال
خجمل جس شجاعت سوں دستم کا حال ۵*

شہیدان میں سرور حسین و حسن
حسن بعدازان میرۂ میرواں رآب

(۱) (ب) (و) کہ اصحاب یعنی وزیران چہار (۲) مطابق

(م)، (الف) اسلام (۳) مطابق (ب)، (الف) خجمل جس عدل کا ہے

نوشیروان (۴) یہ شعر صرف (ب) میں ملتا ہے (۵) (ب) جال

(۶) (ف) پیر -

محی الدین معشوق جس کا ہے ناؤں
 ولایاں جس قدم کا لیے کر کو جھاؤں
 محی الدین ولی پیر کی بول آہنا
 سچے دستگیر کی سیوں کو ہناہ
 مدد منگ کو اس نے کیا ابتدا
 سنیں گے سو بولیں گے رحمت سدا
 نوازے ہیں بدیاں کون بندے نواز
 اوصاحب جہاں کے ہیں گیسودراز
 رسالہ اتھا فارسی یو اول
 کیا نظم دکھنی ستے بے بدل
 ع عقل فہم عرفان کا کام ہے
 محبت کے دریا کا پُر جام ہے
 مٹھی یک حکایت عجب خوب تر
 رسالہ مرا خوب شہد و شکر

حکایت بادشاہ و چندا و لورک

کہ یک شہر کا تھا بڑا بادشاہ
 جہانگیر عالم میں تھا شہنشاہ
 سچا عادل و مہربان شہر یار
 اتھا ناؤں اس کا سو بالا کنوار

(۱) تلخیص ہے حضرت عبد القادر جیلانی کے ان الفاظ کی طرف،
 جو انہوں نے حالت جذب میں فرمائے تھے: ”قدمی ہذا علی
 رقبۃ کل ولی اللہ“ (میرا یہ قدم ہر ولی اللہ کی گردن پر ہے)۔
 (۲) (ب) (ج) (د) (ف) ع۔ نیکا ناؤں اس کا سو بالا کنوار۔

وزیرانِ کَنتِکِ خوب صاحبِ کمال
ملیکاں ہزاراں سوں تھے محلے محال

اُسے کُڑ، ولایت، بہت شہار تھے
سُبی خلقِ واں کے دنیا دار تھے

یوں بستی سوں معمور سب شہار تھے
جدر دیکھے صاحب تو گلزار تھے

تھا عالمِ خَلَقِ سب امن میں تمام
رہتے تھے تہنڈی چھاؤں میں خاص و عام

چَٹَر بادشاہ خوب چھبلا نَوَل
اتھا خوش چمن میں سو دل کا کنول

نہی بیٹی اُسے ایک صاحبِ جمال^۱
اتھا ناؤں اس کا سو چندا کمال

وہ جھلک چاند کا جوں اُجالا دے
سو کُڑ، چلبلی نازِ دل میں بسے

سرو کے نمب ناز، نازکِ نیچھل
یو پانی اُپر جیوں کھلا ہے کبول

کھڑی عشق کے آکے میدان میں
رہیا نہیں ہے طاقتِ دل و جان میں

سدا عشق لی دل میں دھرتی اتھی
بٹھے جان عاشق کون جیتی اتھی

(۱) مطابق (ن)، (الف) اتھی ایک بیٹی سو صورتِ جمال۔

تہا اس بادشاہی میں کوآل ایک
 اِسَم اس کا لورک اتہا ناوون نیک
 کُرو هانک اک دن اوآنا اتہا
 شہرا کی گلی میں سون جانا اتہا
 شہنشاہ کی بیٹی چہجے کے اُپر
 کھڑی تھی سو دیکھی اُسے سر بسر
 کہی من میں ، کیا خوب سیدا ہے جان
 کُرو راکنا کر ہوی ہشیاں
 کھڑی ہاٹ میں اشارت سون دھر
 ہلای فزک اس کوآل کوآل کر
 کھڑی ہو اشارت سوکٹی اس سنگات
 کتی ہوں تجھے سرفرازی کی بات
 ۶. مراد دل لگیا بُج سون ، تو راج ہے
 تجھے سرفرازی کا یو ساج ہے
 یو سن بات کوآل نسام کر
 کہیا منج پو کرنا کرم کی نظر
 میں چاکر ہوں تیرا نظر منج اُپر
 ترا منج پو سایا ہے سر پر چہتر
 سو واجب نہیں منج کون یو کام سون
 دیکھو جہان کر بات خوب فام سون

(۱) (ی) (و) چہجے -

جواب دادنِ چندا، گوال را

کبھی سن کو، گوال اسے جان یار
کی ہوتا ہے 'کورو منے' خوار زار
مرے پاس دھن مال ہے لی 'مَتا'
'نُجے' دیوں کی میں جتا ہے وِتا
چھبلا توں ہے جان، جانی منجے
لگیا جیو 'میرا' کتی ہو 'نُجے'
دولے مال سارا یہاں تے ہلوک
ہمیں ہو رتیں مل کو جائیں پر ملوک
کتی ہوں سدا سکھ سوں مل کر رہنا
میں عاروسِ پیاری، توں نوشوبنا

گفت گوال، چندارا

یو سن کر کھیا، میرے گھر نار ہے
او ستونت ناریاں^۱ میں اوتار ہے
۷۰ چھبلی او اوتار 'کچ' حور ہے
سہیلی کون یوسف کرا نور ہے
خدا نے اسے نور ایسا دیا
چتر سار خاصیاں میں اس کوں کیا

(۱) (ف) ع. کی ہوتا ہے تو کوروواں میا نے خوار (۲) (ال) ناری زادہار ہے۔

نہ حاجت منجے چاند ہو رُسور کا
 مرے کھر میں شعلہ ہے کہ طور کا
 ستارے اس انگے یوں دستے اہیں
 کہ جیوں دیس کوں دیوٹیاں لائے ہیں
 اِسَمِ پاك اس کا کہوں میں ٹك ايك
 پتی ورتا مینا سو ہے ناؤں نيك
 اسے چھوڑ جانا تو واجب نہیں
 میں کس دھات سیتے لے جاؤں تیرے تئیں
 توں ہے شاہزادی سو میں ہوں کوال
 اِنّا تو حرص کوں توں اپنے سمال
 برے بادشاہ ہو وزیراب امیر
 سنیکے پکڑ کر کریں کے نہیر
 مرا کُچ نہ جاگا ترا زیان ہے
 مری تارسوں دیکھ مرا دھیان ہے

جواب دادن چندا، لورك را

یو سن نات چندا، کہی اُسْتوار

اپیں ہو خدا تج کوں کرتا ہے خوار

(۱) مطابق (ن)، (الف) ع . میں بھول مال کوں کیوں بلحاو

تیرے تئیں (؟) .

جو کھاندے چوالا ، چندوٹی ہے سیر
 لنگے پاؤں ہور یک لنگوٹی ہے بھر
 لنگوٹی کھٹی ہور سڑیا گودڑا
 بچھانے کون کی ، یک پھٹیا بوریا
 لیا بھار کس ہات میں جھانکتا^۱ (۹)
 بھرے جنگلے جنگل گرو راکتا
 تجھے کائیکوں کسوت ، بچھانا، صدر
 ارے گاؤدی کیا توں حانے قدر
 انبل جھاچہ کنکیاں سو تَج لذناں
 تجھے کائیکوں خاص کیاں نعمتاں
 جو کچ تیری قسمت ، سو توں باے گا
 ترا اودسا یو، کداں جائے گا
 یو مَن بات لورک ، کھیا، شہری
 پکڑ ہات میرا کرم توں کری
 توں چندا، میں لورک ہوں چا کر ترا
 بَلا دور کروں بُج اُپر جیو مرا
 کئے دونوں مل اختیاری یو گھٹ
 لیے مال ہور وان تے نکلے اوپٹ
 لے چندا کون لورک جو باہر ہوا
 سو یو غُلبا جگ میں ظاہر ہوا
 (۱) (الف) (ب) ع . لیا بارکول ہات میں جھانکتا (۹) -

۱۰ کئی رات ہو رہی اجالا بھیا

خبردار لوگاب کون معلوم ہوا

سوراجا وہاں کا بیٹھیا تخت پر

خبردار اس کون دیے یو خبر

تری بک دامن کون لورک گوال

ڑا دھیٹ ہو لے گیا بد شکال

سدا بات راجا ہنسا کہل کہلا

کہیا میرے دل کا ٹیٹا وسوسا

کہیا اپنے لوگان کون مون کہول بات

گیا چوری کر، چور گوال ذات

سو کھر اس کے مقبول یک مار ہے

بھوت دن سوں اس پر مرا پیار ہے

کہڑیا تھا محل پر پڑی تھی نظر

انکھیاں تاب نالیا گیاں سدا بسر

صورت البیلی یک دمی ہے منجے

دیکھیا تب سوں او چٹ پٹی ہے منجے

چڑے ہات میرے جو او ماہتاب

نہ نس کون غروب ہوے او آفتاب

کیا خبرداران کون کئی کون لیاؤ

دھنڈو جا کے یک خوب کئی کون پاؤ

(۱) یہ شعر (الف) کے سوا باقی تمام مخطوطوں میں ملتا ہے۔

۱۰ جنسے خبردار اب رواںا ہوے
 چلے دھونڈ لیتے زمیں کے جوے
 اے کر آے ہزاراں میں سوں یک چنی
 او قحبہ بڑی یک بُڈی کُوٹنی
 اے کر آ، شہنشاہ کون تسلیم دلاے
 بہت پیار سوں تحت نردک دلاے
 کیا، لیا کے مینا کون نوں دے منجے
 بہت مال بخشش کروں گا تجے
 او محبوب اچپل عجب نار ہے
 اسی پر مرا یو بڑا پیار ہے

جواب دادنِ دوتی • بادشاہ را
 سنی بات دوتی نے تسایم کر
 کھٹی اس کون اے بادشاہ بخت ور
 آجھو عمر دنیا میں تیری دراز
 حو ہوتے ہیں بچ تے حکمت سرفراز
 اگر لاک پردے اچھے جس محل
 اچھے نار کٹی سات پردے و چل،
 تو ویسیاں کون غفلت منے ہاؤں گی
 ترے سامنے لیا کو دکھلاؤں گی

(۱) (ب) (د) (ف) (م) و جل .

یو مینا تو گوال کی نار ہے
 ایسے بھوند لیا تا تو کیا بار ہے
 بڑا کام فرما جو منجے کون سچے
 ہے اس کام نے بھوت یہانت منجے
 شہر کی بڈیاں میں مرا ہانک ہے
 مگر زن زناں میں مرا دھانک ہے
 ہنرمند ساریاں میں میں نار ہوں
 بہت فند فریاں میں سردار ہوں
 نہنے کام پر کیا میں دوڑاؤں دل
 کریں گیاں بڈیاں مار ساریاں خجل

گفتن پادشاہ ، دوتی را
 یو سی بات ، شہ یوں گھیا ، پیر زن
 بڑیا تھا او میرے نظر تل رتن
 دیکھیا اس کے مکہ پر حیا آب تھا
 اُتا اس کے سر پر پاؤں لگ تاب تھا
 دسیا تھا منجے خوب اس کا جمال
 یکایک او ٹچ ہات آنا محال
 یکایک پھندے میں کیوں بہاے گی
 تون کس دھات لیا منجے کو دکھلاے گی

جواب دادن دوتی ، پادشاہ را

جلی ہور بولی یو کٹنی جواب

بڑے ٹھگ فنداں میں سو میرا ہے داب

۱۲ پری دیو شیطان میرے نفر

بنگالے میں ہوتا ہے میرا سحر

مگر سحر جادو میرے ہات میں

پھرے سب موکل مری سات میں

اگر کٹھے تو لبیاؤں سرس میں کی حور

جو بولوں تو افتاب آوے حضور

ستاریاں سو زہرا اتاروں اِمال

کروں ست کون ستورت کے بائمال

بہنا کام یو نا کروں تو ، چونڈا

سٹوں کی توت اپنے سرتے مونڈا

یو سن کر ایس شاہ تشریف دیا

یکتک بے بہا بست بخشش کیا

دیا ہت گڑک ہور پدک اعل اسے

یکتک موتیاں ہور کٹمال اسے

کیا ، سن توں یو بات منج پاس کا

دیا تیج کون فرصت میں چھے ماس کا

(۱) (ب) (د) ہنر (۲) (ب) موت بھا کر مونڈا .

تو حابیگ پھسلا کے کر کام ہو
اسے بہاؤ مے تیوں کر توں آرام ہو

نہ کر ظلم اس پر مرے قرب نے
ہمن عدل پر بول نالیا دوتی

۱۳۰۔ مینو قصہ میا کرا ۔۔۔ سر بسر
سنی جیوں او لورک گیا نہاس کر

بندی خوب دھنکڑا او اُجلا سو پاک
مانڈی چرخا، ہور موں کوں بھلائی خاک

اپس دھول تن میں ملانے لگی
تمام روپ اپنا حلانے لگی

تلك آ کے کٹنی نے کیتی ۔۔۔ سلام
دی تعظیم اس کوں بُلا نیک نام

کہی مینا ماں تو کی اچھتی ہے کان
میں بیٹی ہوں تیری، توں ہے میری ماں

کہی کٹنی مینا کوں، ماں ہوں تری
چچی دو برس توں پیٹی ہے مری

نہ تھا دود کچھ بی تری مای کوں
ہلائی تھی میں دود تیج حای کوب

میں ہوں دائی تیری، منجھے پیار کر
تیجے جانتی ہوں میں دلدار کر

سُلا گود میں، ہور تیج کوں کھلائی
بہت پیار سوں دود تیج کوں ہلائی

پڑیا کُچ سمایا، ہوی دورمئیں
 بہت یاد آتی تھی اے حورنئیں
 ۱۴ بَسنِ دھار منیج مہر کے بار بار
 اُبلنے لگے تو آئی تیرے دوار
 پکڑ آئی ہوں دل میں کر آس میں
 رہوں گی کتنی ہوں ترے پاس میں
 یو سن بات مینا ے پاواں پڑی
 دیتی بیٹھنے اپنی بےسک پڑی
 کہی بات مینا اے سہر سہر
 سمایا کھڑا ہے ہمن سر اُپر
 کہی، تج تے اے مای صحبت ہوا
 تجے دیکھتے دل کوں راحت ہوا
 کیا چھوڑ ہنا ہمارا یا
 گمانوں کیوں کتنی نہیں یکلا جیا
 نہ ماں بھائی کوئی منج سات ہے
 نہ باندی نہ بردانہ کئی ذات ہے
 نہ دادی، پھپی کئی چچانی منجے
 نہ نانی نہ خالا کہوہ کیا تجے
 نہ ننداں نہ بھانج، بہتیجی نہی
 کری ہوں مرا دل میں سب سو غنی

یکیلی ہوں میں اس وطن میں غریب
 کرم توں کری تو زھے منج نصیب
 ۱۰۰ کہ ایسی جو صحبت خدا نے دیا
 مرے پر بڑا وُن نے احسان کیا

جواب دادن دوتی، مینارا
 بزاں دوتی بولی، اے بیٹی مری
 مرا جیو قربان تیج پر کری
 میں آتے وقت یو سنی ناٹ میں
 کہیا یک جنا شہر کے ہاٹ میں
 مرا آتما تھا، کہیا یو خبر
 اے چندا کون لورک کیا نہاٹ کر
 سنی سو گیا سب سینا بھوٹ کر
 فکر سوں کلیجا پڑیا توٹ کر
 کہوں کیا میں لورک دیا تیج کون دُورک
 اپیں مل کے چندا سوں باتا ہے مسوک
 تو کیسے کری جای تھی بختور
 نہ سمجیا اُنے تیج کون، ناچیز خر
 کیسی بھاگوتی سو توں، اے سکی
 آپس تن کون کیوں کر جلا کر رکھی

تو مقبول ایسی چھیلی ہے نثار
 اپس کون جلاتوں کی ہوتی ہے خوار
 کیسے بھاگ تیرے ہوئے واہ واہ
 پڑیا بخت تیرے او سانڈی گوا
 ۱۶ احوں لگ کتی ہے تون کیسا پیا
 او اجڑیا تجھے رنج ایسا دیا
 کہی ہور رونے لگی زار زار
 نصیبوں کون مینا کے جل آہ مار

جواب دادنِ مینا
 دیکھی حال مینا سونا تاب لیا
 اپیں بی درا آنک میں آب لیا
 کہی، مائی غم چھوڑ دے اب تمام
 انا بند دے کچ، تون سیکلا فہام
 دنیا میں بڑی تون جو ہنا جنی
 دوجا بیو لورک ہے سرا پر دھنی
 نکو بول لورک کون ہرگز اتال
 کرونا مرا جیل ہوا پائمال
 (۱) مطابق (ب)، (الف) دھیری گوا (۲) (۳) (۴) (۵) (۶)
 سمرت دھنی -

سدھاں تے کیا چھوڑ او خوش کلام
 تَدھاں تے کیا گھر میں برہا مقام
 خدا نے کیا ہم کون عورت مرد
 تو ہونا ہیں اس کے بگ کی گرد
 حو کُچ اُن کیا سو اسے ماف ہے
 الہی کے نزدیک انصاف ہے
 مرے پیو اُپر جیو یو قربان ہے
 اچھے جاں اُسے حق کا آمان ہے
 ۱۷۰۔ ہمن تے بُرا کُچ ذرا کام ہوئے
 دونوں جگ میں او نار بدنام ہوئے
 اُسی نار کا مون سو کالا اھے
 سو شیطان کے مون کا جالا اھے
 اُسے نہیں ہے جاگا کسی ٹھار میں
 بڑے کی او عورت بڑے غار میں
 خدا کا اُسے نہئیں ہے دیدار وان
 کرے گا اُسے کیوں خدا یاد وان
 او سبحان مردان کون دیتا شرف
 لکھیا ہے بُرا عورتاں کا حرف
 میں عورت ہوں اُس کی وو میرا سجن
 سلامت رہے مرد گلشن بہن

جواب دادنِ مینا ، دوتی را

مینی بات دوتی ، کہی اے نہنی
نیچھل روپ کی توں چھیلی ' بنی
توں نادان بالی مرے ہات کی
کیا معنائنا شوخ ہو بات کی
ٹھکی ہوئی ہوں ، یو دل کوں لگتا عجب
یتی دھیٹ ہو بات کی کیا سبب
تری عمر پندرہ برس دین کے
کہوں کیا ، ترے دیس کم سین کے

۱۸۰ توں تھنواد چھوری تجھے فام کیا
چندر کی صورت ہے تجھے وہام کیا
جوانی تری دیک کر بارے بار
تڑپتا مرا جیویت بے قرار
جوانی سدا جھاڑ کا بہار ہے
مدن مد بھریا سانپ کا لہار ہے
یو ہنگام تیرا ہے آئندہ کا
جو کھانے پینے ذوق کی چھندہ کا
جڑت روپ تیرا فکر میں نہ کھال
بھٹی غم کی لا کر ، کی ہوتی نڈھال

(۱) (ب) اے بدمنی -

نہ سمجیا او لورک جو فچ خاص کول
کیا نہاس کر مال کی آس کون

اگر گاؤدی ہات ہیرا اھے
نہ سمجھئے، کہے گار جیرا اھے

یو آخر ھے کڑال کیا جانتا
ترے پر اچھے جیو، تو اوماننا

دھریں کے لھوے کون جو سنوار کر
جو دکھلائیں کے گاؤدی کون اگر

کہے گا یو تروار ھے بے بہا
جَٹُر دیکھ بولے، ٹکے کا لھوا

۱۹۰ جَٹُر گاؤدی میں یتا فرق ھے
جَٹُر سیانا ہور عقل میں غرق ھے

تبھے میں کتنی ہوں نصیحت کی بات
تیج ہنگام ٹلتا ھے دن ہور رات

سدا تون اند میں آجھنگی نہنی
ترے کود میں ھے چندر جیوں بینی

اتامیں رتن پارکھی لیاوں کی
ترا جونہری روپ دکھ-لاون کی

ملا دیوب کی تیج کون جانی جتور
پچھانہ کی تون دیک اپنے حضور

(۱) (ف) ع۔ ترے جوڑ کاروپ دکھلاون کی ۔

تجے دیکھتے پیار آتا ہے بھوت
 یو ہنگام پر پیچ ڈالی سپوت
 یو جانی سکی تیری آپروپ ہے
 ملا دیتی ہوں یار یک خوب ہے

جواب دادن مینا، دوتی را
 سنی او سلگھن جو ایسے بچن
 لگے تیوں ہوا آگ سب اس کے تن
 کہی میں بڑی کر کے سمجی تجھے
 جو پردیس کی ہے سنگاتی منجے
 منجے عقل کی بات سکلاے گی
 مرے دکھ درد کون توں نہلاے گی

۲۰۰ سو ایسے توں دینے لگی ہند یو
 اٹھے دو جہاں میں بری کند یو
 سو بدنام کرنے کو منگتی ہے توں
 باتاں کر مکر ایسا اُنگتی ہے توں
 بُلدی سن کتی ہوں تجھے میں بچن
 ستی اپنے ست کون جو رکھنا جتن
 ایس پیو اُپر جن آجہنگی فدا
 یو رحمت اُسی پر رہے نت سدا

(۱) (د) ع . میوے دھشتان فکر نہلاے گی۔

نہنی کون فہم سوں بڑا مات ہے
 بڑا ہے عقل نہیں تو نادان ہے
 نہنی کی مناجات اول قبول
 ہے خوشنود اُس پر خدا ہو رسول
 اچھی مہجان صالح تو ابلس ڈرے
 بُڈی فحش سوں مسخراگی کرے
 تو ہنگام کہتی تُجھے فام کیا
 اچھے نیک بی بیان تو ہنگام کیا
 بُڈی، مہجان کا دیک ابکیچ ہوس
 اُبال دود کا تیونچ دستا ہے بس
 جو سورات کون چوری کر کھاوتے
 گیا دھڑ منے بھر کے پختاؤتے
 ۲۱۰ مٹھا جیب میں ہے تِلک بے مثال
 کیا خلق میں تو ہوا پائمال
 بحرِص آدمی کا سمج اس وضاً
 یو جینا ہے دو دن، نہ چوکی قضا
 بحرِص کون جلانا اپن ہات ہے
 حیا کا کفن جیو کے سات ہے
 کتنی دیک لورک کون تون گلاودی
 ہوئے بال اُجلے نسکو کر بدی

(۱) (ب) ع . یو جینا دو دن کا نہ چوکی قضا .

نہ ہوئے گاودی، او چتر راج ہے
 مرا پیو میرا او سرتاج ہے'
 بڈی کو ہوا تیوب دَرَونا جلائی
 کہ جیوں روی میں تیل بھا آگ لائی

جواب دادنِ دوتی، مینا را
 کہی، بھا کوتی، جلو نیرا بھاگ
 جو کھاتی تون اپنی جوانی کی آگ
 ہر يك بات کرتی ہے تون زار زار
 پڑو تیرے دامن میں جلتے انگار
 بھلا ہے تون اپنا کیا بامے گی
 انگے بند میری توپ آزمائے گی
 مری بات کون تون سمجھتی ہے دند
 اُلھی دُود کی جھل تو کہتی ہوں بند
 ۲۲۰ جوانی تری دیک آتی ہے عار
 نو کہتی تھجے بند میں بار بار
 نہیں نو غرض کیا تھجے بولنا
 ستم گھوڑ اُپر کو نہراں دولنا

(۱) (ب) ع. کہ سنگار میرا او سرتاج ہے۔ (۲) مطابق (ب) (ل)،
 (الف) ع. جولائی تون اپنی جوانی کون آگ۔

سُنا روپ تیرا برہ ڈانک لگ
 ہوا ہے یو افسوس کی، آگ لگ^۱
 کیتی بھیس میلا اپس کا زیان^۲
 کہ جوں چاند کوں آکے پکڑیا کیران
 جھپیا جا کے عقرب میں تیرا جمال
 کہ جیوں چند بہ چھایا ہے کالا ابھال*
 سُہا سے نہ کڑواں بچ لال کون
 دھتورا سُہے کان سرو ڈال کون
 سُہا سے نہ کسوت اُجے کھونگڑی
 بُری باس تن کوں لنگوٹی سڑی
 سوے کھونگڑی اوڑتوں رات میں
 دے جیوں پڑا چاند^۳ ظلمات میں
 سُہاوے سدا چاند آسمان کوں
 سُہاوے گی تو نار دیوان کوں
 دوانی، ملاتی ہو بلا کنوار
 ہمیشہ اچھے دوق سوں نت سنوار
 ۲۳. چھیلیاں کری کسوتاں زرزری
 پھرے خوش چمن میں توں ہوشہری

(۱) مطابق (ی) (م) (ن)، (الف) ع۔ ہوا ہے یو افسوس کی لاک
 لگ۔ (۲) مطابق (ب) (د)۔ (۳) (د) (ل) سُور۔

پینے بھول، ہور بان لوچن دسن
لگا خاص خوشبو تن، آنجن نین
ہوے بخت واری بلندی نظر

چڑے شاہزادی ہو، شاہی صدر
خود دوتی نے اس دھات سون بول اُٹھی
تو ستونت مینا نے سن لھو گھئی *

جواب دادن مینا، دوتی را

کہ کیا بولتی توں مرے یار کون
مرے من کے آدھار، دادار کوں
مُبرا بولتی سو کُنا کیا اُسے
اودمی نہنا ہر کسی کوں دے
بلا پیو کی میرے بڑو بُج اُپر
اڑو سانپ پیچھو ترا جیو حگر
منگاوے جو یوسیس لورک اتال
عجبت مچھری سون اتارون اتال

(۱) مرتبہ متن میں مینا کا یہ جواب مخطوطات (ب) (ج) (د)
(ی) کے مطابق ہے۔ نسخہ (الف) میں اس موقع پر مینا کا جواب،
پیش نظر متن میں شعر ۲۸۲ سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن جیسا کہ
مرتبہ متن کے اشعار ۲۴۴ تا ۲۵۲ سے واضح ہے کہ یہ اشعار دوتی کی
گفتگو (اشعار ۲۲۵ تا ۲۳۲) کے جواب میں کہے گئے ہیں۔
اس لیے اول الذکر چار مخطوطات کی ترتیب درست معلوم
ہوتی ہے۔ (۲) (د) ع. اوکم تر نہنے آدمی سون دے۔

طبق دل، حیا کا او سرپوش کر
 پہٹا آون لورک اچھے جس نگر^۱
 کرے گا جو عضوی سون عضوی جدا
 مرے پیو پہ منج سار کیاں کٹی فدا^۲
 کرے گا جو لورک منجے تارے تار ۲۴۰
 تو قرباں کروں جیو میں بار بار
 او لورک جو میرا ہے بالا کنوار
 بلا دور کروں بادشاہاں ہزار
 میں مینا، او گوال سو گند ہے
 وہی میت میرا بھن جند ہے^۳
 او گھنگڑی جو ظلمات کے سار کی
 رین، عیب سرپوش سنسار کی
 مرو نار او پانی استری
 جن بک چھوڑ دو جسے اُپر من دھری
 پرای بہار کے کون سناوے گلا^۴
 تو اس جانی کون موت آنا بہلا
 یگانے کون جو مکہ دکھای خوب تر
 بہلا ہے چھبے مکہ او مائی بہتر

-
- (۱) (ب) (ج) ع۔ میں بھیجوں گی لورک اچھے جس نگر۔
 (۲) (ب) مرے پیو پر جیو کروں میں فدا۔ (۳) (ج) (ی) ع۔
 وہی شاہ میرا منج آند ہے۔ (۴) (ب) (دھنے)۔ (۵) (ب) (ج) ع۔
 پرای مرد کون جو سناوے گلا۔

مہجن ین منجے بھول کانٹے دے
 او کاٹیاں کون کئی لاک بھانٹے دے
 بغیر پیو منجے سیج کھاتی دے
 کوڑاتی ہے چپ آس کاٹی منجے
 ۲۰. یو خوشبوی منجے تن اُپر خاک ہے
 یو زرباف دھنکڑا انچل باک ہے^۱
 منجے خاص کسوت کفن ہے بھلا
 بُرے کام تے کاٹ لینا کلا
 منجے پان ہے زہر، کاجل حرام^۲
 دے خوب کھانے^۳ انگارے تمام
 نکو بات کر آج تے یو دراز
 ڈوبانے کو منگتی ہے ست کا جہاز

جواب دادنِ دوتی . مینارا
 بڈی سُن کو بولی نکو کر یو بات
 ستم ہو کے کرتی تون اپنے پہ کہات
 کہی تون سُنی نہیں اچھے کی بیاں
 سُنکی آپنا جیو تو سارا جہاں

- (۱) (ب) (ج) (د) ع . یو زربفت کھنکڑی انچل باک ہے۔
 (۲) (ب) ع . منجے پان کاجل مسی ہے حرام۔ (۳) (ب) کھانے۔

یسا کیوں ترا دل نگر گھٹ ہوا
 یو سنپات کیا بُج کون اوچٹ ہوا
 بتا کیوں تو کوآل پر من دھری
 بتا کیوں ترا جان اُس پر کری
 بعب ہے ترا دل نہ اُس نے بھگیا
 کیا سحر تیوں دھیان اُس کا لگیا
 تو آخر ہے کندی جنم کھوینگی
 بُرا کہا بُرے گود میں سوئینگی
 ۲۶۰ جو سوویشکی نزدیک اُس شاہ کے
 دسے سُور جیوں گود میں ماہ کے
 تجھے کان زری کسوتاں کی جھلک
 تجھے کان او صدران او زربفت لک^۱
 تجھے کان او صدران، سُئیری محل
 جو تختان مرصع کے ہیں، بے بدل
 کہاں بُج کون او مملکت مال زر
 نہ سمجھی ہے اجنوں^۲ توں اُس کا قدر
 تجھے پیندے پر م ہور ٹاٹ بس
 تجھے کھونگڑی اوڑنے کی ہوس

(۱) (ب) ع . تجھے کان او زربفت نیلک کی لک - (۲) (ب)
 حیوان -

اسی دھات اپنا جنم کھوئینگی
 تو بشتا بزاں کور میں سوئینگی
 تو ست کون پتیا کر نکو ہو هلاك
 یوست ڈال دے بہوت پاویں کی بہاک
 سینا سخت تیرا، نہ جیتے تھے توں
 ملا زہر آمرت میں پیتی تھے توں
 بدل کڑ کڑاوے گر حنہ مہتی
 یکیلی سینا بھٹ کرے کا نئی
 مرا آس برلا، چنچل گن بھری
 جوانی چلی، باؤ ہو صرصری
 ۲۷. جوانی کی کٹی فند پایا نہیں
 جوانی کٹے پر مہایا نہیں
 کتنے ہیں جوانی کٹے پر اونار
 کہ جیوں دین ڈھل جا پڑے اندکار
 تجھے بولتے منچ پکیا تھے سینا
 نو اپ بہاوتی تھے تجھے کیا کنا
 یتا کیوں توں گوآل پر من دھری
 یتا کی نو جیو کیوں برہانا رگری
 سنگت نیک کا جاہلان کو بڈھاے
 بُرے کی سنگت تے بُرا بول آئے

دیکھو بیل بھینساں کون شیرنی سٹا
 بغیر گھانس ان کون نہ لاکے مٹھا
 مشہور بات ہے جل ستے سنگ نہ پامے^۱

سپی عِلّتاں حامے ، عادت نہ جاے
 سنی ہو کہ یک شہر کا شہریار
 ملایا تھا درویش^۲ کی ایک نار
 ہمیشہ منگے بھیک او در بدر
 چڑایا اسے بادشاہی صدر
 والے بھیک کی اس کون عادت اچھے

۲۸۰ رکھے لا کے محراب میں یک سدا
 منگے اس کنے ہو ہمیشہ گدا
 او کھاتی تھی الوان نعمت جتا
 منگے باج اس بھیک راحت نہ تھا
 وہی خصلتاں تیج منے آج ہیں
 یو سٹ عادتان ، تیج جنم راج ہیں

جواب دادن دوتی ، مینا را

سنی بات اس کی جو مینا سندر
 دیا جوش لٹو کون اٹھی بول کر

-
- (۱) (ج) (ی) ع . بری چال اپس کی اپس کون جو بھاے۔
 (۲) (ج) درویشنی ایک نار۔

اِتا سن یو ناچیز کٹنی جُھٹی
 کتی ہوں اِتا سن تو بختاب بُھی
 عجب کوچ کٹنی توں ہے بے دھرم *
 نہ رکھتی بھرم ہور لیتی شرم
 دغا دینے منگتی ہے کٹنی جہنال
 سنی اپنے ست کون جو رکھنا سنبھال
 میں سمجی ، توں تحقیق مکر زناں
 بُڈی بھار کی سوں ہے ملنا تما
 ایس دائی ہو کر سو کرتی مکر
 شکر میں زھر ، ہور زھر میں شکر
 منجے مال ہور بخت سوں کام کیا
 منجے شاہ کے تخت سوں کام کیا
 ۲۹۰ نہ بھاوے منجے مال ، کسوت چمن
 نہ بھاوے منجے وو ، حلو راج دھن
 نقل مال کا یاد ہے یک منجے
 سنے کی اگر توں کہوں گی تجھے
 سن یک شہر کے تین یاراں ملے
 وو دلدار ہو کر سفر کون چلے
 یکس کے اُپر یک فدا چُچور تھے
 سگے بھائی اُن پر بلا کُور تھے

(۱) مطابق (ج) (د) (ف) ، (الف) تو نا میلناں -

كَتَكَ دَن كَوں يَك تھار پر آئیے^۱
 دو اینٹاں سُنے کی اُنوں بائیے
 مہمکتیاں پڑیاں تھیاں وو جنگل منے
 اوچا کر لیئے اس کون تینوں جنے
 ہوئے خوش، کہے بانٹ لینا ہے راس
 چلو جائیں نزدِیک يَك بائیں پاس^۲
 جلے بیگ يَك سیم منے آ بیٹھے^۳
 اہس میں کے يَك یار کون بول اٹھے
 کہے جاؤ تم گاؤں، کیرے بہتر
 اے کر آو کُچ نُقل فرمای کسر
 چایا گاؤں دھر یار اُٹ شوق سوں^۴
 چلیا دل میں تجویز کر ذوق سوں

۳۰۰۔ یو پہنگارہ کیوں بانٹ کر لیٹنگے
 یو کس دھات، تقسیم کر ڈھینگے
 بھلا ہے جو کھانے میں سٹنا زھر
 او^۵ کھا تیچ میں یار دو جائیں مر

(۱) مطابق (ل) (ف)، (الف) كَتَكَ دَن كَوں يَك تھار جنگل میں
 آئے۔ (۲) (ج) (د) گاؤں پاس۔ (۳) (ن) نَزِک گاؤں کے باغ میں
 جا بیٹھے۔ (۴) مطابق (د) (ف)، (الف) اٹھیا یار دھر گاؤں کی،
 ذوق سوں۔ (۵) (ی) یو دو اینٹ۔ (۶) (ی) اُسی سات میں

یو کھانے میں مرجائیں گے دوجنے
 ہمیں لے کے جائیں گے نوشو بنے
 بزاں مال مچ ہات میں آئے گا
 نہ جانیا، کیا، آپنا ہائے گا
 ملایا او کھانے میں قاتل زھر
 ولے وان هوا ایک کوجا ہنر
 او یاراں جو تھے بھائی سے بے نظیر
 او تجویز اس میں کیئے یو فیکر
 ہمیں تین مل بانٹ لینا سو کیوں
 ولے ایک فیکر دل میں آتی ہے یوں
 کیا ہے جو کھانا پکانے کون یار
 او آتیج میں بیگ سٹنا ہے مار
 کتے ہیں تلک آٹیا سامنے
 فرنگ کھینچ مارے اُسے دوجنے
 لے کھانا لگے کھاوے ذوق سات
 چڑیا زھر، ہورجیو کیا ہاتے ہات
 ۳۱۰ پڑے تین یاراں نہ تھے تیوں موے
 عبث مال تے روپ زایاں کیئے^۲

(۱) (ج) (ی) یو دوائنٹ کون پھوڑ دینا سو کیوں۔ (۲) مطابق
 (ج) (د) (ف) (ل) (م) (ن)۔ (۳) عبث مال خاطر او نوجیو دیشے

اویاری سو شیطان کا مال ہے
 شرم کون بڑا جیو کا کال ہے
 بندیا بہشت شہداد دنیاں منے
 بے حد مال خرچیا، چلیا دیکھنے
 سٹیا پاؤں دھلیز میں نا بکار
 لیا جیو اس کا ۔۔۔ و پروردگار

او قاروں اسی واسطے غرق ہے
 جو ہامان کون غیب کا جرخ ہے (؟)
 یو دُنیاں کری نئیں وقای کسے
 بہ بہاوے گی یو آشنائی کسے
 بہلا ہے حو قائم اچھو اپنی کھاٹ
 سلامت اچھو کھو نگڑی ہور تاٹ
 مبارک او آوال مینا اچھو۔۔
 سلامت ہر یک تھار جیتا اچھو
 پرای سیج میں جا اپس کون سُلاؤں
 سو اوسیج مائی میں کیوں ناملاؤں
 دوجے نے بہلا موت آنا منجے
 بہلا ہے قبر کا پچھانا منجے

(۱) مطابق (ی) (ف) (ل)، (الف) ع. کہ دُسرے کون میں
 سیج میانے سلاؤں۔

۳۲. توں دوتی ہو آئی ہے شہ پاس تے

و دیتی ہے فتوا ایس آس تے

مبادا ترا ہوئے یاراب کا حال

نکو پڑ دوانی توں میرے دُنیاں

ستی ہندوان کی جلیے ایک دن

ہماری عمر ساری جلا کٹھن

کہ جیتے ستیاں کی سوہوں گرد میں

نکو پڑتوں منج آہ کے درد میں

جُکٹی منج پوکڑویاں جو نظراں دھرے

بلا شک سو اودو زخمی ہو مرے

تو کل رکھی ہوں میں رحمان پر

وہی دیسہارا ہے ست کا آجر

کسے قرب ہے مال ہو ر جان کا

منجے قرب ہے پاک رحمان کا

مرے سر پہ سایہ ہے سبحان کا

منجے بُشت ہے اپنے ایمان کا

(۱) (ب) ع۔ دیوے عقل یو مال کی آس تے۔ (۲) (ج) (ل) ع۔

ہماری عمر سر کے جانا کٹھن۔ (۲) (ب) حکٹی مسج پوکڑوی

نظراو دھرے۔

جواب دادنِ دوتی ، مینا را

سُنی جیوں او مکر زناں ایسی بات

غصے سوں لکی مچور نے اپنے ہات

کہی ، بھی سیسے کون جلاتی سو ، کی

برا بول کر یوں پلاتی سو ، کی

بہت بھر کے لٹی ملک دیکھی ہوں میں ۳۳۰

والے مار تے سار دیکھی نہ کیٹ

عجب فند دیکھی ہوں میں بچ منے

یو جھوٹی حکایت سکی کس کنے

آدک ہے مرا من ہوا ناتواں

لرزتا مرے دک سوں بھویں آسمان ۲

پھٹو دود مرا ترے بالے بال

سزا دیوے اس کا تجھے ذوالجلال

دنیاں میں بُرا سو مرا شیر ہے

دعا نہ مرا غیب کا تیر ہے *

بلائی تھی میں دود، کتی ہوں تجھے

خدا جانتا میں کہو کہ کیا تجھے

اگر مائی یا باپ اچھتا ترا

بڑا چاؤ اس گھر میں ہوتا مرا

(۱) (د) یو جھوٹے حکاں - (۲) (د) لرزتا ہے میرے دکھو

آسمان -

بُڈیاں کا ٹُجے سنگ لگتا برا
 ولے نیم ہے سر بُڈیاں کا گہرا
 بُڈیاں کی عقل سوں دنیا دین ہے
 چلیا ہے رواج یو بیج عالم منے
 تجے میں کتی ہوں، نکو کر غصا
 نو ہو سے دو عالم میں تیرا ہنسا
 ۳۴۰ پڑیا تھا سکندر جو طلہات میں
 بُڈیاں کوں کیا یاد اس سات میں
 اُن کی عقل سوں نکل بہاراو
 دیکھیا کھول انکھیاں میں سنسار او
 بُرے سنگ تے آدمی خوار ہوئے
 بھلے سنگ بیٹھے دیا دار ہوئے
 دنیا کی ہوس کُچ نہ دیکھی ہے توں
 دنیاں کی اذت کُچ نہ چاکی ہے توں
 خدا کے وایاں، عالماں ہور فقیر
 اونن کوں بی دنیاں کی آتی ویکیر
 دنیاں سوں بشر کوں سدا مان ہے
 دنیا سوں شرم، دین، ایمان ہے
 جگٹی بدنیت ہیں سو ہوتے ہیں خوار
 اونن پر سدا اودسے کا ہے مار
 (۱) (ج) ع۔ بھلے سنگ سوں آدمی وار ہوئے۔

ہمارا تو دل کارسازِ پو ہے
 ہمارا نیت سرفرازی پو ہے
 ہمیں تو تجھے دینے منگتے ہیں راج
 خدا خوار کرتا، اُسے کیا علاج
 او لورک جو اس ٹھار پر آئے گا
 تو سگات چندا کون لے دھامے گا
 ۳۵. اگر شاہزادی ایہاں آئے گی
 کرے داس، یا بہار تج بہامے گی
 نقل یک گئی ہوں برے سُس، نجے
 بہت رور سوہ یاد آیا منجے
 سنی ہوہ سیاہی اتھا یک نگر
 انہیاں عورتاں دو اُسے سر بسر
 رھتی تھی بڑی سار مہاڑی منے
 تلے تھی تھی پیار سوں تر کنے

(۱) (ب) ع . گلے ہات دے بہار تج بہامے گی - (۲) مرتبہ متن
 میں سیاہی کی یہ حکایت جو شعر ۳۵۱ سے شروع ہوتی ہے ،
 خطوط (ب) (ج) (د) (ی) (ف) کی ترتیب کے مطابق ہے
 اور قصہ کے تسلسل کے پیش نظر اس حکایت کو یہیں آنا چاہیے .
 نسخہ (الف) میں کاتب نے بہکارن شاہزادی کی حکایت کے
 اختتام پر ، یعنی شعر ۲۸۲ کے بعد ، سیاہی کی حکایت درج کر دی
 ہے ، جو بے ربط ہے .

سو يك دن سپاهي شينے گيا
اجالا ڈيا ، هور اندهارا بهيا

ادھي رات چوري ڪرے وقت پر
بيٺيا چور ايك اُس سپاهي ڪے گهر

سيڙياں پر دھريا پاؤن ڪڙن بدل
بجياں پاڙاں سب بنيادي سون گل

سوتي تھي مھاڙي تلے ھو سندر
اٺھي ھڙبڙاتي سنجھل ديك ڪر

ڪھي ، مرد جانا ھے سو ڪن ڪے پاس
پڪڙ پاؤن جا اس ڪے محڪم سراس

بڙي ڪا جو آواز يو ڪان ميں
پڙيا ، سو چلي دوڙ سڙي ڪنھے

چلا هات بالاں ڪے نئيں بينچ ھر
لڳي ڪھينچنھے مرد ايسا ڪڪر

اُپر سون ڪھي ، سُن يو سو ڪن مري
يتسے دن رکھي ڪيا نظر نئيں بهري

ڪتسے دن پھيں آج ڪيتا ڪرم
اُپر آنے دے ، جهوڙ ري بے شرم

هني بولتي ، اس نه جهوڙون اِٿال
اُپر جائے تو پاؤب توڙون اِٿال

(۱) (ج) ع . يتسے دن رها تج نظر نئيں بهري - (۲) (ي) (ڙل)

ع . تلے سون ڪھي اس نه جهوڙون اِٿال -

تلیں ہور اُپر سوں لگیاں کہینچنے^۱
 آیا چور کا جیو ہونٹاں منے
 خدا کس نہ پاڑے ایسے بند میں
 پڑیا چور جون دوی کی کفد میں^۲
 دیتیاب چور کو سخت آزار او
 ہوا چوری کرنے تے بیزار او
 دو ناریاں کا او تر شبینے تے پھر
 تـلـک آئیـا پیس اپنـے منـدھـر
 دیکھیاں سو گیاں نہاس، بے آب ہو
 پڑیا چور وئیں سخت بے تاب ہو
 پھونڈے بندیـا لشکری اُستوار
 اجالا ہوا، اے چلیا گھر کے بہار
 ۳۷. پکڑ چور کون خوب مزبوت کیا
 اُسے مار کر رنج بے حد دیا
 بہرایا اُسے چور کر شہار میں
 اے جایا اُسے شہ کے دربار میں
 بیٹھیا شاہ آ منصفی کے بدل^۲
 کھیا، چو کون بیگ کرنا قتل

(۱) (ی) (ل) ع. تلیے سوں اُپر سوں لگیاں کہینچنے - (۲) مطابق
 (ب) ، (الف) بند میں - (۳) (و) ع. کیا منصفی شاہ نے یوں کُبل -

نہ جانیا والے بادشاہ یو خبر
 دو ناریاں یو پُکلا کیاں خوب تر
 کھیا چور، اے شاہ عالم ہنسا
 یو بخشش کرو آج کا تم گناہ
 میں چوری کروں تو ہے سو گند منجے
 کرو بھیاؤ کیاں عورتاں دو منجے
 بری لت یو کھایا ہوں اے گن ندھان
 اتا بخت میرے تو ہو مہربان
 دونوں عورتاں منج کون ماریاں کُمل
 کیاں ہیں بندے بد میرے پکل
 ہنسا ہور بولیا اُسے شہر یار
 یو سو گند کیسی تو کھایا گنوار
 بزاں سو کناں کا قصا سب تمام
 کیا کھول کر، سب مُسنے خاص و عام
 ۳۸۰ ہنسا بادشاہ ہور سارے بشر
 دیا چور کو چھوڑ، آزاد کر
 ہے ایسا بُرا سو کناں کا دو سنگ
 سمانا ناسکے میان میں دو فرنگ

- (۱) (ب) ع. میں چوری کیا سو کہوں کیا تجھے
 ہو یاں بھیاؤ کیاں عورتاں دو منجے
 (۲) (ب) ع. یو ہے سو کناں کیسے کہنا سنوار -

کتنی ہوں تجھے بات میں ، سُن اِٹال
 سبکی بھان ہے بی ، تو سوکن ہے کال
 اگر کس کی جائی ہو سوکن جو آئی^۱
 بھلا ہے او جائی زمین کھر بسای
 اسی فکر میں ، میں ہوی ہوں فنا
 نہیں غار آتی تجھے ، کیا کنا
 تجھے دیکھ پھٹتی ہے میری نظر
 جو ہوی زندگانی تری خوار تر
 جوانی کوں کی جالتی رات دن
 یو کیا دیس جینے کے بھرتی کٹھن
 سکاہا تجھے کون ایسا مہام
 ٹلے پر نہ آسے ، یو ہرگز ہنگام

جواب دادن مینا ، دوئی را
 سنی بات مینا ، اٹھی بول کر
 انجو دو نین سوپ سٹی رول کر
 برہا کا جو بادل گرجتا اٹھیا
 ادک سانت غم کے برستا پھٹیا
 ۳۹. نین سون رکت کے رتن یوں پڑے^۲
 کہ جیوں شمع سون لال بھولاں جھڑے

- (۱) (د) (ی) (ل) ع . کسی پاک دامن ہو سوکن جو آئی -
 (۲) (ب) (م) ع . نین سون رکت کے یو انجھواں جھڑے -

درونا جلیا ہور کھی آہ مار
 یو کٹنی منجے کرنے منگتی ہے حوار
 کھی کیا تپاتی ہے ناپاک ذات
 کہ بھر بھر دُور آتی ہے آپھیج بات
 اول تے جلی ہو ب حلاتی سو کی ۔
 لگا آگ ، بھی تیل بھانی سو کی
 پیا بے ہے پردیس بھاری منجے
 تری بات کا تیر کاری منجے
 نہ ماں باپ سوں میں کدھیں سُوک پای
 نہ راحوں مَرَد کے ۔ نہ کُئی بھان بھای
 نہ سسرا ، نہ کُئی ساس ، تایا ، چچا
 قبیلہ ۔ نہ کُئی گوت کھر کا بچا
 نہ ہمسایہ کُئی ہے دھرک دہنہار
 نہیں کوئی باب باج پروردگار
 اوپچ تیپج مری موڑ کون کیڑ کھامے
 تو کس دھات سوں بھول بھل بار آئے
 ہوی بت جھڑی برھاتے جھاڑ کی
 لگی ہو کے بارہا تو آساز کی
 ۴۰۰ اگر سُور اسمان تے آئے گا
 اگر چاند آ منج کون ازماے گا

اگر کُئی مَلِک ہوئے صاحبِ جمال
اگر کوئی مقبول ہو جگ اُجال

تو اورک سے ایلاڑ ہیں سب تمام
اوسر تاج میرا، منجے اُس سون کام

دکھاتی منجے سو کتناں کا دو سنگ
تری بات سون جائے سب نام و ننگ

اگر آوے چندا، کروں پیلا دھم
مبارک مرے پیو پہ لا کھاں حرم

کرے رات دنِ او جو میچ سون لڑای
راکھے گھر میں یا بہار، اُس کی بڑای

اولیا وے گا اورک حو داسی سنوار
لارا ہے اُس کا سٹوں جیو کون وار

اگر اِیک لیاوے تو کُئی لاک مُسک
ہزاراں سون لیاوے تو صد لاک مُسک

او وِسیا بچ تھیاں عورتاں خوار زار
کیاں تھیاں حو او چور کون گرفتار

نہی یِک سر یکیا بچ ہو تیاں نہیں
لکھیا باج کُئی جگ میں پاتیاں نہیں

۴۱۰ حَرَص آدمی کا تو ناپاک ہے
اصیل کون سدا شرم کا دھاک ہے ۲

(۱) (د) (ی) ع. مرے پیو سون کیا منجے نام و ننگ -

(۲) (ج) ع. اصیلاں کے تئیں شرم اور پاک ہے -

۴۱۔ ہوں حکایتِ حو یک نار کی
 پتی ورنہ نارباب میں اونار کی
 سمہاتا اتھا قد سرو کے نم
 پشانی سو جیوں چاند، تارے نہیں
 اتھے ہونٹ جیوں لعل یا قوت نہرے
 مجھ مکتے سو حیوں دانت ہرے حڑے
 مٹھائی زباں میں، مبارک بچن
 کری بات جوں بھول چھڑتے رن
 بہت مرد کا اس اُپر پیار تھا
 کھڑی یک نہ دیکھے تو عم حوار تھا
 سکی چھوڑ جانے وہ ہوئے اس کا دل
 والے ایک دن او چلیا یک سبیل
 اُسے آشنا یک برادر اتھا
 سگے بھائی تیوں جیو کا یار اتھا
 حوالے کیا اس کون گھر نار سب
 وصیت کیا جو کون اس دھات تب
 بیگانا نہ دھر اس کون، سُن اے سدر
 سگے بھائی تیوں، توں اسے پیار کر
 ۴۲۔ کھیا، ہور چلیا، لشکری سر بسر
 کیا سیر کوں ایک مدت سفر

(۱) مطابق (ب) (د)، (الف) نم -

بزان او سکی گن بھری نام دار
 کری خدمت اُس یار کا اُستوار
 چھیلی نے کھانا پکا کر کھلائی
 اپس ہات سوں اُس کے پاواں دھلائی
 سو او بے وفا یار، ناپاک دات
 برا دل میں لیا کر کھیا اُس سنگات
 کہ اے شہپری تیری آدھار کا
 دوانا ہوں میں تیرے دیدار کا
 سر اواز کر منچ، گلا گل سوں لا
 ادھر سون ادھر لاکے امرت پلا
 کیا ہوو مرا حیو ٹچ پر فدا
 چلو سیچ میں دوق پاویں سدا
 سنی سو سکی، مون کوں لا دونوں ہات
 انجون میں لیا، کہی اے سجات
 تری ہور مرے مرد کی آشنای
 ہمیں ہور تمیں جیوں سکے بہان بہای
 کہی یو سو کس دھات معنا ہوا
 مگر دور آخر زمانا ہوا
 ۴۳۰ نہ تھا تج کوں واحب اے جان عزیز
 جو ایسی کیا بات توں بے تمیز

(۱) ع . (ب) انجونیں سوں بھر سنی او سجات ۔

بزان ہو کے شرمندا او چپ رہیا
 ولے دل کی کڑواہی اُن نہیں سٹیا^۱
 کُنک دیس بسرٹ میں بھا کو بات
 کیا ایک دن، اے سہیل سجات
 توں کیا واسطے سخت دلگیر ہے
 ترا غم جتا سب مرے سیر ہے
 مگر بھای او یاد آیا مرا
 اُسی تے یو کملائیہا مُکھ ترا^۲
 چاو یک دکھانا ہوں نادر تھا
 عجائب تماشا ہے واب کُچ نوا
 جو اس باغ کوں دیکھے آے گی
 کدورت یو دل کی سو سب حائے کی
 بہت لٹی وضا سوں فریب اس ذیا
 لجانے کے تئیں اُس کوں راضی کیا
 بہر حال بُھسلا، چلا لے اُنے
 لے جایا اُسے ایک جنگل منے
 اُتاریا بیابان منے ایک ٹھار
 نَرک جا کے بولیا کہ اے گلےذار
 ۴۴ کھیا کر توں مرا گری تو بھلا
 نہیں تو ترا کاٹتا ہوں گلا

(۱) (د) ع .
 بزان چپ رہیا شرمندا ہوئے کر ولے دل اتھا اس خیانت اُپر
 (۲) مطابق (ج) (د) -

مُسنی بات او ستونتی نامور
 کہی، بہای ای بات ہرگز نہ کرا
 اگر مارتا ہے تو جیو جائے گا
 واسے کُچ بُرا بول نا آئے گا
 مُسنیا سو ہوا بخت، لھؤ گھوٹیا^۱
 چھری ہات میں لے، سلاک سٹیا^۲
 کہیا دھن اگر توں قبولی منجے
 تو در حال جیو داں دیوں گا نجے
 کہی یوں منجے توں کرے تارے تار
 تو رہ جائے گا یک مرا یادگار^۳
 دنیا دین میں سو مرا ایک بیو
 شرم پر سوں صدقہ ہے دھن، مال، جیو
 دیے اسمعیل سپس کعبے بدل
 مری شرم ہے ریب کعبہ نچھل^۴
 کتی نہی تلمک اُس میں قادر قدیر
 نظر جو کرم کی کیا دستگیر

- (۱) مطابق (ب) (ن) - (۲) (و) ع. مُسنیا سوچ غصے سوں
 لھؤ گھوٹیا - (۳) (ب) (ن) ع. چھری ہات میں لے گئے
 او سٹیا - (۴) مطابق (ب)، (الف) ع. تو رہ جائے گا جگ
 مرا آشکارا - (۵) (ی) ع. مری شرم بے ریب کعبہ نچھل -

بحب کھیل وان ایک رب کا ہوا
 بشر قافلہ ایک وہاں دھائیا
 ۱۔ دسیا حوں او سوداگری قافلا
 گلا کاٹ ناسک، ہوا او پیلا
 کیا چھوڑ کر نہاس، اُس نر کون
 او ستونٹ ناریاں میں اوتار کون
 دیکھیا جیوں تجارے نے عم حوار کون
 نَزَلَ آ، بوجھیا حال اُسے پیار سون
 کہی کھول اپنا قصا سب تمام
 برا مات بولیا اُسے نیک نام
 تو بیتی مہرے نین کی روشنی
 کروں میں تجھے پیار چل اے نہی
 نہ بیٹا نہ بیٹی منجھے نہیں سگے
 بہت پیار سون میں رکھوں گا تجھے
 دعا دے کے بولیا کہ اللہ غنی
 تجھے ہی مددگار صاحب دہنی
 منگا بالکی بیسلا اُس بہتر
 چلیا اے کے اُس ٹھارتے سر بسر

(۱) (د) (ف) (و) ہوا وائلا - (۲) (ب) (م) ع. نَزَلَ آ کو
 بوجھیا اُسے پیار سون - (۳) (د) چل برہنی -

تجارا جلیا لے کے دن ھور رات^۱
دیا بیٹی کر اپنی عورت کے ھات

ترقی ھوا وقت اس نار کا
ھوا واں سے کُچ کھیل کرتار کا

تجارا اول نے اتھا بانجھ سار ۴۶
ھوا ایک فرزند اسے خوب دیدار

حو اس بانج نے یوت یو یائیا
سمیلی کا احسان بجا لائیا

اُسی جای کے گود میں بھائیا
کھیا میں ترے کرم نے یائیا

کری پرورش اس کی دل جان سوں
ھوا یک ستم اس پہ اسمان سوں

غلام ایک اتھا اس کون فرزند کے سار
بھلیا یک اس نعمزدی کا دیدار

یکیلے بُلا اس کھیا ، اے موھن
لگیا ھے ترے سات میرا یو من

رہتے ایک گھر میں ہمیں ھور تمیں
بڑے راحتاں سوں ترا جیو مگیں

سنی سو کھی ، بھای چاتر مسجان
مجھے جان یوں کر سگی تیری بھان^۲

(۱) (م) ع . تجارا گیا ایک دن ھور رات - (۲) (و) ع . سگی
بھان تیری سمجھ کر پچھان -

ہمیں بھائی بھائی میں کیا باپ ہے
 بڑا بھائی سو توں مرا باپ ہے
 کہیا ، توں اگر نا قبولی منجے
 بلا لاؤں گا نا گمانِ اک نچے^۱
 ۴۸ وہی ہٹ پکڑ دل منے ناپکار
 ادھی رات کون جا کے سوئی کے ٹھار
 بچے کون لے او نار ، اپن ٹھان میں
 سوئی تھی اے ایسے کریبان میں
 مودی ، بدبخت وقت سادیا اتھا
 ادھی رات کوں کبل او پایا اتھا
 او ناپاک دند آہنا سار کر^۲
 سٹیا نیٹ نہنواد کا ہماڑ کر
 رکت اس پجاری کے ہاتھان کو لا
 نہیں جانتا تیونچ کیتا کلا^۳
 چندا جوہری اے کے تارے رتن
 کیا جا کے مغرب کے کپھر میں وطن

- (۱) (ب) میں اس شعر کے بعد یہ اشعار ملتے ہیں :
- بزاں سُور اپ دیس کا چڑ ترنگ او مغرب کے دریا میں نہاٹیا نسنگ
 کہ مشرق شہرتے او چندا نکل چڑیا چاند لے سات تارے سنگل
- (۲) (ج) (ی) ع . او ناپاک ، دند کار ، مردار حر - (۳) مطابق
- (د) ، (الف) ع . نچانے نمن نیونچ کیتا کلا -

او مشرق شہر تے کرن تار کر
 نکل آئیا سُور زرتار کر
 اٹھی جاگ کر جب تجارے کی تار
 دیکھی حال بالک هوا خوار زار
 کہی کان تے لیا ہا ڈاین بُلا
 جگر گوشہ میرا یو کہائی بلا
 تجارا سُیلا دوڑ کر آئیا
 او چا اس سہیلی کون یسلا ئیا

۴۸. کیا، بونہ ہو سے جلے بھاگ سون
 ستم اس اُپر کرہ توں آگ سون*
 مہرباب ہو اس بچہ ساری اُپر
 خراج باٹ دے اس کون بھایا بہر
 چلی او سہ کی آہ وئیں مارتے
 گلی مرتے بد لگ اس آزار تے
 کہی یا الہی یو کیا ہے غضب
 کہہ کیا ہے میرا، یو کیا ہے سبب
 چلی سوز، میب آگ جلتی بھئی
 انکھیاں گل ریزاں سات انجواں سئی*

دیکھی نا کہاں ایک جنگل منے
 چلتے تھے یک چور کون مارنے

کسی کاں اِجائے ہیں اے بھائی یار
اگر چھوڑ دینگے تو دیوں ہوں ہزار

اوسندر سیکھی دے کے پیکے چھڑای
دے جیو دان اسے بند میں تے چھڑای

مخاوت یو کر تے چلی اپنے داٹ
ابھالاں بھی غم کے لگے اچھانے داٹ
رگت صاف سوں دوئیں یوں بھرے
اُباتے تھے حیوں آبِ حم کے چھرے

۴۹۰ بڑاں چور نے آہوا ہم کلام
کیا، نوں دھنی، میں ہوں تیرا غلام

بڑا لاج ہے چھوڑ جانا اُجے
چھوڑای دے جیو دان بخشش منجے

میں قرباب تیرے قدم کے اُپر
سکی تیرے سر پر خدا کی نظر

اِتا یو قدم چھوڑ نا جاؤں گا
بندا تیرے گھر کا ہو میں آؤں گا

کسی، آ تو اے بھائی میرے سنگت
خدا تیج چھڑایا ہے، بدے کے ہات

(۱) (د) اسکے چھامے داٹ - (۲) (د) نہ بدے کی بات -

بچانا ہے او آپ پروردگار
 ستر مادران تے اُسے لاک بيار
 سکی او جلی باٹ دت تین جار
 کیٹی حا کے بستی اُنے 'ایک ٹھار
 سکندر نمن مسور اس سات میں
 ڈوبیا حا کے مغرب کے ظلمات میں
 ادھی رات کون چور اٹھ اہے ٹھار
 اوچا اس سکی کون، کیا نا پکار
 مرد نا تجھے، هور نه عورت منجھے
 عبث عمر کھوتی، کہوں کیا تجھے
 ۵. کھٹی تون میرے بیٹ کا ہے بسر
 دھرے کیوں نظر پوت، مادر اُپر
 یو مَن لھو نیچیا ہے رکے رگ مرا
 چہ-ڈای سو دیتا نتیجہ مرا
 جُکٹی چور شیطان سون کیتا ہے سنگ
 او اکثر کرے بے وفائی کڈھنگ
 نپٹ رُوخ دیک چور کا او گلی
 چو کا آنک، اٹ یک طرف سون چلی
 جدا چور سون هو گئی او نداں
 سوتی جا کے خالی اتھا یک دُکاب

(۲) (ف) کنے۔ (۲) مطابق (د) (ل) (م)۔

او ظلمات جا دیس آیا نکل
 دورائی پہرا سُور نیکیا نول
 اُٹھیا چور، دھنڈتا چلیا مَور او
 چل آیا او، بیٹھی تھی حاں سُور او
 دیکھو او کیا کیسی بازی گری
 پکڑا ہات بولیا یو اندی مری
 لے جا یلک تجارے کے تئیں پیچ کر
 گیا وان تے او نحس نا چیز خر
 نہ سمجیا اُنے چور ناپاک دات
 کٹھن جیو اُپر آی تھی سو او بات
 ۱۰۰ ہوا خوش وو تجار، دل میں کہیا
 رتن آج پایا ہوں میں بے بہا
 بزان او سکی سخت دلگیر ہو
 سٹی دل تے سب اپنی تدبیر دھو
 کہی، میں خریدی ہوئی اُس کی آج
 اتنا شرم رکھنا ہوا لا علاج
 بزان سُور غواص باندیا کر
 ڈوبیا جا کے مغرب کے دریا بہتر

(۱) (ی) دوہائی -

تجارا چندر رین کا جہاز چڑا
ستارے سون کوہر چلیا اُس میں بھر

بزاب سوداگر شوق میں آئیا
محبت کے پھر ذوق میں آئیا
بُلا اُس سہیلی کو بولا او نیک
مُنکھیاں مار چک نیند آوے ٹکیک

اٹھی ناؤں اے کر اللہ کا سکی
برا نامرد ہے کُکُور او شے کی
ہلوں مچپ کنے آ کے بیٹھی سکی
توکل سو اپنا خدا پر رکھی

سٹی پاؤں پر ہات جب آہ مار
ایا جیو اُس کا سو پروردگار
بلا ناکھاب اس پو نازل ہوا

۵۲۰

قضا عیب سو ب آمقابل ہوا
مُوا او تجارا، ہوا اس کا کام
مُوے خنق بھی جہاز میں کے تمام
رین کا چندا جب چھپا ایک ٹھار
اٹھیا صبح کا وٹیں سو مرغا پکار
ہوا دیس دیکھی موے ہیں تمام
دیا بخت اس نار کون تب آرام

(۱) (ی) ع . او تاجر چندر رین کا دھر چہتر -

موئے تھے او سارے سو پانی میں ڈال^۱
 چلی جھوڑ کر جہاز، اے سارا مال
 بھی کسوت او مردانگی کا گری
 مونڈا سا بندی ایک سودا گری
 کمر بند، شمشیر اے ہات میں
 اتنا شہر نزدیک اس ٹھہار میں
 مِلائی کتے خلق اس ٹھہار جا
 بندی محل ہو ر ایک اونچا چہچہا
 لگی رعنے اس ٹھہار او استوی
 لگای دوکان ایک سودا گری
 ہوا نین میں اس کے عظمت پناہ^۲
 دیکھے درد منداں نو یاوے شفا^۳
 ۵۳۰ ہوا آنک^۴ اس کا حو لقمان دھات
 بھریا چشم حو خضر آب حیات
 ہوا غلبلا ملک میں نار کا
 بہت خلق آنے لگیا شہار کا

- (۱) مطابق (د) (ل) (ن) - (۲) (الف) کے سوا باقی سارے
 نسخوں میں ”پناہ“ کی بجائے ”وفا“ ملتا ہے۔ (۳) (ب)
 (م) ع . دیکھے درد منداں کو تو ہووے شفا۔
 (۴) (ن) ہانک۔

کتک دت پچھین لشکری نام دار
 اُسی شہر برتے چلیا اپنے ٹھہار
 دیکھیا یار اپنا جو تھا نایکار
 ہوا کوڑ میں آنگ سب استوار
 پوچھیا لشکری، کیا ترا حال یار
 کہاں ہے مری بھاگ ورتی او نار
 کہا اے مُبجاتی وفادار نیک
 نہکل کئی تری دھن مرا حال دیک
 مُسنیا ہور کہیا، اے مرے حیو کے یار
 بھلا ہے جو گئی، بے وفا تھی او نار
 ولے ایک حکمت ہے یک شہار میں
 رہتا ہے تجارا ایک اُس ٹھہار میں
 عجب نین میں اس کرامت دے
 ہوئے برطرف درد دیکھے جسے
 تجھے میں لے جاتا ہوں، جل اس کئے
 کہیا ہور ڈولا کیا راس اُنے
 ۴۰۔ چلیا لے اسی کیچ نگری رُخن
 اسی باٹ میں جوز، او بد لکھن
 پڑیا ہے اُنے کوڑ میں پائمال
 ہوا ہے نہٹ بدتر اس کا حوال

(۴) (ب) بے وفادار نار -

چلیا لے اُسے بی ثواباں بدل
 کیا جا اسی ٹھہار بستی اول
 رکھیا تھا جہاں نار کون سوداگر
 او بیٹی کُکر آپنے گھر میں بہتر
 بندا اُس کا بی کوز میں چور ہے
 سڑا تن کُکر گھر میں سوں دور ہے
 اُسے بی چلیا لے کو ڈولی میں دھر
 کیا تین ڈولیاں . چلیا سر بسر
 اُسی سوداگر کے محل کے تَدھار
 خبر جا کیے ، تین ڈولیاں اُتار
 سُنی سو منگای او ڈولیاں پچھان
 بندا ایک پردا اپں درمیان
 بزان لشکری جا کے تسلیم کیا
 اول یار کی لیا کے ڈولی دھریا
 کہی اُس کون سچ بول اے بدشکال
 یو کیا واسطے تن ہوا بائمال
 ۵۵۰ اکر بولتا ہے تو سب جائے گا
 وگر نئیں تو تاج بھی بلا آئے گا
 سُنی بات سو یوں ، ہوا لا علاج
 کہیا ، اے سلکھن ، میرے سر کے تاج
 (۱) (ب) ع . تو تحقیق بولیا تو مُکک جائے گا۔

کرم کر جو لیا یا ہے مُمنج تیرے دھیر
 اتھی نار اُس اِیک روشن ضمیر
 نظر میں دھریا اُس پو، راضی نہ دیک
 بجایا اُسے میں سو جنگل میں اِیک
 اُسے بے گناہ کاٹنا تھا گلا
 بُرا دل میں لیا یا سو مُمنج یو بَلا
 کہی، بے وفائی کیا، کیا سبب
 شکر کر کے کوڑی، بچایا ہے رب
 تسی بعد اراپ کاڑ پر دا آپن
 دیکھای سو تب کھول روشن نین
 اتھا درد اُس کا حو ظلمات کا
 دیکھت صبح صادق ہوا رات کا
 بزّان دُسرے بندے کی ڈولی دھرے
 لگی پوچھے اُس کون، موذی ارے
 یو کیا واسطے تن ہوا چور چور
 جو سچ بول، تُج تن ہوئے درد دُور
 ۵۶۰ گھیا یوں، مرا تھا جوتا ج سری
 گیا تھا او کرنے کون سودا گری
 (۱) (د) ع . دیکھی سورتب کھول روشن نین -

لے آیا تھا جنگلِ ستے ابکِ نار
 دھریا تھا اُسے اپنی بیٹی کے سار
 کیا ظلم اُس پر، رکھیا سدِ نظر
 سو اس نے میں پایا ہوں بھاری ضرر
 بزاں پردے اوپر سوں جھانکنا اور مسرور
 ہوا تن سوں اس کا سفیدی سوں دور
 بزاں چور کون بی بو چھی اس وضاً
 یو کیا واسطے بُج ہوا ہے سزا
 کھیا، میں کہوں کیا مرے حال کون
 ہزاراں سوں رحمت ہے اُس نار کون
 کُبل ٹھار پر مارتے تھے مُنچے
 چھڑای بجد ہو، کہوں کیا بُجے
 سو اس پر دھریا بے ایمانی نظر
 سُنی نہیں، سو پیکسے کیا، بیچ کر
 اسی واسطے یو کھڑیا ہے یو غم
 عجب ہے جو گھٹ ۲ میں رہیا ہے یو دم
 کہی اے نخس، او لکھن، سا بکار
 عجب کیا ترا حال ہوئے اس تے خوار

(۱) (ب) ع . چھڑای بجد ہو کے جیو دان دے۔ (۲) (ج) (ل)
 (ن) دھڑ۔

چندر سار کا بعد ازان میکھ دکھای

ہواتن سب اس کا نیچھل روشنائی^۱

بزائ اپنی کسوت زنائی کری

ہوس لشکری کی طلب کا دھری

کھی، زن تری، تون مرا مردھے

جو کُچ یو کہے سو مرا دردھے

بڑی بے وفا دنیا ناپاکھے

ہیں تو ہمن ٹھار پر پاکھے

عجب کُچ انھا پاک تیرا نیت

رہیاھے مرا آج لک کا یو ست

سینیا سو ہوا شرمندا اُستوار

کھیا یو مریھے وفادار نار

پڑیا باؤب جا کے اوتار کے

رکھیا جھاڑ کر کوشاں اُس نار کے

بزائ تین کوڑیاں کو بآراد کر

رھے مل کے یک ٹھار او نار تر

جو کُئی جس یو جیسی نظر لیاے گا

مشہورھے او اپنا کیا پائے گا

(۱) (ج) ع . ہواتن پھر اس کا سگل روشنائی۔

۵۸۰. مہرو او دورنگی، جوموں میں شکر
 چھپیا دل میں کڑوای کرتی مکر
 جسے جو ملا نے کون آتا کریم
 تو اس دھات سون لا ملانا رحیم
 میں اس نے مناجات کرتی ہوں آج
 ملے گا اولورک مرا رای راج
 توں جاییگ یاں سون اے ڈاین گھساٹ
 نکو۱ ہو دیوانی، یکڑ اپنی باٹ
 جو دستے ہیں تارے سماوات میں
 نہ آسیں او بیج داس کے ہات میں

اس داستان حقیقت گفتن دوتی خود پادشاہ را
 میں بات ایسی جو کٹنی چھمال
 چلی ہات سون توڑ لے سر کے بال
 جہے مہینے ہو گئے اس کی تکرار میں
 کھڑی جا شہنشاہ کے دربار میں
 کری شاہ کون تسلیم، پھر آئے کر
 کہی، اے گنو بادشاہ بختور

- (۱) (ب) ع. تو اس دھات، آسان کرتا مہیم - (۲) (ج) نکو پڑتوں
 منج سنگ، (د) نکو پڑ گڈنالی - (۳) مطابق (ج) (ی)، (الف)
 (د) ع. جہے مہینے پچھیں کٹی او دربار میں -

ہو چہا شاہ دوتی کون ، کی آی توں
مُنہج اسمان کا چاند نئیں لیاہی توں

مرے دل کی راحت کون نئیں لیاہی ہے
رتن جوت کون چوٹ یہاں آی ہے *
کہی مُخسروانی کہوں کیا تجھے
عجب نثار او نثار دستی منجے

۵۹. میں انہی سمجھی کئی کڈھنگی ہے آج
وودستی ہے باتال کی رای راج
چہے مہینے چھٹے آس سوں یوں آس کر
سینا س۔۔۔ و نجر ہور الماس کر

کُبل کوٹ ست کا بندی شہری
صبر کا حشم لیا کو اُس میں بھری
رچی ٹٹ بو ہمت کی پھانڈی تمام
بھری عم کی دارو و گولی تمام
جلالی حندق کہود کر آس پاس
دھری ٹٹ بو حد بے کو انداز اس (؟)

قہر کا حوالہ دار اُس ٹھہار تھا
عقل کو توال ہو۔ خبر دار تھا

بچونی کا قاضی بہتر ہو کھڑا
کری ہے زبان کون عدل کا کُرا

(۱) (ب) ع۔ ہو کو توال ابرو خبردار تھا۔

بزاق میں برہا کا جو لشکر منگای
او کوٹھان کون ہمت کے ہاتی تلای

فکر کے او بھڑکل دوارے کے تئیں
ٹکے تئیں او کوٹھال کُنجر کٹھیں *

خبر پا شرم شاہ پر دھاب عقل
او پٹ برہا لشکر کون ماریا کھندل

۶۰۰ غصے کے او شاطیر ہو کر چلیا
بزاق مکر سب مُسج دوتی کا ٹلیا

کہیا شہ دوتی کون ، بھی یکبار حا
سنگات میں بی آتا ہوں ، بھی آرمہ

بھی یکبار جالے تون ہمت کی لاگ
لگا دل کے لنگھا کون برہا کی آگ

بزاق سور اپ دیس کا چڑ ترنگ
او مغرب کے دریا ہو آبا نسیگ

ادھی رات کون او شہنشاہ سجات
چلیا گھر کون مینا کے دوتی سنگات

مُچھیا جا کے کونے میں او ایک ٹھار
بہتر گئی دوتی ، دوتی آہ مار

کہی ، میں کروں کیا فلک بہان کون
پریشاں کیتا منج پریشان کون

(۱) مطابق (ن) - (۲) (ب) ع . سنگا تیج منج کون بی تیرے جلا -

کئی بہار چُپ، میں تو ناجیز ہو
 اُٹھیا دُود کا جھل رنگ آمیز ہو
 کھیا جیو یکیلی کون یوں چھوڑ توں
 کی جاتی ہے مُمک آپنا موڑ توں
 بچی کے غصے کا کی لگتا بُرا
 نہ جانا جو مارے او کوشاں بہرا

۶۱۰ رہیا تئیں مرا جیو تو بہر آئی میں
 جنم پر مرے آج بَشتای میں،
 ٹھکی ہوئی سسکی، دیک یو علیلا
 کہ بہر آئی یو آسمانی بُلا
 کہی، توں مرے جیو کون تو بہاے گی
 کنتھا تیرا بہر توں جو نالیاے گی،

جواب دادن دوتی، مینارا
 کہی ”اے سکی، کُن بہری نام دار
 اچھو ناؤں جگ میں ترا بر قرار
 نہ تھا کُچ غرض بولنے کا منجے
 ولے اس بدل بوتی ہون تجھے
 کڈھنکی اتھی شہر میں یک ستی
 دیا بھیج اُس پاس یک نر دوتی

اُنے بی جُھٹے اُس سون کی لک بچار
نہ ہوی بات میں او بی اُس کے قرار

ہوا بیسپ ہنگام سون جب ٹلی *
بزاب یاد کر مرد اپنا چلی
چہجے کے اُپر مرد اُس کا ینکات ۱
او بیٹھیا تھا اے یک سہیلی سسگات
چہجے پاس جا کر لگای نظر
او مشغول تھا پھر نہ دیکھیا ادھر

۶۲۰ خجل ہو بھری وان تے دل میں انکڑ
مُلائی او دوتی کون کمت پاؤں پڑ

کہی جا کے لیا توں کتی تھی جسے
قبولوں گی میں جو دیکھوں گی اُسے
گئی بیگ دوتی نے اُس مرد پاس
کیا تھا حنے اُس سہیلی کی آس
دیٹی جا کے در حال اُس کون خبر
قبول تُجھے اے سہیلی سندر
کھیا جان پھر کر دوتی کون بی نوں
اول نثر قبول اتا کیا کروں

(۱) (ج) ع . نبھا دیکھتی مرد اپنا ینکات ۔

کھیا، کام اب کیا او آتی ہے بس
 تلا اُس کے ہنگام کا رنگ رس
 ہوئے پھول باسی تو کُئی سر نہ بھامے
 سو کے تڑ پھل نا کسے کام آنے
 کھاوے کھان تازا تو دستا ہے بھوک
 او باسی ہوئے پر کرے تن کون روک
 جو کُچ ہے سو تارا وودستا ہے خاص
 او باسی ہوئے پر کرے گھوڑ پور اس
 کھیا یوں اُنے سو ہوئی نا اُمید
 میں اس تے کتی ہوں تجھے سو یو بھید
 ۶۳۰ تو کیا یوں چھرا لی ہو کرتی غصا
 کیتی آج توں دشمناب کا ہنسا
 سنی نات میا، کہی من اے مای
 تو سپچ مان میری سلکھن سودائی
 کڈھنگی ستی او نہی بد حصاتی
 بُرے کام میں جی ابس کا رکھی
 جو کُئی ہٹ کرے سامیاں کے سنگات
 کہو، کیوں زمانا اُسے دیوے ہات

(۱) یہ شعر صرف (ج) (د) (ی) میں ملتا ہے۔ (۲) مطابق

(ج)۔

نہ چل سے یوہٹ اُس پیارے انسگے
 کہو، کون دنیا میں اس تے سگے
 یو اس تے گواہ ستیاں میں گڈھنگ
 کیتی اپنے پیوسوں، اُسے نام ننگ
 ہمیں او ستیاں ہن نصوحا نظر
 کیا تھا جو او اہک ناری اُبر
 او ناری شہر میں ستی نیک تھی
 اُس پیو پدہ ہر دم فدا حیو نہی
 اُسی دھات اُس کا کیا تھا سہ پیو
 دھیا تھا اُسے آکو ہونڈاں میں حیو
 نصوحا نے دوتی کون دکھلا کے اس
 دیا بھیج لانے کون اُس نار پاس
 ۶۴. دیکھی نار، تاباں کس سون کری
 اُبلتی اتھی نہن انجھواں چہری
 بھری دیک دوتی نصوحا کے دھیر
 کہی آکے اے بادشاہ بے نظیر
 سچیں، دن اُجالا ہوا اُس بو شام
 روے باج دیگر نہ دستا ھ کام

(۱) مطابق (د)، (الف) ع. کیا تھا جو یک طلب داری

اُبر (۹)۔

مو کی ہو، اشارت سوں کرتی ہے بات
 کہو کیا جلسے بے خبر کے سنگات
 نہیں عشق، نا عقل کا اُس میں گیان^۱
 نہ کھانا نہ پینا نہ کس کا ہے دھیان
 کھیا، ظلم سوں لیا اُسے بیگ تر
 نہیں تو کردوں بُج کون تُکڑے، مگر
 بھری واں تے دوتی او کرنے ھلاک (۹)
 نکل تن سوں اُس کے کیا روح پاک
 رکھے شرم جس کا سو او دو الجلال
 سکے طام کرنے کون کس کا مجال
 بزاں آکے دوتی کہی اُس کے پاس
 موی او سکی، تون کیا جس کی آس
 صندل ست کے لکڑیاں کا اوٹھا ڈھنگار^۲
 لگای اُسے غم کی تازی انگار
 ۶۵۰ کھتی رُحِ صفتی کا مروی چڑی
 دیے کے اُپر جا پتنگ ہو پڑی
 مینیا سو نصوحا او عصے میں آ
 توت اُس گھڑی اُس کا مُردا منگا

(۱) (ب) ع۔ کہ نا عشق نا عقل نا اُس میں گیان - (۲) (ف) ع
 صندل سنگ او تن لکڑیاں کا ڈھنگار - (۳) (ج) (ی) ع
 رکھی نہیں دوجے کو لیا یک گھڑی -

فضاحت سوں کرنے منگیا عیش یوں
 ہوا ایک آواز واب غیب سوں
 اے ناپاک کرتا ہے کی آ کے سنگ
 کہ جلنے کو منگتا ہے اُس پر پتنگ
 سُنیا سو او لرزیا و توبت کیا
 اَمَر دل منے لیا فراست دھریا
 کڈھیکی کی ناول ہما کون بات
 ہمن میں وہی ستونیاں کا ہے دھات
 مینی بات دوتی ، کہی سُن پری
 یو ست ہر کمی پر خرابی کری
 کرے جیو اُپر گہات ، یاتس کو ریاں
 دُنیا میں نہ رکھنا جوانی کون ران
 پیا بن سو کیوں سیج بھاتی تجے
 یکیلی کون کیوب بلند آتی تجے
 نہ رکھنا ہے دو دن کی دنیا میں لاج
 صبا کرنے کا کام کرنا ہے آج
 کہی سُن کے میا توں کرتی ہے جہات
 تو سیج کھول کر بول تیری تو بات

۶۶۰ (۱) (م) ع . ہمن پر سدا ستونیاں کا ہے ہات - (۲) مطابق
 (ب) (د) (م) -

کری تھی۔ کتے مرد توں آج لگ
 جو مُچ کوں کرو کر پڑی ہے لگ
 سُنی بات دوتی، کیتی کُچ نہ لاج
 برے یوں بیتی، یو قبولے گی آج
 کہ نہن پن میں دو چار، مَحانی میں دس
 'بڈی' ہوی اتا یاد، اتا ہوس
 سُنی بات اس کی، سکی مُسکئی ۳
 مٹھے دو آبد کھول یوں بول اٹھی
 اگر دود میب بی پی اچھی ترا
 تو ہر کیوں تو بی جیو پھرتا مرا
 منجے ماہ بغیر دود تبرا حرام
 پی اچھی تو کرتی حرامیں کے کام
 کہ ماں ناپ پر فرض ہے چار بات
 جو ورزید کے حق میں کرنا جہات ۴
 اول نیک کا دود اس کوں پلاٹیں
 دوجا، دیک اشراف کے سنگ لائیں
 ہے تسرا، سکانا اُسے حق کی بات
 بھی چوتھا، اُجانا ادب کے سنگات

- (۱) (د) بڑ پن میں دس - (۲) (ب) (ن) پھر کو آتا ہوس -
 (۳) (ج) (ی) ع . سُنی بات سن کی ستی مُسکئی -
 (۴) (ب) ع . جو بیٹیاں کے حق میں سو کرنا جہات -

اگر نہیں تو اس کے طرف سے اے
 فضیحت ہووے دین دنیا منے
 برائے مَرَد پر جو کُرتی نظر
 اُسی کام تے جائے دوزخ بہتر
 دنیا میں بُرا نہیں ہے کُچ اس سے کام
 جو کُئی ہے حرامی سو کرنی حرام
 مری ماں یو سب جانتی تھی تمام
 پلائی نہیں کُود تیرا حرام
 توں فحشا ہے بچ لوں نہیں لاج یاد
 جو دیکھی ہے توں دس جنیاں کا سواد
 وفادار ہے سو وہی نثار ہے
 وفا نہیں تو پیو اُس تے بیزار ہے
 مرے سَت کے دریا کا اور ک عَوَاص
 نہ لے سے کُئی اُس باج موتیاں کی راس
 پرت کا مرے دھن ہو بیٹھیا ہے ناگہ^۱
 سکے کون لینے کون، تن میں ہے آگہ^۲
 مرے سانس کون جان حیاں سار
 جلاؤں تجھے ہو ر ترا سب شہار

- (۱) (ج) (د) ع . اُسی بار پر پیو کا پیار ہے - (۲) (د)
 (ی) کال - (۳) (د) (ی) ع . سکے کون لینے کون کس کی مجال -
 (۴) (د) (ن) شہریار -

کرے قربِ حس کا ہے بُج پر کرم
کروں آہ تو ہوئے بادشاہی بہم

۶۸۰ کہی بھر کو، اے دوزخی نارِ تون
جنم اس عمل میں گرفتارِ توں

خدا بُج سے راضی، نہ راضی رسول
جیتے جیو دوزخ کری توں قبول
دوتی سُن، شَرَم نے آپس میں سگلی
بزاں ہو کے شرمندی بھر وئیں چلی

سُنی بات دوتی، چلی ہارِ مان
آچنبا ہوا سُن کے باتاں دیوان

دیکھیا شاہ تدبیر چلتا نہیں
چہے ٹھارتے او نکل بہار وئیں

دونو ہات نے شاہ تسایم کر
کَیا، توں مری ماں، ترا ہوں پسر

کَیا، اے سکی میں ہوں فرزندِ ترا
بُخسِ نوں جو کُچھ ہے سو تقصیرِ مرا

نِکلِ واپ نے او شاہ آتخت پر
لکھیا سات قولان کا فرمانِ کر

دیا ہات قاصد کے جلدی چلا
لکھیا ہورِ لورِک کوں بھیجا بُلا

چلیا دھونڈنا قاصدی اُس کے تئیں
 سو پایا اُسے یک شہر میں کہیں
 ۶۹۔ لکھیا او دیا شہا کا اُس کے ہات
 دیکھیا سوچ لورک چایا اُس کے سات
 لورک ہوو چنڈا دونو میل چلے
 او منزل بہ منزل ولے در ولے
 کتک دیس بعد از کون آے وہاں
 خبر سُن کے مینا ہوی شادمان
 جب آیا او اورک اُس شاہ کن
 کھلے جیوں کہ ساری دلاں کے چمن
 بزاں شاہ اپیں گھر کون مینا کے جا
 پھریا وان تے اُس نار نر کون ملا
 کیا اپنی بیٹی کون اُن سنگسار
 مُٹدا سیس دوتی کون بھایا بھار
 گدھے پر اُسے سار کر شہار میں
 بھرایا ہر یک ٹھار بازار میں
 عجب کھیل ہے ایسے کرتار کے
 کھلے بھول مینا کے آدھار کے

(۱) مطابق (ب) -

مہربا آس مینا کی او ذوالجلال
 دیکھت ست، ملا کر او کیتا نہال^۱
 وہی ست دیا ہور زحمت دیا
 مشقت دیا ہور راحت دیا
 کیا نظم قصے کا نابات گہول
 دیکھو مچوک یاراں تو را کہو نہ بول^۲
 برے فہم داراں میں ہوں کم فہم
 کیا ہوں یو نادانگی سوں تمام
 غواصی کیسے ہو کرنا نظر۔۔۔^۳
 دعا حق سوں منگنا مرے حق اُپر
 ہوا نظم یو ناؤں سوں سب تمام^۴
 بحق محمد علیہ السلام



-
- (۱) (ب) ع۔ رکھیا ست جتن کر، کیا اُس نہال۔ (۲) (ی) (ف) ع۔
 منو خوب یاراں نزاکت کے بول۔ (۳) (ب) ع۔ غواصی ہو کر نا
 زم کی نظر۔ (۴) (ب) ع۔ ہزاراں دروداں، ہزاراں سلام۔

ضمیمہ

ذیل میں مخطوطات (ب) اور (ن) کے وہ زائد اشعار درج ہیں، جن میں سے بیشتر کا تعلق ہر کے کردار سے ہے، اور جن کے متعلق راقم نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ یہ الخاقی ہیں، اور کسی فروتر ذہن کی پیداوار ہیں۔ ان میں سے متعدد حصے ایسے ہیں جنہیں متن میں شامل رکھا جائے تو یہ قصے کی دوسری تفصیلات سے بھی متصادم ہوتے ہیں۔

مرتبہ متن کے شعر ۱۲۲ کے بعد یہ اشعار ملتے ہیں :

اپس پیر کے تئیں سو گھر کون بلا
 قہدم پر بلا دور ہو کر بلا
 کہی یوں نو لورک نے کیتا ہے کرم
 اِتا مہج سمالے تو ہوتا ہے کام
 بلا دور قدماب پونے جیو مرا
 میں پکڑی ہوں سب پیر کا آسرا
 نکو ڈر کہے پیر اللہ ہے دیک
 دعا میں کروں گا ترے حق میں نیک
 ولیکن توں اپنی شرم کون سنبھال
 بغیر پیر کئیں بی نہ دوڑا خیال

خدا تج بو راضی اچھے گا مدام
بحقِ محمد علیہ السلام

اپس پیر سون راز کی بات کر
رہی او اپس کے سو گھر کی بہتر

وِدا ہو چلے پیر مینا ستی
کتک وقت بعد از کون آئی دوتی

شعر ۲۱۲ کے بعد:

او لورک گیا نو بلا کئی مری
میں قدماں اُپر پیر کے من دھری

منجے پیر میوے اتاریں گے بار
وہی منج رکھے دوجہاں میں ہُشیار

ولیکن مَرَد کون دیا تھا خدا
ہمارے تے ہونا نہ تھا او جدا

شعر ۲۵۳ کے بعد:

مجھے مرد کا کچھ نہیں ہے کماں
مرا پیر ہادی سون ہے جیو ایماں

بلا دور اپس پیر پرتے جو میں
رکھنہار ہے شرم ابرو کے تئیں

عَقْلِ نَہُورِ حِیَا آبرو شرم کا
 نگہبانِ ہادی ہے ہر وقت کا
 ہے مشہورِ یو بات پر من دھروں
 شرم آبرو چھوڑ میں کیا کروں
 کتنے ہیں اولِ ہورِ آخر کے لوگ
 ہنڈی ایک لیویں تو دیکھیں گے ٹھوک
 لورک میرے میں کچھ نہ دستا خلاف
 جہاں کی سہیلیاں میں ہے او صراف
 یو مینا سون دوتی سنی جب بچار
 لگی پھر کو رونے وہیں زار زار
 کہی سُن یو ناداں صاحبِ جمال
 کہاں کے فقیراں کا رکھتی خیال
 یو پیراں فقیراں خدا کے ولی
 اِنو کو کھلانا پلانا بھلی
 اِنو کو جو کچھ خیر دینا مدام
 دعا ان کی لینا ہے ہر صبح و شام
 کہ یو کچھ کھلانے پلانے کے نہیں
 کہ یو کچھ پنانے اڑانے کے نہیں
 یو مینا سستی سُن کو یوں لھو کھوئی
 اِس میں اے آپ جل کر اٹھی

اری مَسن تو ناچیز گندی گڈھنگ
 کرے بل میں نا بود . . ننگ
 محمد نے جس کون سو عزت دیے
 دنیا دین کا اوچ لذت لیے
 دنیا دین ہیں ان کے باندی غلام
 نہ دھرتے انوں دین دیا سوں کام
 ہمیشہ رکھتے عشق ربّی ستے
 او ربّی ستے ہور مرّبی ستے
 مرّبی کون معبود کر جان تون
 مرّبی کون معشوق کر مان تون
 انوں حق میں حق ہو کو رہتے اہیں
 ہمن سار کے پار اتارے اہیں
 بے ایمان بد بخت ناپاک ہے
 خدا کی لعانت سدا تیج کون ہے

شعر ۲۶۱ کے بعد:

ترا یار تیج سوہ وفادار نہیں
 وفادار نہیں ہور غم خوار نہیں
 دیا چھوڑ لورک نے تیج ناؤں کون
 ترے ناؤں کون ہور ترے ٹھاؤں کون

او چندا ستی مل کویت ذوق باے
 ترا یاد اُس دل میں ہرگز نہ آے
 سکیاں سہیلیاں نے لگیاں پیو کے گل
 سو پیاروں لگائیاں ہیں سینا چکل
 میں لیا تی ہوں ماہ جان چتر سجاں
 توں مل بیٹ کر یک گھڑی اس پچھان
 تو نادان ہے تیج کون نئیں قام کُچ
 تو اس وقت سمجھے گی اولاب کُچ
 کتی تھی جتے بول دوئی سنوار
 یو سن کر کہی پھر اسے ست کی نار
 کہی کئی کون توں اری بے شرم
 نہ رکھتی ہے کس دھات اپنا بھرم
 برے ہو نہ راضی رسالت پناہ
 جو بولیا بُرا کئی اُسے لی گناہ
 مری شرم نازک ہے شیشے ستی
 بُرا بول ہے سخت تیشے ستی
 مرا سخت سیسا ہے الماس تے
 کہ سہتی ہوں میں دوکھ آکاس تے
 منجھے ست کا سنگا رہے جگ منے
 بھریا ہے مرا ست رکے رگ منے

نکو بوج توں منچ دوانی ہو خام
 ھے لورک بنا منچ سہاوے حرام
 کہی بیوں، اے مینا چنچل گُن بھری
 کہ میں آس دھرتی ہوں لا کہاں تری
 جوانی منے توں لہو گھوٹتی
 تجھے دیکھ کر میں سہی سُسد سٹی
 ترا دکھ سنی حو سٹی کان دھر
 تو پانی ہوا گل کو میرا جگر
 تو سنگاراپس کوں تو منچ ہوئے سُکھ
 تو میلی رہے تو مجھے ہوئے دکھ
 ترے لب میں دستے ہیں امرت جھرے
 بلاوے تو امرت جوانا مرے
 سمج تو ترے میں ذرا کُچ نہیں
 ھے اوجھڑ بنے کا سمج تیرے تئیں

شعر ۳۹۹ کے بعد:

ولیکن مرے پیر ہادی پوتے
 یو جیو جان قربان کی اُس پوتے
 سہی ذوق میں پای ہو پرتے
 دنیا دین کے شاہ گنہیر تے
 مجھے مرد کا کُچ نہیں ھے گماں
 رکھی ہوں مرے پیو پو سانت ایمان

مَرَد کون کہے ہیں جو نیم خدا
 کہے پیر کون دیک نبی مصطفےٰ
 نبی پیر مانند ہے اور نبی (?)
 اسی پر میں ایمان را کہی سی
 بلا دور میں پیر کے قدماں پوتے
 اُسی ناؤں پر میں ہوی ہوں سہ

شعر ۴۰۱ کے بعد :

تو ذرا نہ ہوئے کس پو میرا خیال
 مرے جیو میں ہے پیر کا پھر جمال
 او لورک مرے سر پو احسان کیا
 قدم پیر کے مُنچ کون پکڑا دیا
 یہی آسرا منچ کوک یو بس ہوا
 قیامت تِلک منچ اُپر جس ہوا

شعر ۵۲۷ کے بعد :

شہر نہا بڑا خوب دیکھی نجھا
 حو دیکھی موا شہر کا بادشا
 ملے ہیں خَلق بہوت اس چوک میں
 اچھا ہار ہاتھی لیا سوٹ میں
 کھڑے خلق مبہوت ہو اس کنے
 لی پھرتا ہے ہاتھی بھاگل منے (۹)

کہ ایسے میں دیکھیا اُسی نار کون
 گلے ہار بھایا اُسے پیار سو
 دیکھیا اس شہر کا او حکمت وزیر
 دیا تخت اس کون سو او باتمیز
 خدا نے دیا باد شاہی تمام
 کیسے سب سپاہی اسی کون سلام
 او بھیجی نبی پر درود و سلام
 بیٹھی راج کرتی اُنے صبح و شام
 ان اشعار کے بعد (ب) اور (ن) میں، دوسرے تمام
 مخطوطات کے مطابق، یہ شعر ملتا ہے :

لگی رہنے اس ٹہار او استری
 لگای دوکان ایک سوداگری

شعر ۵۸۱ کے بعد :

نبی کے مریداں میں تھی یک مرید
 او بھی یک بخت ہور نعمت مزید
 یکا ایک ایک دن محمد نبی
 چلے لے کو اپنے مجالس سبھی
 چلے آئے او پاک دامن کے گھر
 سنی سوچ قربان ہوی سر بسر

بچھلی صَدْرِ هور بچھانے تمام
 نبی آ کو بیٹھے اسی کے مقام
 پڑی جا کو قدمو ماں پو ثابت کمال
 مرید اب منے تھی او صاحب جمال
 شفقت ہوا دل نبی کا تمام
 کہ رو رو کہی سب ہوا اب آرام
 کہ میری مرید، بُج پو کیا حال ہے
 کہی جیو میں حضرت کا منج خیال ہے
 جداں سوں میں دیکھی مبارک قدم
 اسی عشق میں مست ہوں دم بدم
 چشم کھول رحمت سوں دیکھے نبی
 مریدی میں بستا ہے ذات ربی
 دیکھے عشق اُس کا عجب پاک ہے
 بلا کر گلے لیا کو بوسا دیے
 اپس گود میں اُس کون بسلاے کر
 رکھے دست مبارک سر کے پر (۹)
 کہے سب حقیقت کا سارا کلام
 کہے راز سب معرفت کا تمام
 او خلوت تے فارغ ہوئے جب نبی
 کھلاے ہیں الواف نعمت سہی

خوش حالی سوں بیٹھے تھے مجلس منے
 یکا يك اے کر آ، مَیت سامنے
 کہے اے محمد رسول خدا
 کہ عرفان کی باٹ میں یو موا
 یو ھے پوت پیارا اسی نار کا
 تمارے مرید اب میں سردار تھا
 نبی اٹ چلے وٹینچ خلوت منے
 بیٹھے آکو او پاک دامن کنے
 اُسے کُچ خبر یو نہ تھی پوت کی
 چڑھی تھی او مستی اُسے ذات کی
 ولیکن نبی نے کہے یو خبر
 او فرزند تمارا موا ھے ککر
 نبی نے کہے جاؤ اس کو بلاو
 بکڑ دست بیٹے کا منچ پاس لیاو
 دیے لا کو بیٹے کوں اس دم منے
 بکڑ دست لیائے نبی کے کنے
 نبی نے کہے یوں کہ صاحب جمال
 دیا پوت تیج کوں اپے ذوالجلال
 یو فرزند تجھے آرزانی اچھو
 قیامت تلك یو نشانی اچھو

نبی نے تو سجدا کرے شکر کا
 کہ سجدے میں آیا او غیبی ندا
 تمہارے مریدان میں ثابت یقین
 کہ بخشیا انوں کوں دنیا ہو ر دیں
 دنیا دین ہیں اُن کے باندی غلام
 بہشت میں کرو بادشاہی مدام
 کہ ایمان پر دیک حق یوں کیا
 موا تھا پھرا کو اُسے جیو دیا
 کہ ماں پوت کوں پھر ملا کر تمام
 پھر آئے نبی واں سوں اپنے مقام
 میں اُس نے مناجات کرتی ہوں آج
 ملے گا او لورک مرا رای راج
 نیت کوی ثابت رکھ سے پیر پر
 اوہی دیہارا ہے اس کا آجر

شعر ۶۰۰ کے بعد :

کسی بات میں او سو آتی نہیں
 کسی فند میں دل گماتی نہیں
 اوناری مرید ہے بڑے پیر کی
 بہت عشق رکھتی ہے اس پیر کی
 کہ او پیر اُس کے درو نے بسے
 کسی کا مکر واں نہ چلتا دے

اُسے پیرِ دن رات ہے مُبشتی بان
 ہمہ وقت اُس پر اوہ مہربان
 بہت فند سوں میں نے سمجھای تھی
 وایکن اُس ٹھار ہشیار تھی
 اُنے پیر پر بھوت رکھتی ہے خیال
 بسیا اُس کے حیو میں انوں کا جمال
 وسیہ۔۔۔ اُسی پیر کا ہے اُسے
 کہ دن رات او پیر دل میں بسے
 رَیت اُس کا ثابت ہے اُس پیر پر
 تو اس پر نہ چل سے ہمارا مکر
 نگہبان جس سر اُپر پیر ہے
 اُنے دین دنیا میں گنبہیر ہے
 شعر ۳۳۶ کے بعد بے ربطی کے ساتھ یہ اشعار ملتے ہیں :
 کہ یو کام میرے سوں ہونے کا نہیں
 مروں گی تو منج کوی رونے کا نہیں
 کہ مرنا قبولی ہو درگاہ میں
 ولیکن تو مت آ مری راہ میں
 مرے پیر کا حکم ہے اس وضاً
 شرم پر سوں جیو کوں توں کرنا فدا

تو اُس کا آجر ہے خدا کے نزدیک
دنیا میں اُسے مان ہوئے ادیک

شعر ۶۵۰ کے بعد :

دیئی اوسکی جیو ست کے بدل
کھڑیا او نصوحا بو مشکل گُل
نصوحا چلا دیکھنے کون وہاں
نبی آکو بیٹھے اتھے اُس مکاب
اُسی وقت گہا بر . . . واں ہوا
کھڑا شرم سوں حوں کہ جنتا موا
وایکن ابس جیو میں یوں کہا
کہ دیدار اُس کا مجھے نہیں ہوا
کہ اُس گور کن آج میں حاؤں گا
اسے گور میں جا گلے لاؤں گا
ادھی رات کو اٹھ چلا گور کن
کہ دیکھوں بدل جوں کی اس گور کن (؟)
چلا کہود نے قبر نیت پیکڑ
نبی آکو بیٹھے تھے اُس گور پر
دیکھا جو بہال مبارک نبی
دٹا کر کہے اُس کون حضرت نبی

اے مردود آیا ہے کی گور پاس
کہ معلوم ہوا ہے ترے دل کا آس

شعر ۶۸۲ کے بعد :

سو اتنے منے پر از غیب او
بکائیک پیدا ہوئے دیک او
سو ویسے میں دوق بی پھر جای کر
بلا لیا ہے بادشاہ کوں مکر
او ستونٹ دیکھی نظر کھول کر
آیا بادشاہ اپنے گھر بہتر
کہی یوں کہ ستونٹ ہادی رسول
مری آہ درگا میں کرنا قبول
دیکھیا بادشاہ سو ہوا بے خبر
لرزت پڑیا او زمیں کے اُپر
کتے وقت بعد از کون ہشیار ہو
پڑیا پیر کے جا کے قدمان پو او

ان اشعار کے بعد (ب) اور (ن) میں دو اشعار (۶۸۴، ۶۸۵)
ملتے ہیں؛ اور پھر یہ اشعار :

مرے پیر ہو صاحب العظمیٰ
رکھے ہیں نظر منج اُپر رحمتی
اٹھا ہات دونوں مناجات سون
الہی کی درگاہ میں حاجات سون

مرا جیو قربان تج ناؤں پر
 کہ لولاك كلمه هے جس شان پر
 سو تسلیم کر بادشاہ اُس کے تئیں
 رضا دے اِنا پھر کو حاتا ہوں میں
 اِنا حائلا بھیجتا ہوں تمام
 کہ چندا او اورك کے تئیں اس مقام
 کہ میں بادشاہی نہ کر سوں اِنا
 کہ تقصیر مری یہ بخشے خدا
 رضا دے کو بولی وہیں ست کی نار
 کیا حائلا خدا آج گماہاں سو پار

شعر ۶۹۴ کے بعد :

کہ چندا و اورك نے مل کر تمام
 کہ ستونٹ کے جا کو پکڑے قدام
 قدم پڑ کو بولے کہ اے نام دار
 ترا ست خدا نے رکھیا برقرار
 بزاں بادشاہ ہور سارے شر
 ملے آ کے ستونٹ کے گھر بہتر
 ملے مجلسیاں ہور وزیراں تمام
 سلج دار سردار میراں تمام
 بزاں یو قصا سب کہے کھول کر
 او لورك و چندا اُسے سربر

کہا۔ یو مہجاتی مری نار ہے
 دو عالم منے یو تو اوتار ہے
 کہا بادشاہ نے او لورک کے تئیں
 کہ ہادی ہدایت زبردست کے تئیں
 انو سوو شرم او ستی کی رہی
 پتی ورتا ناریاں مہیں او مل رہی
 کہ از عیب سوں او اے آن کر
 بچاے شرم ہوو ابرو مگر
 بزاب پھر چلے وان سے مجلس تمام
 کہ اُس پیر ہادی کنسے خاص و عام
 کہا بادشاہ نے اے کامل سریر
 اتنا تم مجھ سے اپنا کرنا فقیر
 دیا بادشاہی سو لورک کے تئیں
 مبارک اچھو اس یو چندا کے تئیں
 اسی وقت او بادشاہ ہو فقیر
 چلیا وئیں سو مکہ مدینہ کے دھیر
 او کٹنی کون اس وقت سنگبار کر
 منڈا سر کو بٹھلا گدھے کے اُپر
 شہر کے گلیاں میں پھرا خوار کر
 کہ چھوڑے لے جا کر پرای نگر

او ستونٹ سکی نے پھرا بھیاؤ کر
ملائی او لورک و چندا مکر (۹)

سگل بادشاہی حوالے کیے
مُلک مال ہور تخت ان کو نیے

او ستونٹ بولی پیا سامدار
اچھو بادشاہی تجھے برقرار

سدا فتح و نصرت سو وں راج کر
یو چندا مارک تیج کون مکر (۹)

کہ یو مال ہور ملک کی آس کر
اے کر گئے ہیں چندا کون تم سر بسر

مبارک ہے تم کو ب مُلک مال یو
مبارک مجھے ہے بیو کا داق یو

مرے پر بخش کر کرو تم کرم
مبارک اچھو تم کو لاکھاں حرم

کہا، اے سکی تو کرے گی سو کر
ولے مسیح ہو رکھنا کرم کی نظر

کہی، اے پیا جیو کے پیارے تیں
ہیں ہور تمیں عاقبت میں مایں

ہمارے نصیب میں اِتناج تھا
زیادہ نہ تھا ہم کو اِتناج تھا

یو دنیا کا جینا ہے چند رور کا
 کہ جینا تو ہے عاقبت کا بقا
 او رتناج کم کر ہوئی او فقیر
 او ستونت ناریاں میں کامل سریر
 شعر ۷۰۲ کے بعد نسخہ (ب) میں یہ اشعار بھی ملتے ہیں :
 کرم کی نظر رکھ کم و بیش سوں
 کرو پرورش اُس دل و جان سوں
 بنانے کا مسج میں نہ نہا کُچ دماغ
 دعا بزرگاب کی کیا تازا باغ
 شتابی سوں لکھنے کوں آوے ہوس
 پڑنہار کوں پھر کو آوے اُمس



فرہنگی

آندکار : اندھیر	(الف)
او پٹھا : حڑیے اٹھاڑا ،	انہال : بادل
قطع تعلق کر	آپ بہاوتی : خود پسند
اوتار : کوئی عبر معمولی ایک	اُچھا : پھوٹنا ، اُگنا
یا بیمار مرد یا عورت ،	آروپ : بے مثل ، نایاب
علی	اُتا : (۱) اتنا ، اس قدر (۲) اب ،
اودسا : بد قسمتی ، بد بختی	فی الوقت : (۳) در ا
ابلاز : اس طرف ، کمتر	اُتل : اب ، اسی وقت
(ب)	اُجڑیا : خاتماں بر باد
بار : (۱) باری ، خدا : (۲) بار : بار	اُچانا : اٹھانا
بارکش : چرواہے کی اکڑی	اُچیل : چاق و چوبند ، شگفتہ
یا درانی (۳)	خاطر ، خوش طبع
بالے مال گود بھٹ : ایک دعا	اُدرک : زیادہ
(کسی نے روئیں روئیں پر	آس کاٹی : بد بخت ، نامراد
عذاب کا درل ہونا)	اُنگنا : حد سے تجاوز کرنا
بائیں : باولی	آمنا : امان
بجر : بٹھر	آبل : امیل
بچھانا : بچھونا	آنجن : سرمہ

بھڑکل : قلعہ کا بڑا دروازہ
جس پر لوہے کی برجھیاں
لگی ہوتی تھیں تاکہ ہاتھی
ان سے ٹکرائیں تو زخمی
ہو جائیں

بھنگنا : سیر ہونا ، تھک جانا
بھنگار : سونا
بھوگ : لطف ، لذت ، خوشی
بھی : بھر
بیسک : بیٹھک
بینی : بغیر آرائش کے باندھا
ہوا بالوں کا جوڑا جو اس
بات کی علامت ہے کہ عورت
بیوہ ہے یا اس کا شوہر
غائب ہے۔

(پ)

پا پنی : پاپن
پارکھی : پرکھنے والا
پاڑنا : ڈالنا ، پھینکنا
پاٹراں : سیڑھیاں

بختاں بھٹی : بھوٹے نصیب ،
بد بخت
بد شکال : بد سگال
تدل : (۱) ایسے ، واسطے ؛
(۲) بادل

بُرا ماننا : افسوس کرنا ، نغمہ گین
ہونا
برانا : بیگانہ
بَرمے : بارے
بَزان : بعد اراں
بِسراٹ : بھول
بَلا دور کرنا : قربان کرنا
بَل پانا : موقع پانا
بَلگنا : کڑکڑانا
بندا : غلام

بول را کہنا : حرف گیری کرنا
نکتہ چینی کرنا
بول لیانا : حرف لانا ، الزام
دھرنا
بہار : (۱) باہر ؛ (۲) بہار

تی ورتا : وفاردار، نیک اور	تجارا : تاجر
شوهر پرست عورت	تیجا : کھولنا
پھونڈے بندنا : مشکیں کس	تدھاں : تب
بدک : مُحسِنی ، لا کٹ کی	ترنگ : گھوڑا
ایک قسم	تشریف دینا : اعرار دینا ،
برم ، پڑم : موٹا کپڑا (۹)	تخائف دینا
پشتانا : پچھانا	تَدک : ایسے میں
بُورنا : پورا کرنا	تلہر : تلے ، بیچے
بھاٹا : شاخ	تو : اُس وقت ، ایسی صورت
بھانڈی : پتھر	میں
بھٹانا : بھیجنا	تیس : تو
بھٹیا : بھٹا ہوا	(ث)
بہر کر ، بہرا کر : لوٹا کر ،	ٹھکی ہونا : منحصر ہونا
جواب میں	ٹھگ فنداں : مکار ، عیار ،
پیڑی : کٹھولا	چلاک
پیسہ : داخل ہونا	(ج)
پیکا : پیسہ	حالتا : جلاتا
(ت)	جان : جوان
نٹ : تفصیل	جینا : دھیان لگانا
تجار : تاجر (غالباً یہ لفظ	جدھاں : حب
ملك التجار کا مخفف ہے)	جو : بیوی

جوالا: ٹاٹ کا ٹکڑا (؟)

جہان: جہان بین، تحقیق

جھیلا: خوب صورت، حسن،

چمکیلا

جہرالی: اندھو، غصیلی

چھند: مکر و فریب، ساز

و غمرہ

چیرا: پتھر

(خ)

جبراز: محبر، جبریں

حرج: ٹاٹ: سفر حرج،

زاد راہ

(د)

داب: دباؤ، رعب، وقعت

دات: شدید، کہنا، گنجان

دارو: بارود

درحل: اسی وقت

درونا: دل

دکسن: دانت

دل دوڑانا: آمادہ ہونا،

خواہش کرنا

جہات: جدوجہد، کوشش

جھٹے: بے حاصل

جھن: حدبہ، شدید حدبہ،

کرمی، چمک

جیال: سادھوؤں کا الگ فرقہ

حس کی مددعا کی تاثیر

مشہور ہے۔

حیودان دیا: حان بخشی

کرا، حیات عطا کرنا

حیو ہو ناں مہے آسا: حان

لیوں پر آنا

(ج)

چاٹر: تیز، داسممد، چست

وچالاک، طرحدار

چٹ پٹی: بے چینی، اضطراب

چک: درا

چند: چاند

چندرین: چاندنی رات

چندوٹی: سر پر باندھنے کا

معمولی کپڑا

دندان پڑنا : پیچھے سے بڑنا ، راکھا : دکھوالی کرنا ، دیکھ
دق کرنا

دند : دھمکی ران : بجز زمین

دندسارانا : دھمکی نکالنا راجہ : ساما ، گھڑا ، چھنا

دیا دیر : خوش حال ، صاحب رُجن : رُج

حیثیت رچ نہیا : حسانی آرا پہچانا

دوی : پیام رسان عورت ، روشانی : روشن ، صاف

دلاہ ، کٹنی (را)

دورانی پھر : دوغای پھر : دور دور است لڑنا : طاری

حکومت کا اعلان لڑنے : گھنگو لڑ

دوسرے کے برابر : ران : صاف

دشا : سری سے لگے بڑھنا ران : رات

چھپنا : چھپنا

دردی : زردی ، زردی

دھکاز : دھکاز وزنی ،

س

چہر

دھچ : دھچکنا

دھیر ، صرف

دھیر

دیوٹ ، دیوٹی چراغ ، دشمن

دی (سوی) ، آقا ، غور ،

د

دھوب

ڈانک : ڈانک

(را)

دست : دست

داس : ڈھیر

دست : دست ، دست

سٹنا: ڈالنا، گرانا، جھوڑنا، ختم	سیم: کھیت
کرنا، ترک کرنا	(ش)
نجات: اچھی ذات کا، اچھے	شمار: شہر
خاندان کا	شمینا: رات کا پہرہ
سجان: عقل مند، سمجھ دار	شکما: شک کرنا، پس و پیش کرنا
سچوٹی: سچائی، ایمان داری،	(ص)
وفا داری	صفا: پاکیزہ، مقدس
میراس: جوش وجدبہ کے ساتھ	صرصری باؤ: ناد صرصر
مُرک: بہشت	(ع)
سلا: (۱) پتھر؟ (۲) ہتھیار	عاروس: عروس
سمایا پڑنا: وقت آپڑا، برا	(غ)
وقت آنا	غلیلا: غلغلہ
سمایا کھڑا ہونا: مصیبت	غم خوار: غمزدہ، غمگین
آپڑنا	(ف)
سنپات: ددکھ، روگ	قام: (دیکھیے فہام)
سورات: حرص	فحشا: فاحشہ
سوگڑ: خوش وضع، حسین،	فرزند: بیٹا، بیٹی
سُگھڑ	فکیو: فکر
سُہایا: حسن، دلربائی،	فند: دھوکہ، فریب
رعنائی	فہام: فہم

کوشاں : حونیاں	(ق ا)
کیہاں : کہانا	قاصدی : قاصد
کیہاندا : کیہدا	(ک)
کیہساٹ : کیہوسٹ	کال : (۱) کالا ناگہ ؛ (۲) دشمن
(کے)	کبیل : سخت ، دشوار ،
گار : سفید پتھر	دشوار گزار
کَل : کلا	کتک : کتنے ایک ، کئی ایک
گلنا : پگھلنا ، گھلنا	کتک دن پچھیں : کچھ دن بعد ،
گمانا : وقت گزارنا ، دل بہلانا	کئی دن بعد
گُن تدهان : صاحب اوصاف	کتک دن کون : کچھ دن بعد ،
گوا : گائے ، بیل ، بھینسا	کئی دن بعد
گوڈڑا : گدڑی	کچلا کرنا : کچومر نکالنا
کورو ، کرؤ : گائے ، بیل ،	کداں : کب
موبشی	کرا : کا
گھالنا : پھینکنا ، تباہ کرنا	کرتار : کرنے والا ، بنانے
گھانے : گھننے	والا ، خالق
کھٹ : (۱) حسہ ؛ (۲) سخت ،	کلا کرنا : ڈھونگ رچانا
مضبوط ؛ (۳) مصمم	کینا : ناقص ، خام
کھوڑ پر گونہراں رولسا :	کنتھا : کتھا ، کہانی
کھڑے پر موتی رولسا ،	کنجیر : ہاتھی
فضول اور بے حاصل کام کرنا	کوٹال ، کوشال : پُر فریب

کھونگڑی : گدڑی ، کبیل
کیران پکڑنا : گرہن لگنا

منا : منع

(ل)

موڑ : کونپل

لانا : لگانا

مونڈاسا : عمامہ ، پگڑی

لاک : سعی ، کوشش

موکا : گونگا

لَبید : هوٹ

مہتری : سرداری ، بزرگی

اوچنا : چمکانا ، زیب دینا

رہیت ، دوست ، محبوب

لہار : لہر

(ن)

لھو : کھونٹ پینا

رہٹ : پوری طرح سے ،

لٹی : زیادہ ، بہت زیادہ

حد درجہ ، بہت زیادہ

لیانا : لانا

نت : مسلسل ، ہمیشہ

(م)

نچھل : حائض ، اصلی

مانڈنا : بھیلانا ، قائم کرنا ، بنانا

اندان : آخر کو ، آخر کار

مٹھای : مٹھاس

نزل : نزدیک

مرونا : جدوس کی شکل میں

سنگ : تنہا ، راست ، سیدھا

چلنا ، اکڑ کر چلنا ، نار و انداز

مگر گھٹ : بے حس

سے چلنا

نمن : مانند ، مشابہ

مسخرائی : تمسخر

نوا : نیا

مسکٹنا : مسکرایا

نوشو : نوشہ

مکر : مکار

نَوَل : نیا، نوجوان، حسین .

کیاب، عجیب

نہائنا : بھاگنا

نہاسنا : بھاگنا

نہسلانا : دوڑانا، دُور کرنا

نہن پن : بچپن

نہنواد : ننھا

نہنی : ننھی، معصوم، بے گناہ

نیلک : ایک قیمتی کپڑا (؟)

نیم : اصول، مسلمۃ حقیقت

(و)

واہ : آہ

وائیلا ہونا : فارغ ہونا

وفائی : وفا

والے دروالے : محلہ در محلہ،

منزل بہ منزل

وہام : وہم

وئیں : وہیں، اسی وقت،

اسی جگہ

(ہ)

ہات چڑنا : ہاتھ لگنا

ہات دینا : سہارا دینا،

دستگیری کرنا

ہاٹک : (۱) چیخ، (۲) شہرہ،

چرچا

ہاولک : آہستہ سے، چپکے سے

ہنسا : ہنسی

ہنکام : موسم، فصل کاٹنے کا

موسم، موروں وقت، تہباب

(ی)

یکایلا : اکیلا

یکاکت : تنہا، حاوت

یہات : اعانت



5

6

کلامِ معظمِ بیجاپوری

بتصحیح و تقدیم

ابو النصر محمد خالدی
استاد شعبہ تاریخ، عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد دکن
۱۹۶۵ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عمومی مقدمہ

بیجاپور میں معظم تخلص کے ایک صوفی بزرگ
 ہوئے ہیں۔ متعدد مثنویاں، چند قصیدے اور کچھ مخمس
 و مسدس ان کی یادگار ہیں۔ ان کی غزلیوں کا ایک دیوان
 بھی پایا جاتا ہے۔ وہ اپنی ایک مثنوی ”معراج نامہ“
 میں لکھتے ہیں :

یہ نامہ جہاں میں ہوا جب نام

ایک گیارہ صدی میں انہی بیت کہ

رجب کی ستائیں ہوا یہ تمام

نبی پر ہزاراں درود و سلام

یعنی یہ مثنوی ستائیس رجب سنہ دس سو اسی ہجری

مطابق بارہ ڈسمبر سولہ سو انتہر عیسوی میں تمام ہوئی۔

(۱) ”نوائے ادب“ چوتھی جلد چوتھا شمارہ ہاتھ سنہ

انبس سو تریں۔

ایک دوسری مثنوی موسوم بہ گلزار چشت^۱ میں
 برہان الدین عریب متوفی بارہ صفر سنہ سات سو اڑتیس
 ہجری کا^۲ ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

سچا پیر برہاں ہے دست گیر
 ندوں کو اپس سوں کیا دست گیر

دیکھو بادشاہ یہ ہندوستان کا
 سو اس باغ بستان گلستان کا

گتے ہم اس کا ہے اورنگ زیب
 او مقبول حق کا ہے بے شک و ریب

ایا شہ کی کنبہ کا آکر پناہ
 برکت سوں حق، شہ کے بخشے گماہ

یعنی محی الدین اورنگ زیب عالم گیر نے شہ کی
 کنبہ کا پناہ لیا مراد یہ ہے کہ اس کی لاش برہان الدین
 غریب کی درگاہ کے احاطہ میں دفن کی گئی۔ اس سے
 ظاہر ہے کہ محی الدین عالم گیر کی وفات کے وقت یعنی

(۱) فہرست اردو مخطوطات کتب خانہ (مختاریہ) سالار جنگ
 صفحہ سات سو پچاس فہرست میں ”چشت“ کی بجائے جنت
 سمو نظر ہے۔ (۲) روضۃ الاقطاب: مجد رونق علی۔ لکھنؤ
 ۱۲۴۹ ہجری ص۔ ایک سو پینسٹھ۔

اٹھائیس ذیقعدہ سنہ گیارہ سو اٹھارہ ہجری میں معظم
بقید حیات تھے۔

ان دو مذکورہ اندرونی شہادتوں سے ثابت ہوا کہ
معظم کا زمانہ گیارہویں صدی ہجری کا قریباً نصف آخر
اور بارہویں صدی کا ثلث اول ہے۔

معظم کو بیجاپور کے مشہور بزرگ امین الدین اعلیٰ
متوفی چوبیس رمضان سنہ دس سو پچاسی ہجری سے بیعت تھی۔
چنانچہ خود معظم نے اپنی نظموں میں متعدد بار اس کا ذکر
کیا ہے۔ یہاں صرف چند آیات بطور مثال نقل کی جا رہی ہیں :

امیں ساتھے دیکھ مرشد ملا تو مشہود ہو تجھ کو شاہد ملا

شجرہ الانقیاء

اب جا تو بی بیجاپور ہے پور وہاں شاہ پور

رسالہ وجودیہ

وہاں امین علی ہے پیر ہے روشن دیکھ ضمیر

ایضاً

مرے پر یہ سب راز کھولے امیں حقیقت انوکا یہ بولے امیں

اسچ مخفی

(۱) روضۃ الاولیائے بیجاپور (اردو ترجمہ) سیف اللہ رائجپور

۱۳۱۴ ہجری صفحہ ایک سو بائیس - (۲) فہرست اردو مخطوطات

کتب خانہ مختاریہ - ص - ایک سو نیاوے اور آگے۔

معظم نے جس جس صنفِ سخن میں اپنے افکار،
 بزرگوں کے حالات یا فنِ تصوف کے مسائل قلمبند کئے ہیں
 ان سب میں امین الدین اعلیٰ کے ساتھ ساتھ یا ان کے بغیر
 ”قادر“ کا ذکر بھی کیا ہے اور اس کا التزام کیا ہے
 کہ کوئی مقطع بغیر لفظ ”قادر“ نہ لکھا جائے۔ ذیل میں
 ادھر ادھر سے چند مقطعات بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں :

مجھ کو امین علی نے قادر سے کر مشرف
 بوائے اتنا معظم مجھ پر وصالِ دستا
 عاشق معظم تب ہوا دیکھا ولایت سر بسر
 قادر کہتے القاب ہے اس حیدر کرار کا
 نو شیر ہے حق کا کہتے قادر محی الدین ہے
 والی معظم کا دیکھو شامِ حیلانی ہوا

(۱) دیوان۔ خانگی نسخہ بصورتِ بیاض اور دیوان مخزونہ کتب خانہ
 مختاریہ۔ ملاحظہ ہو فہرستِ اردو مخطوطات۔ ص۔ تین سو بیامی۔
 دیوان کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ میں بھی ہے۔
 ملاحظہ ہو۔ اردو ادب۔ بابۃ سنہ ۱۹۵۳ء

”نظم سی حرفی“ کے ائے ملاحظہ ہو: فہرستِ اردو مخطوطات
 مختاریہ صفحہ دو سو اکتالیس اور فہرستِ اردو مخطوطات
 - آصفیہ - جلد دوم ص ۲۹۰۔

فہرستِ ادارۃ ادبیاتِ اردو ج ۴ ص ۹۲ -

ہوا ترلوك پر غوغا کہ ثانی آیا یوسف
 نویلا لال قادر شہ صورت اے سب بیمبر کا
 قصیدہ

قادر ہے نام شہ کا کیا اسم ہے مسمیٰ
 کر مجھ کو پنج ہزاری معظم دیا لقب د
 ہے پیر تیرا تو قادر
 او حاضری اور نشاط
 رسالہ وجودیہ

حیدر ہے نام شہ کا قادر جسے کہتے ہیں
 عاجز ہے کر معظم کرتا ہے او معاف د
 قدر نے سن شعر یہ بولا مجھے معظم
 محرم ہے راز سے تو تیرا ہے قال تارك د
 سمجھا معظم شہ او حیدر آپس قادر ہے یہ
 تب دیکھ کر خلقت اسے ملکہ ہے اکثر بولتے د
 لام الف مل یک ہو آیا، کیوں کر کھولا حاوے
 قادر حس پر کرم کرے راز رموزا پاوے
 نظم سی حرف

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ معظم نے "قادر کا
 لفظ کہیں علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہ کے لیے استعمال
 کیا ہے کہیں شیخ عبدالقادر جیلانی کے لئے اور کہیں

اس طرح کہ ”قادر“ اور ”حیدر“ ایک ہی مسمی کے دو اسم ہیں اور کہیں امین الدین اعلیٰ کے کسی ایسے خلیفہ کے لئے جن کے نام کا ایک جز قادر تھا۔

اس آخر الذکر بیان سے ذہن امین الدین اعلیٰ کے ایک خلیفہ عبد القادر لنگا کی (لنگ بند بکسر لام) طرف متقل ہوتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو پھر ماننا پڑے گا کہ معظم کے مرشد بیعت تو امین الدین اعلیٰ ہی تھے اور قادر مرشد تربیت جمہوں نے امین الدین کے حکم پر معظم کے مراتب سلوک و مدارج معرفت اپنی نگرانی میں طے کرائے اور یہ بیعت و ارشاد کی تاریخ میں ہرگز کوئی نئی بات نہیں ہے۔

فی الحال ہمارے یہاں کوئی ایسا تحریری وثیقہ نہیں ہے جس کی بناء پر معظم یا قادر کے سوانح حیات کا کوئی جرنی واقعہ ہی متعین طور پر بتایا جاسکے۔ خوش قسمتی سے معظم کے پیش نظر کلام کی نوعیت ایسی ہے کہ اس سے استفادہ کرنے کے لئے اس کے مصنف کے سوانح معلوم کرنا ناگزیر بھی نہیں ہے۔

دکھن کے قدیم اردو شاعروں کے کلام کا مطالعہ اردو زبان کی تاریخ اور اس زبان سے متعلق دوسرے فنون کی ترتیب کے لئے یقیناً اساسی اہمیت رکھتا ہے مگر

سب کچھ اتنا ہی نہیں ہے کیوں کہ دکھن کے مسلمانوں کی تہذیبی و فکری تاریخ کو سمجھنے اور ہوسکے تو اس کو مرتب کرنے کے لئے بھی دکھنی کلام کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ بسا اوقات ادبی و علمی نوشتنوں سے وہ معلومات حاصل ہوتے ہیں جو سیاسی تاریخوں میں نجس و تلاش کے بعد بھی نہیں ملتے۔ اس لحاظ سے اگر کوئی شخص معظم کے کلام کو اس کے رہانے کی تہذیبی تاریخ کا ایک ماحد یا مصدر فرار دے تو عاباً غلط نہیں ہوگا۔

معظم کے کلام کا بیشتر حصہ حانص صوفیہ حقائق و معارف پر مشتمل ہے اس لئے اس سے اور اسی طرح کے دوسرے قدیم صوفیہ کلام سے معمولی استفادہ اسی وقت زیادہ کار آمد ہو سکے گا جب کہ تصوف کے مبادیات اور دکھن کی تاریخ تصوف سے بھی کم از کم اجمالی واقفیت طور پس منظر پیش نظر رہے۔

معظم کا جتنا کلام اس وقت پیش ہو رہا ہے اس کے لحاظ سے مقدمہ میں ان دونوں عنوانوں کا اجمالی بیان بھی اپنے اور قارئین کے احساس تناسب کو مجروح نہ کرے بغیر ممکن نہیں اس لئے ان موضوعوں پر دار المصنفین اعظم گڈھ و ندوۃ المصنفین دہلی سے چھپی ہوئی کتابوں کی صرف اشارہ کر دیا ہی کافی ہے البتہ صوفیوں کے منظوم کلام کے چند نمایاں اوصاف جسے ایجازِ بیان و معنوی گہرائی

وغیرہ کی مختصر وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔

”ابتدائے ما آخر ہر منتہی است“ مطاب یہ کہ فلسفیوں کی عقل و خرد جس منزل پر آکر رُک جاتی اور آگے بڑھنے سے درماندہ و عاجز ہو رہتی ہے وہیں سے صوفیوں کی غور و فکر شروع ہوتی ہے بوجہ اول مذکورہ مقولہ شاعرانہ تعلیٰ یا کنزوری کی ڈیمگ معلوم ہوتی ہے لیکن جو لوگ فلسفیانہ مضامین کی گہرائی و کیرائی اور ان کے طرز بیان کی مشکلوں سے واقف ہیں وہ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ روحانی اسرار و رموز کا ادراک کرنا اور پھر اس کو قابل فہم طریقہ سے بیان کرنا کتنا دشوار کام ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ صوفیوں کا موضوع سخن اتنا دقیق، گہرا اور نازک ہوتا ہے کہ مروجہ زبان و بیان اس کی ترجمانی کرنے سے قاصر رہتے ہیں اس لئے صوفیوں کا کلام بعض اوقات ابہام سے گزر کر اغلاق کی سرحد میں داخل ہو جائے تو کسی کو تعجب نہ ہونا چاہیئے۔

علاوہ برین یہ بھی یاد رہے کہ اکثر صوفیہ کے یہاں شعر ابلاغ علم کا نہیں بلکہ محض اخراج جذبات کا ایک حسین ذریعہ ہے۔ اس نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے ایک مثال پر غور فرمائیے۔

عبدالله بن عبدالله بن عتبہ بن مسعود متوفی سنہ
 اٹھانوے ہجری ایک جلیل القدر تابعی ہوئے ہیں آپ کا شمار

مدینہ منورہ کے نہایت ممتاز قلماء میں ہوتا تھا۔ شاعری میں بھی آپ کا درجہ اپنے ہم عصروں سے کم نہیں تھا۔ حب آپ کے بلند پایہ و دلکش اشعار کی شہرت عورتی تو کوئی نے طنزاً بوجھا: حضرت! بایں ہمہ تقویٰ و ریاضت و رعد و ورع شعر گوئی چہ معنی؟ آپ نے فرمایا: ان المصدور لابد ان ینفث (۱) جس شخص کا سیمہ بھر جائے اس کا ٹھانسا کھنکارنا ضروری ہے (۲)۔ طلب یہ کہ عجوم افکار و ہیجان جذبات کو کوئی کب تک اپنے سیمے میں شائے رکھے انہیں باہر نکلنے کی راہ دینی ہی پڑتی ہے۔ عام آدمی اپنے وقت بے تکی باتیں کرتا ہے موروں طبع شعر کہتا ہے۔ صوفیا کا خیال بھی کم و بیش ایسا ہی تھا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ جوش عشق و مستی زیادہ در تک سیمے میں اٹھ کر

(۱) یہ واقعہ متعدد عربی مصادر میں مذکور ہے۔ ہمارے زمانہ سے قدیم ترین اور عبید اللہ کے زمانہ سے قریب تر حوا سے کے لئے ملاحظہ ہو: البیان والتبیین - حافظ م. ۲۵۰ - مصر - سنہ ۱۳۶۷ - ج ۱ ص ۳۵ - اسی طرح لے ایک اور واقعہ کے لئے دیکھئے - الجامع لاحکام القرآن - قرطبی - تفسیر سورہ اشعراء - مصر - سنہ ۱۳۶۳ - ج ۱۳ - ص ۱۴۸ (۲) یہ عربی طور تعمیر ہے - اردو میں ایک شاعر نے اسی سے ملتا جلتا مفہوم اس طرح ادا کیا ہے۔

دم گھٹا جانا ہے اس تہک مکان میں اے دل!
ہاں رُپ اور کہ تسکین دری ہوتی ہے

نہیں رہ سکتا اس لئے اس کا باہر نکلنے کے لئے بے چین رہنا بالکل فطری ہے۔ شدید جذبات کی گھٹن سخت تکلیف دہ انقباض پیدا کرتی ہے۔ شعر گوئی سے یہ انقباض دور ہوتا اور ہیجان کی جگہ سکون و قرار قائم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی شعر گوئی کا مقصد تعلیم و تلقین نہیں ہوتا۔ اس کے لئے دوسرے ذریعے ہیں۔ اسی طرح صوفیوں کی شاعری سخن سنجوں کی آفریں و نقرس سے قطعاً بے نیاز ہوتی ہے۔ ان کے لئے بحر و وزن کا قالب حوش و سرمستی کا ذریعہ اخراج ہے نہ کہ ذریعہ ابلاغ۔ ایسی صورت میں ان بزرگوں کو صرف و عروض و نحو کے پیچ در پیچ قاعدوں سے بہلا کیا واسطہ۔ یہ و صاف کہتے اور برملا کہتے ہیں۔

شعر می کرم بہ ار آب حیات

من بہ دائم ماعلان ماعلات

اور اگر بد و قید سے آزاد رہنے والے بزرگوں کو ایسے بے پایاں شوق و مستی کے طہار کے لئے دکھنی جیسی زبان اختیار کرنی پڑے جو ایسے ارتقاء کی ابتدائی منزلیں طے کر رہی تھی تو پھر ان کے کلام کو سمجھنے میں جو دشواری پیش آئے گی اس کے لئے قاریوں کو پہلے ہی سے اچھی طرح تیار رہنا چاہیئے۔

گفتار عشق و عقل

آپ جانتے ہی ہوں گے کہ اکثر صوفیہ کے نزدیک
خود شناسی اور خدا شناسی کی منزل پر پہنچانے والا قریب ترین
راستہ عقل نہیں بلکہ عشق ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ تعلیل
و تعقل کی پھیر میں یہ بڑھتی ہے۔

ہائے استدلالیاں چوبیس بود ہائے چوبیس سحت بے ممکن بود
اور راہ نمائے عشق کا یہ کہتے ہوئے استقبال کیجئے :
شاد باش اے عشق خوش سودائے ما
اے طبیبِ جمالیہ علت ہائے ما

چوں کہ ہر فرد کی علت بھی قدر ا جدا جدا ہوتی ہے
اس لئے اس کا مداوا بھی ایک ہی طرح کے عشق سے
نہیں ہوتا اس کی وجہ سے قدر مشترک ہونے کے باوجود
ہر صوفی عشق کی وہی صورت اختیار کرتا ہے جو اس
کے موافق مزاج ہے۔ اسی لئے تو کہا گیا ہے کہ ع

عشق ہے ابن السبیل اس کے ہزاروں مقام
اس صورت واقعہ کی بنا پر اگر کوئی شخص ہمارے صوفی
معظم کے متعلق یہ سوال کرے کہ ان کے عشق کا کونسا
مقام ہے؟ تو اس کا جواب خود انہوں ہی نے مسدوحہ
ذیل مثنوی کے ذریعہ دے دیا ہے۔ اس میں انہوں نے

بتایا ہے کہ : انسان کے دو پیدائشی ساتھی ہیں عشق و عقل ، عقل کہتی ہے : انسان آزاد و بے لگام نہ رہے بلکہ پابندی قبول کرے ، علم حاصل کرے ، اللہ کی عبادت اور مخلوق کی خدمت کرتے ہوئے ہمیشہ سرگرم عمل رہے ۔ عشق کا تقاضہ ہے : انسان یار کے درشن میں محو رہے ، وصل کی لذت میں گم ہو جائے ، عزات اختیار کرے اور عمر بھر سرمست و متوالا رہے ۔

معظم نے عشق و عقل کے تقابلی تقاضوں کی صورت پر جہانی کرنے پر اکتفا کی ہے ۔ دونوں میں توازن یا توفیق پیدا کرنے کی کوئی راہ نہیں سمجھائی اور نہ واضح طور پر یہ بتایا کہ کونسا داعیہ قوی رہے ۔ اس طرح توفیق یا ترجیح کا فیصلہ قاریوں پر چھوڑ دیا ہے کہ وہ اپنے اختیار تمیزی سے کام لے کر اپنے سحر حیات میں جس کو چاہیں اپنا رفیق آپ منتخب کر لیں ۔ لیکن اس غیر حاسب دارانہ موقف کے ناوصفہ دریا عور سے دیکھئے تو ان کا رجحان صاف نظر آ رہا ہے اور ان کا سارا کلام اس کی تصدیق کر رہا ہے کہ

حب عقل کبھی اٹھ معظم کام کر

اور عشق کہتا قادر سے مل آرام کر

تو انہوں نے عشق ہی کے مشورہ کو قبول کیا اور ”قادر“

سے ملنے کے بعد آرام کرنا ہی پسند کیا۔ جب کبھی استغراق و محویت سے بیدار و ہوشیار ہوئے تو انہوں نے اپنے کلام کے ذریعہ ہر سننے والے کے کان پر یہ بات ڈالی کہ یہ
 حزیار یکھ دیکھو نکو حذت بھی کئی کر دے تمھے

دونوں جہاں سے رخ بھرا، دایر سے دل لانا بھلا
 اس طرح وہ اپنا تعارف آپ کرا دیتے ہیں بھر زان حل
 سے بے تکلف فرماتے ہیں کہ اب حس کا حی چاہے میری
 طرف اپنی پیدگ بڑھائے اور حس کا حی نہ چاہے وہ اپنا
 شوق کہیں اور پورا کرے۔

حن اوکوں نے معظم کا ساتھ دیا ان سے تو ہم کو
 مروکار نہیں البتہ بحیثیت ایک معلم تاریخ ہمیں یہ جاننے کی
 خواہش ہے کہ معظم کے جس ہم عصروں نے ان کی اس
 یقین پر توجہ کی کیا وہ اپنے معاشرہ کے لئے اچھے ثابت
 ہوئے یا برے؟ دونوں جہاں سے رخ بھرانے والوں کی روش
 انسانیت کے لئے مفید تھی یا مضر؟ اور آیا آرام لینے کے
 مجوزہ طریقہ نے زندگی کو خوش آوار بنایا یا ناگوار؟
 راقم الحروف کا خیال ہے کہ حب تک معظم اور ان جیسے
 بہت سے بزرگوں کے کلام کا ایک معتد بہ حصہ منظر عام پر
 نہ آجائے ان سوالوں اور ان کے جوابوں کو کسی اور وقت
 کے لئے اٹھا رکھئے اور فی الحال یہ دیکھئے کہ اس مثنوی

کا ادبی وقتی حیثیت سے کیا درجہ ہے کیوں کہ اس وقت تو ہم اس کا مطالعہ ایک ادب پارہ کی حیثیت ہی سے کر رہے ہیں۔

لفظی و معنوی حیثیت سے اردو زبان کا خمیر جن کلاسیکی زبانوں سے وجود میں آیا ہے ان میں سنسکرت و ہندی سے تو میں نا بلد ہوں اسی لئے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ آیا وہاں بھی کبھی عشق و عقل ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہوئے ہیں یا نہیں۔ عربی شاعری میں عشق و عقل کی ررم آرائی کا منظر تو دور و نزدیک کہیں بھی دیکھنے میں نہیں آیا مگر فارسی شاعری میں عشق و عقل کی پیہکار کا نقشہ کئی شاعروں نے کھینچا ہے۔

یہ موضوع زیادہ تر طویل مثنوی کے ایک جزو کی حیثیت سے ملتا ہے۔ اس سلسلہ میں فارسی ادب کے مورخوں نے سہائی (متوفی پانسو پینتالیس) کے عشق نامہ و عقل نامہ کا ذکر بار بار کیا ہے۔

دکھنی شاعروں میں شاید سب سے پہلے محمد قلی قطب شاہ نے مستقل طور پر اس عنوان کی تحت ایک غزل لکھی تھی لیکن اس میں عشق و عقل کے تقابل سے متعلق صرف ایک ہی بیت ہے (دیکھئے دیوان مطبوعہ صفحہ پن سو ستترہ)۔

البتہ ملک الشعراء نصرانی نے ”گلشن عشق“ میں اس موضوع کا حق حس اعتدال، باریک بینی، خوبی و فصاحت سے ادا کیا

ہے وہ باوجود مرور ایام بے عسیدیل و بے نظیر ہے۔ اس کے دیکھنے کے بعد معظم کی درج ذیل مثنوی سننا بہت فروتر معلوم ہوتی ہے لیکن شاید مختصر اور روان دواں ہونے کی وجہ سے یہی مثنوی زیادہ مقبول ہوئی جس کا اندازہ اس طرح ہوتا ہے کہ قریباً چالیس سال پہلے کی بات ہے کہ میرے ایک استاد مرحوم شرف الدین، مدرس مدرسۃ دینیہ مسجد میان مشک ابے کھنڈرے شاگردوں سے درآخفا ہوئے تو طرافت آمیز طعنیہ لہجہ میں کہتے:

بچہ عقل کہتی عالموں سے یار ہو

اور عشق کہتا علم سے بے زار ہو

افسوس ہے کہ اب میرے یہاں کوئی ایسا دربعہ نہیں ہے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ مرحوم کو ایسا صرف یہی ایک شعر یاد تھا یا اس کے یکھ اور اشعار بھی۔ چون کہ مرحوم صوفی بھی تھے اس لئے خیال ہے کہ شاید انہیں اور بھی شعر یاد ہوں۔

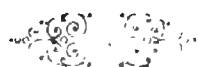
بہر طور سوائے روانی کے اس مثنوی میں اور کوئی فنی خوبی نہیں معلوم ہوتی مگر جیسا کہ آگے معلوم ہوگا معظم کا دوسرا کلام ایسا معمولی درجہ کا نہیں ہے بلکہ اسلوب و بیان کے اعتبار سے وہ ایسا ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔ اردو غزل میں سب سے پہلے شاید انہیں نے کثرت

سے تصوف کے مضامین باندھے اگر ایسا ہے تو اردو ادب کی تاریخ ان کا فضل تقدم تسلیم کئے۔۔۔ غیر نہیں رہ سکتی۔

کلام موعظہ کی جزوی جزوی شاعت کے سلسلہ میں گفتار عشق و عقل کو اسی ائمہ مقدم رکھا ضروری تھا کہ اس کی حیثیت ان کے کلام کے تعارف یا پیش لفظ کی سی ہے۔

اس مثنوی کا ایک نسخہ، نسخہ الف، اس بیاض سے منقول ہے جو میرے ایک -یریمہ کرم فرما نے مجھے مستعار عنایت فرمائی تھی۔

دوسرا نسخہ، ناقص الاول والأوسط، نسخہ ب، ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے۔ ملاحظہ ہو ادارہ کی فہرست مخطوطات جلد اول صفحہ دو سو پینسٹھ۔



قصیدہ

معظم نے جس جس صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے ان سب میں انہوں نے تصوف کے مسائل میں کئے ہیں یا پھر اپنے سلسلہ کے بزرگوں کی کرامتیں۔ حسب پسند یا حسب محل و موقع کہیں اس فن کے صرف چند مسائل سے ہی تعرض کیا ہے اور دوسرے مسائل ترک کر دئے ہیں اور کہیں بعض مسائل کی طرف اشارے کئے کرتے ہوئے دوسری جانب نکل کئے ہیں البتہ صرف ایک قصیدہ ایسا ہے جس میں انہوں نے اسے طریقہ کی تعلیم کے جملہ افکار و اعمال مکمل طور پر بیان کر دئے ہیں۔ بعض صوفیوں اور فقیہوں وغیرہ کے طریقے کے پیش نظر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معظم نے خود ہی یا اپنے کسی رفیق کی فرمائش پر اپنے پیروکاروں کے لئے اپنے سلسلہ کی تعلیم کا ایک مجمل لیکن جامع حوالہ مسطور کر دیا ہے تاکہ حوالہ تفصیلات میں پڑے بغیر پوری تعلیم و طریقہ تعلیم سے واقف ہونا چاہیں وہ اس قصیدہ پر ایک نظر ڈالیں اور راہ سلوک طے کرنے کا ارادہ کرنے والے مبتدی اس کو حفظ کریں شاید اسی وجہ

سے معظم نے اس میں قصیدہ کے قدیم سے چائے آنے والے اجزاء جیسے تشبیب و گریز وغیرہ کی پابندی کرنی غیر ضروری سمجھی اور قصیدہ کو طول دینے کی بجائے مطامع ہی میں بتا دیا کہ ع محبوا! فرض ہے بوجھنا امر اللہ اکبر کا، اور آکے صرف اکیس ابیات میں تصوف کا لب لباب پیش کر دیا۔ اس طرح اس قصیدہ کی حیثیت گویا ایک ایسے متن کی ہے جس کی تشریح و تفسیر کے لئے اور کئی نظمیں لکھی گئیں۔ حقیقت یہ ہے کہ معظم کے پورے نظام فکر کو سمجھنے کے لئے یہ قصیدہ اجمالی تعارف کا کام دیتا ہے۔ اس کو ان کے کلیات کا ایک ایسا منظوم مقدمہ تصور کیجیے جس میں انہوں نے مختصر طور پر وہ سب پکھ کہ دیا ہے جس کو انہوں نے دوسرے اصناف سخن میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ موضوع سے متعارف ہو جانے اور مقدمہ دیکھ جانے کے بعد معظم اپنے قاری سے بزبان میر یہ کہہ سکتے ہیں کہ: (بتصرف)

دیکھا تو ہوگا نظر مبارک سے حال میر

اس پر بھی جی میں آئے تو دل کو لگائیے

قصیدہ پر نظر ڈالتے ہوئے یہ واقعہ یاد رہے کہ

تصوف جیسے دقیق، قدیم و وسیع فن میں اصطلاحوں کو

بہت لازمی ہے خلاصہ میں اس کی کثرت تو ناگزیر ہے چنانچہ اس قصیدہ میں بھی اصطلاحیں اتنی زیادہ تعداد میں آئی ہیں کہ اکیس آیات کا قصیدہ صرف اصطلاحوں کا مجموعہ معلوم ہوتا ہے۔ ایسے الفاظ بھی اصطلاحی معنوں میں استعمال ہوئے ہیں جو بظاہر اصطلاحیں نہیں معلوم ہوتے مثلاً زاہد کے معنی صرف حرص و لالچ ہی کا ترک کرنے والا نہیں بلکہ اس میں خدا کی یاد سے اپنی غفلت کو دور کرنے اور اپنی ہستی کے شعور کو ترک کرنے والے کے بھی ہیں۔ وقس علیٰ ہذا۔

راقم الحروف کا خیال ہے کہ اس قصیدہ کے موجودہ قاریوں میں شاید ہی کوئی ایسے بزرگ سکلیں جو تصوف کو اس ذریعہ سے سمجھنا چاہیں۔ اسی حسن ظن یا سوء ظن کی وجہ سے قصیدہ میں آئی ہوئی اصطلاحوں کی تشریح ضروری نہیں معلوم ہوتی۔ حماں حمہ قرآنی آیتوں کا ذکر آیا ہے ان کے مکمل حوالے درج کر دئیے ہیں اور اگر فرض محال کسی صاحب کو اس قصیدہ میں بیاب تملہ تصوف سے دلچسپی ہو اور وہ اس میں آئی ہوئی اصطلاحوں کے معنی متعین کرنا چاہیں تو وہ معظم سے قریب تر زمانہ کے ایک بزرگ مجدد حیات متوفی بارہ سو اکاسی ہجری کے رسالوں سے رجوع کر سکتے ہیں جو اردو (دکنی)

میں لکھے گئے ہیں۔ ان کے بائیس رسالے ”مصباح الحیات“ کے نام سے کئی مرتبہ چھپے ہیں۔ ہمارے سامنے وہ نسخہ ہے جو بمبئی سے سنہ تیرہ سو سولہ میں چھپا تھا۔

اس قصیدہ کا متن جن دوخطوطوں پر منی ہے اس کی تفصیل یہ ہے۔

الف: کتب خانہ مختاریہ (سالار جنگ) میں معظم کی ایک مثنوی ”گنج مخفی“ کے چار نسخے ہیں۔ ان میں سے ایک نسخہ وہ ہے جس کا نشان ہاشمی مرحوم کی فہرست میں دو سو اکتالیس اور اسی کتاب خانہ کے دارالمطالعہ میں رکھی ہوئی قلمی فہرست میں ایک سو انچاس ہے اور یہ نسخہ فی تصوف میں شامل ہے۔ اس نسخے میں جہاں ”گنج مخفی“ کا متن ختم ہوتا ہے وہیں سے یہ قصیدہ شروع ہوتا ہے۔ (اور پھر قصیدہ کے اختتام پر ”الف نامہ“ شروع کیا گیا ہے۔ یہ بھی معظم کی ایک نظم ہے جس کا صحیح نام ”نظم سی حرفی“ ہے۔ اس میں جملہ اٹھائیس ابیات ہیں۔ حروف تہجی کے اعتبار سے ہر بیت ایک نئے حرف الف، ب و ت الخ سے شروع ہوتی ہے۔ اس کے دوسرے نسخوں کی تفصیل اس کے اشاعت کے وقت کی جائے گی)۔

ب: قصیدہ کا دوسرا نسخہ معظمہ کے دیوان (ناقص)

میں ہے ۔ دیوان کا یہ نسخہ کتب خانہ مختاریہ میں ہے ۔
ناقص جلد بندی کی وجہ سے اوراق الٹ پلٹ ہو گئے ہیں ۔
رکابوں سے سلسلہ ملایا جا سکتا ہے ۔ ملاحظہ ہو مہرست
ہاشمی صفحہ ۳۸۳ ۔

استقامت متن کے سلسلہ میں درج دیل رموز استعمال

کئے گئے ہیں :

خت : خارج از تقطیع ۔

حک : خطائے کتابت ۔

ضمش : ضرورت شعری ۔



گنج مخفی

اگر آپ نے معظم کا قصیدہ دیکھ لیا ہے تو پھر آپ کو ”گنج مخفی“ (مُجہبا خزائنہ یعنی راز حیات و سرکائنات) سے متعارف ہونے میں کوئی دشواری نہیں ہو گی کیوں کہ اس میں انہیں باتوں کی توضیح کی گئی ہے جو اجمالاً قصیدہ میں بیان کی گئی تھیں۔ اس میں نصاب تصوف کی توضیح توفی الجملہ مختصر سی ہے مگر اس کے تعلیم پانے والوں کی خصوصیتیں تفصیل سے بتائی گئی ہیں کہ جب سالک شریعت و طریقت کی راہ پر چل پڑتا ہے تو اس کی کیا حالت ہوتی ہے، حقیقت و معرفت تک پہنچتا ہے تو کیا کیفیت ہوتی ہے۔ منزل ناسوت و ملکوت و حروت و لاهوت میں اس پر کیا کیا احوال طاری ہوتے ہیں اور دوران سلوک میں ہر ہر منزل پر جو کئی کئی مقام آتے ہیں وہاں اس کا قیام کیسا رہتا ہے و غیر ذلک۔

مثنوی کی ترتیب و تنظیم پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حمد و نعت و مدح و مقبت تک شاعر کا جوش کسی نہ کسی حد تک آداب شاعری کو ملحوظ

رکھ سکا لیکن چھبیس ستائیس ابیات کے بعد ہی جوش کی فراوانی نے سارے حدود توڑ دیئے اور نظم مضامین درہم برہم ہو گیا۔ مصرعوں اور بیتوں کی روانی کا یہ عالم ہے کہ جب تک نظم ختم نہیں ہو جاتی کہیں رکاوٹ ٹکاوٹ کی نوبت ہی نہیں آنے پاتی اور حواہ یکھ سمجھ میں آئے یا نہ آئے قاری آخر تک پڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔

معظم نے آخر آخر میں فرمایا ہے :

امر پر نبی کے یہ کہولا ہوں میں

یہ سب ڈبڑھ سو بیت بولا ہوں میں۔

معظم جیسے صوفی شاعر کے طبعی حوش و خروش پر امر نبی نے وہی کام کیا جو سمد شوق پر تازیانہ کیا کرتا ہے۔ جہاں چہ انہوں نے چھپے حراے کے دروازے بلا تاخیر جلد جلد کھول دیئے۔ دیکھئے یہ داخل ہونے والے جدھر سے چاہیں جیسا چاہیں داخل ہوں اور اپنے اپنے ذوق و طرب کے مطابق بہرہ ور ہوں۔

گنج مخفی کا متن جس نسخوں کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے ان کی تفصیل یہ ہے۔

نسخہ الف : کتب خانہ مختاریہ (سالار جنگ)۔ ملاحظہ ہو

فہرست ہاشمی صفحہ دو سو۔

نسخہ ب : ادارۂ ادبیات اردو۔ دیکھئے فہرست جلد او

صفحہ ایک سو اڑتالیس۔ نیز جلد سوم صفحہ دو سو اکسی۔

یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ اس کی ابتداء وہاں سے
 ہوتی ہے۔ جہاں دوسرے نسخوں میں بیسواں شعر یعنی ع
 دیکھو حق سوں رھتے اپیں بے نیاز۔ انخ ہے۔
 ج : کتب خانہ مختاریہ۔ دیکھیے فہرست ہاشمی
 صفحہ دو سو۔

اس نسخہ کا عنوان ”گنج مخفی“ کے ساتھ ساتھ
 آزاد نامہ گفتار معظم بھی لکھا گیا ہے۔
 د : ایضا صفحہ دو سو ایک۔

ه : ” ” ”

موجودہ متن کی ترتیب میں ان پانچوں نسخوں سے
 استفادہ کیا گیا ہے۔ ان کے اختلاف قراءت حاشیہ میں
 بتا دئے گئے ہیں۔

ملحوظہ : انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے مخزنہ اردو
 خطوط کی ایک نہایت معمولی برائے نام سی فہرست
 انجمن کے سہ ماہی رسالہ ”اردو ادب“ بابتہ سہ ۱۹۵۳ء
 (۹) میں چھپی ہے۔ اس میں ”آزاد نامہ معظم“ نامی
 ایک خطوطہ بھی بتایا گیا ہے۔ اور بلا تعین مصنف
 ”گنج مخفی“ نامی و عنوان بھی لکھے گئے ہیں۔
 وضاحتی فہرست کا مدت سے انتظار ہے۔ اس کے چھپ

جانے کے بعد ہی متعین طور پر کچھ کہا جاسکے گا کہ
آیا یہ وہی آزاد نامہ یا گنج مخفی ہے جو یہاں شائع
کیا جا رہا ہے یا یہ کوئی اور ہی کتابیں ہیں۔

عزیز کریم جناب معین الدین صاحب عزمی سلمہ نے
مخطوطوں کے پڑھنے و عیرہ میں راقم الحروف کی غیر معمولی
امداد کی۔ جزاء اللہ احسن الجزاء۔

ابو النصر محمد خالدی

۲۷ محرم سنہ ۱۳۸۵ھ

۲۹ م - ۵ - ۱۹۶۵ ع



گفتار عشق و عقل

از

معظم

(بحر رجز مسدس سالم)

- ۱ مجھ حق دیا ہے پیار کر دیکھ یار دو
اک عشق دوسرا عقل ہے دادار یو
- ۲ مجھ عقل کہتی علم پڑھ لکھنے کو سیکھ
اور عشق کہتا درس کا حامانگ بھیک
- ۳ مجھ عقل کہتی عالماں سے یار ہو
اور عشق کہتا علم سے ہزار ہو
- ۴ مجھ عقل کہتی صوم اور کرنا صلات
اور عشق کہتا حق سے مل پانا نجات

الف میں ہر جگہ عقل کا فعل مذکر لایا گیا ہے
یعنی عشق کہتا اور عقل کہتا۔

۱۔ ب = ندارد۔

۲۔ ب = مجھ عقل کہتی علم پڑھ لکھنا سیکھ۔

۴۔ ب = ندارد۔ الف میں اس کے بعد صرف ایک مصرع یوں ہے:

عقل کہتا قصد کر دینا ملا

پھر اس کو زیر خط کر دیا گیا ہے !

- ۵۔ مجھ عقل کہتی باندزن کر نام سون
اور عشق کہتا کام اسے تو حام سون
- ۶۔ مجھ عقل کہتی کام کرتا ہے ثواب
اور عشق کہتا رات دن پیا شراب
- ۷۔ مجھ عقل کہتی شہ سے مل انعام اسے
اور عشق کہتا ہے سودوات چھوڑ دے
- ۸۔ مجھ عقل کہتی نفس اندھا ہے بری
اور عشق کہتا چھوڑ پیری فقیری

۵۔ باندزن : عقد ازدواج کا ترجمہ ۔ یعنی بیاہ کرنا کہ اولاد ہو
اور تیرا نام باقی رہے ۔ الف میں ” کر نام “ کی بجائے
” نیک نام “ ہے ۔

۶۔ ب = ” صواب “ ۔ اس روایت سے بھی شعر سامنے ہی
رہتا ہے لیکن ثنی مصرع کے لحاظ سے ” ثواب “ زیادہ مناسب
ہے جیسا کہ الف میں ہے ۔

۸۔ الف = ندارد ۔ اور ب میں اس طرح ہے : (ناموزوں)

مجھ عقل کہتی نفس اندھا ہو کے ہے بری
ہو ر عشق کہتا چھوڑ دے پیری فقیری

استقامت وزن کے لئے ” فقیری “ کے قاف کو ماسکون اور
یا ئے اول کو متحرك پڑھا جائے ۔

- ۹ مجھ عقل کہتی سیکھ بکھ کیا گری
اور عشق کہتا جھوڑ گر بازی گری
- ۱۰ مجھ عقل کہتی زر خرچ کر لے قضا
اور عشق کہتا کچڑ کے تازی کر غزا
- ۱۱ مجھ عقل کہتی اٹھ معظم کام کر
اور عشق کہتا قادر سے مل آرام کر

۹ - کیا گری - کیجیا گری - کیجیا کے دوسرے یا کی تخفیف
برائے وزن ہے -

۱۰ - یعنی غزوہ میں اپنی طرف سے کسی اور کو رقم دے کر
”حج بدل“ کی طرح ”غزوہ بدل“ کر دے - اپنی جان
جو کھوں میں نہ ڈال - بشرطیکہ یہ شعر ایسا ہی ہو جیسا کہ نقل
کیا گیا ہے -

الف میں کہیں ’ہور‘ کہیں ’اور‘ - اسی طرح کہیں ’سوں‘
کہیں ’سیں‘ اور ’سے‘ - یہاں ہر جگہ ”اور“ و ”سے“
رکھا گیا ہے -



قصیدہ معظم

(بحر ہزج مشمن سالم)

- ۱۔ تجاں فرض ہے بوحہنا امرُ اللہ اکبر کا
جو أَفْلًا تبصرو بواپا سو کما ہے رمزِ دابر کا
- ۲۔ لوازمِ سب ہو آیا ہے پچھات یہاںچ کر چکما
حویاں اندھاسو واں اندھا خبر ہے رورِ محشر کا
- ۳۔ غرض ہے پھر کے آنا تیں اسی تے عرض کرتا ہوں
نباؤا بیگ کر لینا عوزاں پیش، بستر کا

۱۔ ع ۱۔ بوحہنا : استقامت و رت کیلئے بُجھا پڑھیے،
ع ۲۔ افلا بر وزن اگلا۔ ضح۔

امر اللہ سے سورۃ الاسراء کی آیت نشانِ پنجاس مراد ہے۔
یعنی ”یسئلونک عن الروح ط قل الروح من امر ربی الخ“۔

أفلا تبصرو“ تنزیل میں أفلا تبصرون الخ تین جگہ ہے :

(۱) القصص۔ آیت نشان ۷۲۔ (۲) الزخرف۔ آیت نشان ۵۱۔

(۳) الداریات۔ آیت نشان ۲۰ و ۲۱، معظم کا اشارہ اسی آیت کی

طرف ہے۔

۲۔ ”جو یاں اندھا الخ“ اس سے سورۃ الاسراء کی آیت نشان ۷۲

مراد ہے یعنی ”و من کان فی هذه اعمی الخ“۔

۳۔ ع ۲۔ نباؤا۔ اہتمام۔ انصرام۔

- ۴ جو طالب طلب دھرتا ہے خدا سوں وصل ہونا کر
 پٹی پڑھ من عرف کے ہو درس لے راہ راہر کا
 ۵ مقامان ہو منزل کو جو لیاوے چار رہبر سوں
 رفیق ایسا اچھے رہے پر جو واقف خیر ہو شر کا
 ۶ نفس دل روح سوں تجھ کون کرے سر نور سوں آشنا
 سو بعد از نور میں دیکھے تو دستا ذات انور کا
 ۷ اول زاہد سوں عارف ہو سو بعد از عاشقِ واصل
 وراؤل ور اھے درجہ (جو) چل کو باٹ سرور کا
 ۸ ہوا نی حق ستے واصل علم تحصیل کیا تو کیا
 پچھانت ایک نکتہ ہے عث کیا کام دفتر کا

۴ - ع ۲ - پٹی - اصلاً بتشدید تائے ہندی (یہاں ضرورتاً بتخفیف)
 بچوں کو پڑھانے کے لئے مستطیل تختی جس پر حروف لکھے
 یا کھدے ہوئے ہوں - "من عرف" اشارہ ہے صوبہ کے
 قول کی طرف "من عرف نفسه فقد عرف حقه یا ربہ"۔

۶ - ع ۱ - نفس بروزن عبث، آشنا - آشنا -

۷ - ع ۲ - وراؤل ور: وراء الراء - ب = جو چلے ہو
 راہ سرور کا - اس کے بعد اسی میں ایک اور بیت اس طرح ہے:

ہو مشہود دیکھتا کہتے ہیں برزخ کبری (اموزوں)
 اسی سے اس کو پانا ہے یہ مشہور قول حیدر کا

۸ - ع ۱ - علم - بحر کتین، تحصیل کی یا - خت -

- ۹ زہد کر زاہدان مرتے عجب ہے مشربِ رندان
- تفکرِ ساعت کا کرتے عبادت برُس ستر کا
- ۱۰ فنا فی اللہ ہو اولِ تون و شاعد ہو رهنایا
- نقابِ کبریا میا نے وصلِ مامِ منور کا
- ۱۱ کنتک عوام کہتے ہیں حو طاهر دیکھنا حق کون
- حو پکھ دستا سو فانی ہے اما کیوں روپِ یاور کا
- ۱۲ بھر دیدار ای سالک! نہ مسک فردوس ہرگز تون
- مہت سب میں تفاوت ہے موٹ ہور مذکر کا
- ۱۳ امید لا تقنطوا کی رکھ نہ کر پکھ فکر ہرگز تون
- وہ مالک ہے دو عالم کا وہ رازق بحر ہور ہر کا
- ۱۴ شہادتِ بانج تن سون ہو حو بانچے نو گئے شہدا
- لقبِ عشاق اس کا ہے وہ محرمِ رارِ دلبر کا

۹ - ع ۲ - ساعت کا عین - حن -

۱۱ - ع ۱ - عوام بتشدید واؤ - ضش -

۱۳ - ع ۱ - امید کی یا - خت - ب = فکر ای سالک -

”لا تقنطوا“ اشارہ ہے سورۃ الزمر کی آیت نشان ۳۹ و ۴۰

کی طرف -

۱۴ - ع ۱ - باچنا : بولنا ، گفتگو کرنا - ب = شہادت چہارت

سون النخ -

- ۱۵ قتل کر پانچ موزیاں کوں ایذا تیج نیں دیے تب لک
نکل شش جہت سوں باہر لے مارگ لا مکان گھر کا
- ۱۶ نہ پڑ شش غفلتاں میں توں اگر ہے عاشق صادق
کدھیں پنچ گنج پاوے توں تو مالک ہفت کشور کا
- ۱۷ حدود العلم حتیٰ يعرف الله کر خبر دیتا
نگہ کر تو بطوں میں تو جو ہوے تیج کشف برتر کا
- ۱۸ نفی کر سات مستیاں کوں جو ہوے اثباتِ حب مولا
قُرب کا محل پاوے تو وہ صاحب تخت افسر کا

۱۵ - ب = نکل شش جہت سوں خارج لے ملک لا مکان
برکا (؟)۔

۱۶ - ع ۲ - پنچ کا نوں - خت - ع ۱ - ب = نکل شش غفلتاں سوں
توں اگر الخ - ع ۲ - ب = کہیں پنچ گنج الخ -

۱۷ - الف و ب = حدود العلم خبر دیتا ہے حق تجھ کو -
”ہے حق تجھ کو“ قطعاً زائد اور خطائے کتابت ہے -
”حدود العلم حتیٰ يعرف الله“ علم کی حد یہ ہے کہ انسان اللہ کو
جان لے - یہ قرآن یا حدیث رسول اللہ صلعم کا کوئی ٹکڑا
نہیں ہے بل کہ کسی صوفی کا قول ہے -

۱۸ - ع ۲ - قرب بحرکت رائے مہملہ - ضش -

- ۱۹ ہوا ترلوك پر غوغا کہ ثانی آئیا یوسف
 نویلا لال قادر شاہ صورت اے سب پیمبر کا
 ۲۰ وہی ہر راہ دکھلانے امین الدین ہو آیا
 وہ شافع روزِ محشر ہے وہ ساقی حوضِ کوثر کا
 ۲۱ معظم تو بندہ ہو رہا، خدا ہونا تو مشکل ہیں
 سمجھ محیط مطلق کون مدد لے داد داور کا

- ۱۹ - ع ۲ - صورت کا واؤ - خت - ب = نویلا شہنشاہ
 قادر ولی صورت سب پیمبر کا - خک -
 ۲۱ - ع ۱ - بندہ کا نون - خت - ع ۲ - محیط کی جائے حطی
 مشدد - ضش -



گنج مخفی

ار

معظم

(بحر متقارب مثنیٰ سالم، عروض و صرب، حسب ضرورت
کہیں محذوف، مقصور وغیرہ)

۱ النبی تہیٰ قادرِ ذو الجلال

تو صاحبِ جمیلُ یحبُّ الجمال

۲ سمیع بصیر علیہ حکیم

تو خالقِ تو رزقِ رؤف الرحیم

۳ تو دانا تو بینا علام الغیوب

تو مومن مہیمن کسافِ قدوب

الف : مختاریہ (سالار جنگ) نمبر ۲۴ از روئے فہرست

ہاشمی و نمبر ۱۴۸ فہرست قلمی -

بے : ادارۃ ادبیات اردو - ۶۵۵ - فہرست ج ۱ ص ۱۴۸

و ج ۲ ص ۲۸۱ -

حیم : مختاریہ ۲۴۱ ہاشمی - ۱۴۹ قلمی -

دال : مختاریہ ۲۴۳ ہاشمی - ۲۷ قلمی -

ھ : مختاریہ ۲۴۲ ہاشمی - ۱۵۰ قلمی -

۴ - دال = ندارد -

- ۴ منگا دیکھنے آپ قدرت منے
- نپا کر تو دیکھا ہے خلقت مے
- ۵ نکل شوق سوں گنج مخفی کے ہزار
- رسول ہو کے آیا ہے تو آشکار
- ۶ مجد کے کر نور کا آئینہ
- اُسی آئینہ میں کیا معائنہ
- ۷ نبی کو بایا پس نور سوب
- دیا روشنی سب کو اس سور سوں
- ۸ نبی کو خلافت دی نائب کیا
- نبی کو کیا خام الاسبیا
- ۹ نبی کے مقرب دبا چار یار
- اتھے یار دل دار وہ عم کسار
- ۱۰ نبی کا نیات علی کو دیا
- علی کو تو شاد ولایت کیا
- ۱۱ علی کے دیا ہات حب دوالفقار
- ہوا دیر نب سوں دیکھو آشکار

- ۴ - بے = بنان کر الخ - حیم = بنا کر الخ یعنی بتقدیم بائے موحده۔
- ۵ - حیم = رسول ہو کے آیا ہے تو اس پچار -
- ۷ - دال = نپایا - نون کے بعد بائے واریسی -
- ۹ - حیم = نداد د -
- ۱۰ - بے و دال = ولایت خلعت علی کو دیا -

- ۱۲ کسی پر کرم کر تو شاہی دیا
کسے تخت تو مرغ شاہی دا
- ۱۳ کسے ملک دے کر کیا ہے امیر
کسی کو کیا ہے فقیر و حقیر
- ۱۴ گونا گون خفقت پایا ہے تو
عجائب عرائف بسایا ہے تو
- ۱۵ ولے بے نوا کا عجب ہوگ ہے
عجب ہوگ ال ہوگ سب ہوگ ہے
- ۱۶ چمن میں سو حیوں سرو شمشاد ہیں
فقیروں میں یوچہ آزاد ہیں
- ۱۷ فقیری پہ قائم ہے وہ مستقیم
امر حیوں کئے ہیں نبی کریم
- ۱۸ اللہ کو وہ دیا بیچ میں دیکھتے
وہ دیکھتے ہیں تو ابک کر لیکھتے

- ۱۳ - الف = کسے ملک میں دیکھ لیا ہے امیر -
- ۱۵ - جیم = دونوں مصرعوں میں ہوگ کی بجائے چوانہ، بچم وری -
- ۱۶ - دال = چمن میں سرو حوں کہ شمشاد ہے -
- ۱۷ - دال = دے -
- فقیری پہ قائم ہے وہ مستقیم امر حوں کئے ہیں نبی کریم
- ۱۸ - دال و جیم = ندارد -

- ۱۹ امر ہے خدا کا تو دنیا میں دیکھ
میں منگتا ہوں اکثر فقیروں کی بھیک
- ۲۰ میں پھرتا ہوں عالم میں جیوں ہے مَر
سو جیوں چودویں رات دستا چندر
- ۲۱ نبی کی مجالس میں رہتے ہیں وہ
چھپے راز اب کھول کہتے ہیں وہ
- ۲۲ نبی کے مقرب چہار یار ہیں
سچے اوچ اصحاب کُبار ہیں
- ۲۳ اباسکر اور عمر عثمان مل
علی اور نبی سو اب اتھے ایک دل
- ۲۴ علی کی ولایت کو حق جانتے
بجز بائچ تہ کس کو نیں مسانتے

۱۹ - جیم = امر یو خدا الخ - اور دال میں یوں ہے ۔
امر ہے خدا کا تو دنیاں میں دیکھن

میں پھرتا ہوں اکثر فقیروں کے سنگ

۲۰ - جیم و ہ = دسیا چندر - بصیغہ ماضی -

۲۱ - جیم = مجھے راز تو -

۲۲ - الف = ۔

نبی کے مقرب یہی چار ہیں سمجھتے وہ اصحاب کبار ہیں

۲۳ - جیم = ندارد -

- ۲۵ وہ برحق سمجھتے ہیں بارہ امام
دل و جان سوں بھیجو درود و سلام
- ۲۶ سچا پیر ان کا بھی دین ہے
گتے مہر ان کا بھی دین ہے
- ۲۷ بہت یاد ان میں تو چشتی آہیں
دنیا دین کے سچ وہ ہشتی آہیں
- ۲۸ ہر يك خانوادے میں طالب ہیں وہ
ہر يك علم میں توجہ غالب ہیں وہ
- ۲۹ وہ شہ بانوا سچ ہیں قدرت کسے
دیکھو کیوں وہ رھتے ہیں عرت کسے
- ۳۰ سدا فقر و فاقہ تو دن رات ہے
برگ بے نوائی بسہ اوقات ہے
- ۳۱ دنیا دین سوں کام دھرتے نہیں
کبھی حق کو بے زار کرتے نہیں
- ۳۲ دیکھو حق سوں رھتے ہیں کیوں بے نیاز
سدا حق ہے ان سوں آہیں با نیاز

-
- ۲۹ - حیم و ہ = وشہ بے نوا الخ -
۳۱ - بے و دال = کدھیں حق الخ -
۳۲ - بے = دیکھو حق ہے ان پر الخ -

- ۳۳ مربی کی خدمت فرض جائے
- مربی کو معبود کر مانتے
- ۳۴ حضوری سوں غائب وہ ہوتے نہیں
- عبث دم وہ ناچیز کہہتے نہیں
- ۳۵ ہر يك شئے منے ايك کو دیکھتے
- اُسی ايك میں سب کو او ایکھتے
- ۳۶ نفی کر آپس کو مربی منے۔۔۔۔۔
- مربی کو دیکھتے ہیں ربی کہے
- ۳۷ اگر کوئی ہوتا ہے فانی فی اللہ
- وہ رہتا ہے حق ہو کے باقی باللہ
- ۳۸ عادت وہ باطن میں کرتے مدام
- سدا صوم باطن میں دھرتے مدام

- ۳۴ - جیم و دال = حضوری سوں وہ غائب تو ہوتے نہیں (ناموزوں اور دوسرا مصرع صرف جیم میں اس طرح ہے :
- عبث دم وہ ناحق تو کہہتے نہیں
- ۳۵ - جیم = ہر يك شئے منے ايكوں دیکھتے -
- دال = ہر يك شئے منے يك کوں يك دیکھتے -
- ۳۶ - الف و ہ = ری منے -
- ۳۷ - الف و دال و ہ = اگر کوئی جو ہوتا الخ -
- ۳۸ - جیم = سدا جیو باطن الخ -

- ۳۹ زبان سوں تو وہ ذکرِ حلی کریں
وہ دل میں مدد اپنے قلی دھریں
- ۴۰ کریں ذکرِ روحی وہ اِت شوق سوں
وہ رھتے ہیں سرتی تمسے دوق سوں
- ۴۱ خفی حال دائم ہے ان پر مدام
مقبوری نیسے رت و سو بر تمام
- ۴۲ شریعت تو ان کا دیکھہ قال ہے
طریقت اسو کا سو افعال ہے
- ۴۳ حقیقت ہے احوال ان پر مدام
دیکھہ معرفت سب کھوایا ہے تمام
- ۴۴ اول سیر کرتے ہیں اسوت کا
وہ تب دوق ایسے ہیں مذکوت کا
- ۴۵ ہمیشہ وہ رھتے ہیں حروت میں
کدس جا لے بستے ہیں لاعوت میں

۳۹ - بے = نہاں سوں تو الخ -

جیم = سدا دل میں اپنے وہ قلی - شرین -

الف = حلی کرے ، قلی دھرے - صیغہ واحد -

۴۰ - حم = ... روحی اوان شوق سوں -

بے = ... روحی اونا شوق سوں -

۴۲ و ۴۳ - الف = ندارد -

- ۴۶ انوکا وہاں لك تو مرحد اھے
- جہاں باجٹا گھانٹ آن حد اھے
- ۴۷ ہر يك كے وجوداں گتے چار ہیں
- شجر جیوں ثمر سات پُر بار ہیں
- ۴۸ ہر يك تن سو يك راہ جاتی ہے چل
- تو مشکل گتے ان پہ ہوتا ہے حل
- ۴۹ سفر دیکھ ظاہر تو بیٹھے ہیں او
- ولے سیر باطن میں کرتے ہیں او
- ۵۰ وہ کرتے ہیں باطن میں روزہ نماز
- کھلا ہے انوں پر تو راز و نیاز
- ۵۱ بجز ان کو رویت تو کچھ کام ہیں
- بجز حق کو دیکھنے کے آرام ہیں
- ۵۲ کریں فکر يك مین وہ درس کا
- عبادت ادا ہے ستر برس کا

۴۷ - دال و ہ = ... گھانٹ وہاں حد ہے -

۴۸ - دال = ہر يك تن سوں جاتے ہیں يك راہ چل -

۴۹ - الف = ... ظاہر تو پھرتے الخ -

دال = ظاہر میں پھرتے الخ -

۵۰ - دال = او باطن میں کرتے ہیں روزہ نماز -

۵۲ - دال = ... يك بل میں الخ -

- ۵۳۔ اسی قوم میں دیکھ اصحاب میں
- اسی قوم میں قطب انطاب میں
- ۵۴۔ اسی قوم میں دیکھ میں اولیا
- اسی قوم میں دیکھ میں اعیان
- ۵۵۔ نفی سادات مستیاں کو کرے میں وہ
- بقا اک مسمی ہو رہتے ہیں وہ
- ۵۶۔ اسی ایک مستی میں رشتے سدا
- گتے تہ چہ بے فہم میں بے شہرک
- ۵۷۔ گدا بادشا تو چہ کہنے میں دیکھ
- غنی ہو گئے عالم میں پھر نہ ہیں دیکھ
- ۵۸۔ ہمیشہ وہ فلاش مفاس میں
- نہ وہ حال اپنا کسی سے نہیں
- ۵۹۔ دیکھو اپنے بستر کو دھڑکنے
- وہ چہر سوں برتر ہے بہتر کہنے
- ۶۰۔ وہ رزاق رازق ہے ان کا دشمن
- تو مخلوق کو دیکھ ہوئے سنی
- ۵۳۔ دال = دونوں مصرعوں میں "قوم" کی بجائے "فت"۔
- ۵۷۔ بے = غنی ہو کو عالم میں رشتے میں دیکھ۔
- ۵۸۔ جیم = "فلاش" کی بجائے "فلاش"۔

- ۶۱ مجرّد رہو کر ہے قرآن میں
مفرد رہو کر ہے فراق میں
- ۶۲ جریدے مجرّد ہو رہتے ہیں دیکھ
ہو غل غش سو فارغ مفرد ہیں دیکھ
- ۶۳ نہ چلہ دھریں اور نہ نقشاں بھریں
نہ مالا جییں وہ نہ تسبیح کریں
- ۶۴ نہ کرے کدیں دیکھ او کیہیا
نہ لیتے کدیں نام او سیمیا
- ۶۵ نہ دارو کریں رُکس کی ہو کر حکیم
سمجھتے ہیں حق کو غمور الرحیم
- ۶۶ نہ کہتی کریں وہ نہ سمیچیں کہلا
بجز بھیک دیگر نہیں کچھ حیلہ
- ۶۷ زراعت کریں مزرعہ الآخرہ
تجارت کریں ملت الباعرہ
- ۶۸ وہ علم پڑھتے نحو صرف کا
سدا درس لیتے ہیں مَن عَرَف کا

۶۱ - دال = ندارد۔

۶۴ و ۶۵ - بے = ندارد۔

۶۶ و ۶۷ - حیم = ندارد۔ اور دال میں دوسرا مصرع یوں ہے :
بجز بھیک ان کو نہیں کچھ بہلا۔ ”مزرعہ“ بخذف ہائے ہوز پڑھئے۔
۶۸ - بے = سدا علم پڑھتے الخ - حیم = سدا درس پڑھتے الخ -

۶۹ وہ تعویذ طومار کرتے نہیں

کرامت دکھا پیٹ بھرتے نہیں

۷۰ ترک کر کے سب کفر اسلام کو

کہتے ہیں مروجہ کے یک نام کو

۷۱ نہ مہدی نہ سنی نہ وہ خارجی

نہ دھری نہ زیدی نہ وہ رافضی

۷۲ فقیری دیکھو ان پہ کیا زار ہے

--و زیدی انو پر سزاوار ہے

۷۳ نبی نے کہے ان کو مدعب نہیں

یہ صوفی ہیں مدعب سہوں مطلب نہیں

۷۴ رُکرو میں تو وہ حبیب ہیں باندے

بیابان میں حذکمل میں تو بندے

۷۰۔۔ جیم = ترک دیکھو سب الخ - جیم و ذال ... دوسرے مہر

میں "کہتے ہیں" کی بجائے "رکھیں ہیں"۔

اسی شعر یعنی (۷۰) کے بعد صرف ذال میں ایک بیت یوں ہے

خدا کا فرض یو ٹا کام ہے

نبی کا امر یو چہ اسلام ہے

۷۱۔ جیم میں زیدی کی بجائے زیدی اور ذال میں ضدی۔

۷۴۔ ذال = ... تو جیفہ نہیں باندھتے۔

برابر نريك ان كے شاہ و گدا
 گدا پر نظر كر كرے بادشا
 سدا چار تن سوں وہ ہو كر شهيد
 كتنے حق سوں پاتے ہيں خلعت حديد
 دوسارہ تو وہ كوئی مرتے نہيں
 كتنے توجہ مرنے كو ڈرتے نہيں
 ابی پر ہوئے ہيں وہ شہيد كتنے
 لقب توجہ عالم ميں شہدا كتنے
 كتنے توجہ ملتے ہيں معبود سوں
 وصل توجہ پاتے ہيں موجود سوں
 وہ طاہر تو ہيں رند ملحد نماں
 و ليكن ہے ساطن ميں امن و امان
 يو طاہر لٹے بھيك بھگوان كا
 والے كھيل باطل ميں سبحان كا
 مقرب سدا حق سوں رھتے ہيں وہ
 وعی حل اور قال ركھتے ہيں وہ

ال : كتنے توجہ پاتے الخ -
 ے اسی نسخہ یعنی دال ميں تين آيات كی تقديم و تاخير
 ہے -

بے : يو طاہر ديسے بھيك الخ - بے وجيم و دال ميں :
 والے كھيل باطل ميں رحمان كا -

- ۸۳۔ موندی بانچ رہتے ہیں تن میں کُبل
- اول ان کو کرنا گتے ہیں قتل
- ۸۴۔ پچھیں شش جہت سوں نکلتے ہیں بہار
- شہادت کے دریا سوں ہوئے ہیں پار
- ۸۵۔ گتے چھیچ غفلت ہے انسان میں
- ضرر اوج دیتے ہیں ایمان میں
- ۸۶۔ اسے دور کرتے سو چوسار ہیں
- اسے دور کرنے سو یو یار ہیں
- ۸۷۔ امارے کو دل میں سوں کرتے ہیں دور
- حوا خمس کو مار کرنے ہیں چور
- ۸۸۔ حواہر گتے بانچ ہیں بے بدل
- جن حوب رکھتے ہیں ان کو اول
- ۸۹۔ بڑے مرد سارے یو آزاد ہیں
- دیکھو سب سوں نیارے یو آزاد ہیں
- ۹۰۔ دنیا کے ہیں طالب محنت گتے
- ہیں حنت کے طالب مؤنث گتے

۸۶۔ دال = وہ ہوشیار ہیں -

۸۷۔ جیم = ہوا حرس کو الخ -

۸۹۔ الف و ہ = برے مرد نارے الخ -

۹۰۔ بے = دنیا کیچ طالب الخ -

مخطوطوں میں طالب دنیا محنت اور طالب جنت مؤنث ہے
مگر مشہور یوں بھی ہے کہ : طالب دنیا مؤنث ، طالب عقبی محنت
اور طالب مولا مذکر -

- ۹۱ جو طالب خدا کے سو وہ مرد ہیں
- جو کوئی مرد ہیں و وچ ہر درد ہیں
- ۹۲ یہی لوگ ہادی ہیں رہبر کتے
- انہو لوچ نہ ہور مدکر کتے
- ۹۳ یو عالم تو شا کر ہے گزران پر
- وہ معبود شاکر ہے ایمان پر
- ۹۴ وہ محیط کتے کیوں و مطلق ہے کیوں
- وہ بندہ کتے کیوں ہے ہو ر حق سو کیوں
- ۹۵ مرے میں یو میں میں کتا کون ہے ؟
- مرے میں خدا ہو رہتا کون ہے ؟
- ۹۶ یو مرشد سوں ستے ہیں جب راز ہو
- تو دستے ہیں عالم میں شہ باز ہو
- ۹۷ وہ زاہد ہیں عارف ہیں عاشق کتے
- وہ واصل ہیں دستور سابق کتے
- ۹۸ ولیکن ایس لو چہاتے ہیں وہ
- دیکھو تو چہ عالم کو بہاتے ہیں وہ

-
- ۹۲ - الف = نہ اور معرہ کنے -
- ۹۴ - الف = مطلق ہے کون ، ... حق ہے کون -
- ۹۶ - الف = راز وہ باز وہ -
- ۹۷ - جیم = عارف و عاشق ، ... واصل و دستور ... -

- ۹۹ سرو پا برھنے وہ پھرتے ہیں دیکھ
- دیکھو گیند کر سر کو دھرتے ہیں دیکھ
- ۱۰۰ دیکھو سر گشتہ ہیں کیا بے ریا
- نہیں پکھ انوں میں دیکھو مڑو ریا
- ۱۰۱ وہ جنت سوں پکھ کام دھرتے نہیں
- حہنم سوں پکھ باک دھرتے نہیں
- ۱۰۲ اگاڑی پچھاڑی او دھرتے نہیں
- پچی ہور انچی کس کی سہتے نہیں
- ۱۰۳ بزرگی کو اپنی رکھے آس پر
- دیکھو بھیک مسکتے ہیں کیوں درہ در
- ۱۰۴ کتے عاشقاں توجہ عشاق ہیں
- ہمیشہ وہ مرشد کے مشتاق ہیں
- ۱۰۵ نظر میں انو کے وہ سبحاں ہے
- راں میں کتے سیفِ برہان ہے
- ۱۰۶ سدا اپنے باطن میں کرتے سُبُود
- ہمیشہ وہ اُرتے تلاوت و حود
- ۱۰۷ دعا بد دعا کس کو دیتے نہیں
- وہ بونجی ٹکا اپنے لیتے نہیں

۱۰۲ - بے = کس کی سہتے نہیں -

- ۱۰۸ اسم با مستی ہے ان پر گدا
- دیکھو کیوں وہ رہتے ہیں مفلس سدا
- ۱۰۹ نفی ذات میں ہو کے اثبات ہیں
- وہ آزاد ہے ورنہ آن ذات ہیں
- ۱۱۰ فقیری عنایت ہدایت سوں ہے
- عطا سب کو شاہی ولایت سوں ہے
- ۱۱۱ فقہروں کے حق پر امر کیوں ہے دیکھ
- اول دیکھ حق کو پچھیں بول ادک
- ۱۱۲ اول ایسے س کی وہ کرتے شناس
- کتنے توجہ ہوئے ہیں وہ حق شناس
- ۱۱۳ بہت یاد میاں کی کرتے نماز
- اسے یاد رکھتے ہیں کھلتا ہے راز
- ۱۱۴ امر ہے تمہیں حق سے باری کرو
- حضور بیٹھ کر جاب شاری کرو
-
- ۱۰۹ - جیم = دونوں مصرعوں کا قافیہ "ہیں"
- بجائے "میں"۔
- ۱۱۳ - الف = بہت یاد میاں اور رہتے نماز۔
- بے = کھولتے راز۔
- ۱۱۴ - الف = حضور نبٹ کر الخ۔

۱۱۵ قلندر کتے دید بانی کے تئیں
قلندر کتے جاں فشانی کے تئیں

۱۱۶ اسی وضع یاری یو کرتے ہیں یار
سدا یار پر دیکھ ہوتے شمار

۱۱۷ ملاتے ہیں وہ نور کو نور میں
ندی جوں کہ ماتی ہے ممدور میں

۱۱۸ خدا سات ہل مل کے ہوئے ہیں ایک
اسی کا دیکھو اوچہ لیتے ہیں بھیک

۱۱۹ خدا سات ملتے کو یک وقت ہے
نبی نے کہے وقت وہ سخت ہے

۱۱۶ - جیم = ندارد اور دال میں ایک زاید شعر اس طرح ہے
انوں پر ہمیشہ ہے ذکر تمام ہمیشہ انوں پر ہے فکر تمام

اور اسی نسخہ میں متن کا شعر نشان ۱۱۶ اس طرح ہے :
دیکھو توج یاری کرتے ہیں یار سدا بار پر الخ

اس کے بعد ایک اور زاید شعر اس طرح ہے :

اول دیکھو ملتے ہیں او سات سوں
انہڑتے ہیں تب حق کے او ذات کون

۱۱۸ - بے = دیکھو کیوں او لیتے ہیں بھیک -

دال = دیکھو کیوں اسی کا ج الخ -

- ۱۲۰ نہ واں پکھ وساطت نہ کس کا گزر
 ملائک مقرب نہ مرسل دگر
 ۱۲۱ سدا واں اِنو کا کتے سیر ہے
 سدا واں اِنو کا دیکھو طیر ہے
 ۱۲۲ وہاں جا کے ”میں“ تو سو جاتے گزر
 بجز حق کتے واں نہیں پکھ دگر
 ۱۲۳ خدا باج واں کوئی بستا نہیں
 خدا باج واں کوئی دستا نہیں
 ۱۲۴ عجائب یو منزل ہے لاهوت کا
 وہاں غلغلہ سب ہے ہا ہوت کا
 ۱۲۵ اپس کو نفی کر اسے لیکھتے
 تو حق کی نظر سوچ حق دیکھتے

- ۱۲۰۔ بے = نہ واں پکھ وسعت اخ۔
 بے ور دال = نہ واں کوئی اشیا نہ کس کا گزر۔
 ۱۲۱ و ۱۲۲۔ جیم میں مقدم و موخر اور ۱۲۱ کا دوسرا مصرع
 اس طرح ع: سدا سیر ہور واں سدا طیر ہے۔ اور ب میں:
 سدا سیر ہے ہور سدا سیر ہے۔
 ۱۲۲۔ جیم = بجز حق کے واں نہیں کتے پکھ گزر۔
 ۱۲۳۔ جیم = خدا باج واں پکھ دستا نہیں۔
 ۱۲۵۔ دال = نفی کر اپس کون الخ۔

- ۱۲۶ قَرَب کا محل ان کے آتا ہے ہات
جہوں ایک ہوتا ہے ذات و صفات
- ۱۲۷ ہر ایک رنگ میں جوں کہ ملتا ہے آب
دیکھو کیوں وہ دریا چہ ہوتا حباب
- ۱۲۸ ملے پر تو یو ناؤں رہتا نہیں
مدی کو مدی کوئی کہتا نہیں
- ۱۲۹ نصیحت نبی ہور علی حوں ائے
مقرب خدا کے ولی جو کئے
- ۱۳۰ اسی وضع کرتے ہیں اکثر یو جوگ
نہیں جوگ کرے وہ کرتے ہیں بہوگ
- ۱۳۱ سدا عشق میں مسب مائے تھے کیوں
درس یار کا دیکھ راتے ہیں کیوں
- ۱۳۲ گدیں سے محبت کی چکتے ہیں وہ
چھپی بات تب آئے بکتے ہیں وہ
- ۱۳۳ یو مردانِ حق پکھ خدا تو نہیں
ولیکن خدا سے جدا بھی نہیں
- ۱۲۸ - بے = ندارد اور جیم و دال میں تقدیم و تاخیر۔
- ۱۲۹ - الف = علی اور بی۔
- ۱۳۰ - دال = "وضع" کی بجائے "وجہ"۔ دال اور الف
"وہ" کی بجائے "ہیں"۔
- ۱۳۲ - جیم = چھپے راز تب الخ۔

- ۱۳۴ سدا عیش کرتے ہیں مل یار سوں
سدا مل کے رہتے ہیں دل دار سوں
- ۱۳۵ عجائب یو کسوت ہے حبار کا
عجائب یو برقعہ ہے گرتار کا
- ۱۳۶ فقیری عنایت ہدایت سو ہے
عطا سب کو شام ولایت سوں ہے
- ۱۳۷ فقیری عنایت نبی پر کیا
یہی دلق معراج میں حق دیا
- ۱۳۸ احد اور احمد میں ہے مہم ایک
امی مہم سوں دو ہوئے ہیں یو دیک
- ۱۳۹ جسے غن کہتے سو وہ عین ہے
ہوا ایک نکتہ سو وہ غن ہے
- ۱۴۰ وجود چار یو نجھ پو حامے ہیں چار
وجود سوں جدا کر اپس دیکھ یار

۱۳۴ - دال = سدا عشق کرتے الخ - دل اور بے =

سدا عیش کرتے ہیں دلدار سو

سدا عیش کرتے ہیں مل یار سو

اور جیم و دال میں دو ابیات کی تقدیم و تاخیر -

۱۳۵ تا ۱۴۳ - دال = ندارد - اور جیم میں صرف ۱۳۶ ندارد -

۱۴۰ - بے = ندارد -

- ۱۴۱ یہی چار منزل عجب راہ راس
اسی رہ سوں آتے ہیں سب چل کے خاص
- ۱۴۲ کتے ہیں نبی کا وہ فرزند ہے
جو یوں چل کے آتا سو دل بند ہے
- ۱۴۳ اسی باٹ سوں آکے غو نے ہیں پیر
اسی رہ سوں چلتے ہیں سارے فقیر
- ۱۴۴ یو طاہر تو دسنے میں دسنے حقیر
ولے مسر اور بسر خدمت فقیر
- ۱۴۵ تو سب کشف دسنا ہے ان پر مدام
علیک الصلوٰۃ وعلیک السلام
- ۱۴۶ وہ قادر انو کا تو ساقی کتے
بلاتا ہے مے بھر کے باقی کتے
- ۱۴۷ امر پر نبی کے یو کھولا غوں میں
یو سب دیڑ سو بیت بولا ہوں میں

۱۴۱ - جیم = اسی راہ سو چل کو آتے ہیں خاص -

۱۴۳ - الف = ”باٹ“ کی بجائے ”راہ“ -

۱۴۵ - سوائے الف و ہ کے بقیہ سب نسخوں میں ”مدا
کی بجائے ”تمام“ -

۱۴۶ - دال = ”تو“ کی بجائے ”ہے“ اور ”بلا یا ہے
بصیغہ ماضی -

۱۴۷ - جیم و دال = ندارد -

۱۴۸۔ مرے پر یو سب راز کھوائے امیں
حقیقت انو کا یو بولا ہوو میں

۱۴۹۔ اللہ لوگ برحق عجائب ہیں دیکھ
فقیری انو پر غرائب ہے دیکھ

۱۵۰۔ معظم نے تب آکے سجدہ کیا
سدا ان کے نعلین سر پر لیا

۱۴۸۔ بے و حیم = دونوں مصرعوں کا قافیہ "امیں"۔

۱۵۰۔ حیم = معظم نے تب آ کو سجدہ کیا۔

دال = معظم نے حب آ کر الخ۔۔۔۔۔ سر پر کیا۔

ملحوظہ : املائی اختلاف اس لئے نہیں بتائے گئے کہ
ہمارے مستعملہ ہر مخطوطہ میں ایک ہی لفظ بغیر کسی عروضی
ضرورت کے دو اور بعض صورتوں میں تو تین تین طریقے
سے لکھا گیا ہے جیسے مثلاً دیکھنے، دیکھنے، دیکھنے،
یا عجائب (ہمزہ)، عجائب (یا) یا (حرف تشبیہ) جوں، جیو،
جیوں (ہوں غنہ) مسکا، منگیا، و قس علی هذا۔

اسی طرح املائی غلطیاں بہت نا بھی قطعاً غیر ضروری
معلوم ہوا جیسے مثلاً بحب الجمال کی بجائے یوجب الجمال
یا معاینہ کی بجائے معینہ یا وساطت کی بجائے وی صات
یا مؤنث کو مونس و معش و غیرہ۔

» گنج مخفی کے « بعض لفظوں کی وضاحت

- ۳ - ع ۱ علام کا لام غیر مشدد - ضش -
- ع ۲ کشاف کا شین غیر مشدد - ضش -
- ۴ - ع ۲ نپانا : بکسر نون دوسرا حرف بائے فارسی = پیدا کرنا -
- ۵ - ع ۲ رسول کی واؤ خت -
- ۶ - ع ۲ معانہ کا عین خت -
- ۷ - ع ۲ سور : بضم سین مہملہ - سورج -
- ۱۱ - ع ۲ دیکھو کی یا خت -
- ۱۴ - ع ۲ کونا گون کے نون آخر کا اعلان - ضش -
- ۱۵ - ع ۱ جوگ مروذن اوک (س) اسم مذکر = مسرت کا لمحہ - مراقبہ کے دریعہ ہستی مطبق کی معیت -
- ع ۱ بھوک: برورن اوک (س) اسم مذکر = مُرُور -
- ۱۷ - ع ۲ امر: ہر صدر و ابتداء میں بر وزنِ قمر - ضش -
- ۱۸ - ع ۱ اللہ: بہ تخفیف - ضش - دنیاچ: دنیا ہی - لیکھنا: بکسر لام و یا ئے معروف = شمار کرنا، گننا -
- ۲۳ - ع ۱ عمر کا مہم ساکن - ضش -
- ۲۶ - ع ۱ سچا: بہ تخفیف جیم فارسی - ضش - محی دین سے مراد شیخ عبد القادر میراں محی الدین جیلانی م سنہ ۵۶۲ھ -
- ۲۹ - ع ۱ بانوا: (ف) خوش آواز - خوش قسمت -

۳۰ - ع ۲ برگ کا رائے مہملہ متحرک - ضش - برگ : (ف)
 بفتح بائے موحدہ = زاد سفر - بے نوا : (ف) بے خوراک -
 بے سامان و بے قوت -

۳۳ - ع ۱ فرض : رائے مہملہ متحرک - ضش -
 ۳۵ - ع ۲ ایکھتے : بکسر لام و بے نئے معروف = شمار کرتے -
 ۳۶ - ع ۱ نفی کا ف متحرک یہاں اور آگے ہر جگہ - ضش -
 ۳۷ - ف اللہ و باللہ : بہ تخفیف لام - ضش -

۳۹ - ع ۱ جلی کا لام شدت - ضش -
 ۴۴ - ع ۱ اول : ہر صدر و ابتداء میں بہ تخفیف واؤ - ضش -
 ۴۶ - ع ۲ گھانٹ : بمعنی گھنٹی، گھنٹی کی تخفیف = جہاں
 بے حد گھنٹی بجاتی ہے یعنی جہاں صوت سرمدی ہی
 سما جاسکتا ہے کوئی اور آواز نہیں آتی -

۴۷ - ع ۱ کہتے : کہتے ہیں - چار و حود : حقیقی، خارجی،
 ذہنی و اسمی -

۵۲ - ع ۱ میں : بکسر میم دوسرا حرف بے بھول آخر میں
 نون = لمحہ - درس (ھ) : صحیح بفتح رائے مہملہ یہاں
 ضرورتاً بسکون = مشاعدہ حق -

ع ۲ ستر : بہ تخفیف تائے قرشت - ضش -
 ۵۵ - ع ۱ سات مستیاں : جوانی، حسن، حکومت، دولت،
 شراب، علم و قوت -

۵۶ - ع ۱ سڑك: بفتح سین و رائے ہندی (صفت) =
مدهوش، مست۔

۶۰ - ع ۲ تو: حرف شرط۔

۶۱ - ع ۲ مفرد: رائے مہملہ مشدد۔ ضش۔

۶۲ - ع ۱ حریدہ: اکیلا، تنہا۔ ع ۲ غل و غش: ہر دو بکسر
غین معجمہ (ع) = دھوکہ، فریب۔ مگر یہاں اس کے
معنی ہیں: شور و ہنگامہ کا مجمع۔ یعنی یہ اولیائے عشرت
نہیں بلکہ اولیائے عزلت ہیں۔ مفرد کا رائے مہملہ
مشدد۔ ضش۔

۶۴ - ع ۲ سیمیا: نکسر سین مہملہ = انتقال روح در بدن
دیگرے کسب و بہر شکل کہ خواہند در آیند یا
چیز ہائے موہوم در نظر آوردن کہ در حقیقت وجود
آنها نہ باشد۔ غیاث اللغۃ۔

۶۶ - ع ۱ ملا: کھیت۔ عموماً یان یا نیشکر کا کھیت۔
دکن میں پن ملا اور نیشکر کا ملا (بتشدید لام) اب
بھی بولا جاتا ہے۔

۶۸ - ع ۱ نحو کا حائے حطی متحرك۔ ضش۔ ع ۲ عرف کا
رائے مہملہ ساکن۔ ضش۔

۷۰ - ع ۱ ترك: رائے مہملہ متحرك۔ ضش۔

۷۱ - ع ۱ مہدی: مہدوی، متبع سید محمد جون پوری متوفی

۱۹ - ۱۱ - ۹۱۰ ھ - ع ۲ یردی: یردانی = زردشتی۔

- ۷۴ - ع ۲ جیف: بکسر جیم معجمہ و بہ یائے معروف آخر
میں فا۔ حیفہ کی ترخیم = بد بودار لاش مراد توشہ ، رقم ،
سامانِ دنیا۔ ع ۲ ناندنا: گزارنا۔
- ۷۵ - ع ۱ نریک: نزدیک۔
- ۸۰ - ع ۱ نماں: نما میں نون غنہ کی زیادت برائے ردیف۔
- ۸۱ - ع ۱ بھگواں: بھاگ + وان = قسمت کا دھنی، دولت مند،
صاحب ثروت۔
- ۸۳ - ع ۱ مودی کا واؤخت۔ کُبل: سخت، شدید۔
باپچ مودی، ع کبر و کینہ غیبت و بغض و حسد۔
ع ۲ قتل۔ ت متحرک۔ ضش۔
- ۸۵ - ع ۱ چہیچ: چہ ہی، صرف چہ۔
- ۸۷ - ع ۱ امارہ کا میم غیر مشدد۔ ضش۔ ع ۲ حوا خمس:
حواس خمسہ (حتیٰ لدتیں)۔
- ۸۸ - ع ۱ بانچ جواہر: صوری، طبعی، عقلی، مادی، نفسانی۔
ع ۲ اول۔ واؤ غیر مشدد۔ ضش۔
- ۸۹ - ع ۲ نیارا: بکسر نون۔ انوکھا، نرالا۔
- ۹۰ - ع ۲ کتے: کہتے۔
- ۹۴ - ع ۱ محیط: حائے حطی مشدد و یائے معروف
خت۔ ضش۔
- ۹۷ - ع ۲ دستور: بر وزنِ مستور = امیر، صاحبِ مسند،
وزیر۔ سابق: کھڑ دوڑ کے دس گھوڑوں میں سب
سے آگے رہنے والا۔

- ۹۹ - ع ۱ برہنہ : ہائے ہوز مخلوط التلفظ - ع ۲ گیند کر :
گیند سمجھ کر ، گیند فرض کر کے -
- ۱۰۰ - ع ۱ سرگشتہ کی تائے قرشت مشدد - ضش -
- ۱۰۵ - ع ۲ سیف : گناہ از تاثیر دعا - برہان : آشکارا
وظاہر - یعنی دعا کا اثر اس طرح آشکار ہو جاتا ہے
کہ انکار کی گنجائش نہیں رہتی -
- ۱۰۸ - ع ۱ اسم کا سین متحرك - ضش -
- ۱۰۹ - ع ۲ آن : (ھ) نافیہ -
- ۱۱۱ - ع ۱ امر کا میم متحرك - ضش -
- ۱۱۳ - ع ۱ میانے کی نماز : درمیان کی نماز ، الصلاة الوسطی ،
نماز عصر -
- ۱۱۷ - ع ۲ سمندر : سمندر -
- ۱۲۵ - ع ۲ نظر سوئچ : نظر ہی سے -
- ۱۲۶ - ع ۱ قرب : رائے مہملہ متحرك -
- ۱۳۱ - ع ۲ راتا : (تیسرا حرف تائے قرشت) کشتہ محبت ،
والہ وشیفتہ -
- ۱۳۵ - ع ۲ برقہ : برقہ -
- ۱۳۶ - شعر ۱۱۰ کی تکرار -
- ۱۳۷ - ع ۲ راس : راست کی ترخیم -



باز یافت :

کتب خانہ آصفیہ میں اردو و فارسی قلمی کتابوں کا ایک مجموعہ ہاشمی مرحوم کی فہرست میں درج ہونے سے رہ گیا۔ (حدید - فارسی - تصوف نشان ۱۱۷ء) اس میں خواجہ بندہ نواز سے منسوب ”شکار نامہ“ کی ایک نہایت مختصر سی شرح بھی ہے۔ اس کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے :

”اس شکار نامہ کا شرح فقیر حقیر محمد حسینی معظم قادری اپنے حوصلہ موافق فرمائے ہی (?) اس واسطے کے جو عاجز اس کبھر چشت میں طالب ہوا ہے ہور امین الدین اعلیٰ خود کو سجدہ کیا ہے (?) ان کے تصدق سوں جو فقیر اس راز کو پہونچا ہے۔۔۔۔۔“

اس شرح سے سوائے اس کے کہ معظم اس کے شارح ہیں کوئی ایسی بات نہیں معلوم ہوتی جس کا ذکر معظم نے اپنی مثنوی میں نہ کیا ہو۔ یہاں اس کا حوالہ صرف بغرض تکملہ دیا گیا ہے۔



کشف الوجوه

از

سید داود

مرتبہ

محمد اکبر الدین صدیقی

استاد شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی

مقدمہ

تاریخ میں سید داؤل نام کی چار شخصیتوں کا ذکر ملتا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور ہستی شیخ عبداللطیف داؤر الملک کی ہے، جو سلطان محمود بیگڑہ والی گجرات کے امراء عظام سے تھے اور جنہوں نے راک دنیا کر کے فقیری اختیار کر لی تھی۔ ان کے حالات تاریخ گجرات، مراۃ سکندری مراۃ احمدی اور تذکرہ اولیائے دکن میں ملتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کو شہید کیا گیا اور قصبہ کامرون میں مزار مرجع خلاق ہے۔ صاحب تذکرہ اولیائے دکن نے سنہ شہادت ۸۸۹ھ دیا ہے لیکن یہ واقعہ پیش نظر رہے کہ اگر وہ کامرون کے ”ٹھانہ دار“ بنا کر بھیجے گئے اور اسی عالم میں شہادت پائی تو ترک دنیا کب کی۔ ان کے صاحب تصنیف یا شاعر ہونے کا بھی انہوں نے کوئی تذکرہ نہیں کیا لیکن ان کی علمیت میں کلام نہیں کیوں کہ قدیم تاریخوں میں انہیں عالم و فاضل بتایا ہے اور شعر گوئی کی طرف بھی اشارے کئے ہیں۔

ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے اپنے مقالے ”اردو نثر کا آغاز و ارتقاء“ میں ایک شاہ داؤل کے متعلق ذکر کیا ہے

کہ وہ محمود غزنوی کی فوج میں تھے۔ جس وقت تھانہ (بمبئی) پر لشکر کشی کی یہ بھی اسی کے ہمراہ تھے اور آخر اسی جنگ میں مارے گئے ان کا مزار کجرات میں اور سنہ وفات ۸۰۹ھ ہے۔ واضح رہے کہ سلطان محمود غزنوی ۳۸۹ھ مطابق سنہ ۹۹۹ء میں تخت نشین ہوا۔

”مرقع دہلی“ میں درگاہ قلی خان سالار جنگ نے ایک اور شاہ داول کا نام شاہ غلام محمد داول بتایا ہے اور انہیں شاہ سعد اللہ گلشن کا معاصر کہتے ہیں۔ لیکن تفصیلات میں یہ طاہر کرتے ہیں کہ یہ محمود بیگزہ کے امراء عظام میں تھے۔ ان کی ایک مثنوی موسوم بہ ”ناصری نامہ“ نظر سے گزری ہے جو ”۳۵۶“ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی میں حقوق شوہر کو مختلف عنوانات سے دلچسپ پیرایہ میں سمجھایا ہے اور نمونہ ذیل کے اشعار دیے ہیں۔

ناریاں سمنو پیو کے بیاں، پیو باج کوئی پیارا نہیں
بن سر کمے نا ہوئے عیاں، پیو باج کوئی پیارا نہیں
جس کوں عقل مور کیاں ہے، پیو سوں وہی احسان ہے
پیو جیوں کا سلطان ہے، پیو باج کوئی پیارا نہیں
دنیا فنا ہوشیار ہو، پیو تھے نکو بزار ہو
جیو سوں سبھی اختیار ہو، پیو باج کوئی پیارا نہیں

جن میں جنم کا ہے بنا ، تل تل کھڑی اس کو منا
ناچیز ہے دنیا فنا ، پیو باج کوئی پیارا نہیں

دیکھیا دنیا کی دھات میں ، کیتان فکر ایک رات میں
بولیا رنان کی بات میں ، پیو باج کوئی پیارا نہیں

زن تھے ہوا جو کوئی دکھیا ، دکھ نار تھے سینا بکیا
دو بین یوں داول لکھیا ، پیو باج کوئی پیارا نہیں

اس کے بعد مرتب ”مرقع دہلی“ لکھتے ہیں ۔

”ہمیں صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ شاہ غلام محمد
داول پورہ جیسا کہ ان کے لقب سے ظاہر ہو رہا ہے اسی
سلسلے کے ایک فرد ہیں (یعنی عبداللطیف داور الملک کے)۔
یہ وہ بزرگ تھے کہ حضرت مغفرت مآب (میر قمرالدین خاں
نظام الملک آصف جاہ اول) ان کی محفل سماع میں حاضر
ہوتے تھے ۔ صاحب مآثر نظامی نے این واقعہ کا ذکر
کیا ہے جس سے موصوف کی علو منزات اور حضرت
مغفرت مآب آصف جاہ اول کی روش خیالی اور اعلیٰ دماغی
پر روشنی پڑتی ہے ۔“

اس بیان کے لحاظ سے شاہ غلام محمد داول ، داور الملک
کے سلسلہ سے ہیں اور چونکہ مغفرت مآب آصف جاہ
اول نے ان کی محفل سماع میں حاضری دی ہے اس لئے

وہ مغفرت مآب کی وفات سنہ ۱۱۶۱ ھ تک کسی وقت
بقید حیات رہے ہیں۔

کتب خانہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ میں شاہ داول
دریائی کی ایک تصنیف ”کھاڑا“ معہ ہے ان کا سلسلہ
حضرت سید جلال الدین بخاری سے ملتا ہے۔ شجرے کے اشعار
حسب ذیل ہیں۔

جلال الدین بخاری سید محمود بخاری قطب عالم بھی سمجھ زود
ذکر شاہ عالم وقاضی جنید آں قافی محمود دریائی تو می دان
سید شاہ داول دریائی بدانی بنام شاں زصدق اخلاص خوانی
زیر بحث شخصیت سید داول یا شاہ داول کی ہے بعض
کاغذات میں انہیں شیخ داول بھی لکھا ہے ممکن ہے کہ
یہ ان کی بزرگی کی بنا پر ہو۔ کتب خانہ درگاہ حضرت
امین الدین اعلیٰ میں ایک کاعد پر حضرت برہان الدین جانم
کے ۱۳ خلفا کے اسمائے گرامی ہیں اور دوسرے کاغذ پر
”تو۔ پہلی فہرست میں پہلا نام شاہ داول کا ہے اسی
فہرست میں شیخ اسحق، شیخ محمود عین الحق (خوش دہاں)
خداوند شاہ اور خان مجد کے نام بھی ہیں۔ ان کے حالات
بعض تذکروں میں مل جاتے ہیں۔ میاں خان کا نام بھی
اسی فہرست میں ہے۔ یہ بھی شاعر تھے اور اپنے سے بزرگ
(۱) یہ شجرہ کتب خانہ گچی محل بیجاپور سے حاصل ہوا ہے۔

(حضرت برہان الدین جانم) کی مدح کے علاوہ تصوفانہ مضامین کی مختصر مثنویاں لکھی ہیں۔ انہیں کاغذات میں ایک بیع نامہ ہے جس کے مطالعہ سے سید داؤد کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ یہ بیع نامہ ۱۱ جہادی الاول سنہ ۱۰۸۶ کو لکھا گیا ہے۔ سید داؤد نے پہلے انتقال کیا اور اس کے بعد ان کی بیوی مخدوم ماہ بنت شیخ ملک نے، ان کے ایک بیٹے سید ثمن تھے جنہوں نے اپنا موروثی مکان ملائی شاہ داؤد جو سید علاؤ الدین کی مسجد واقع اندرون حصار دروازہ شاہ پور بازار کے قریب واقع تھا شریف الملک بن سید الملک جماعتدار کو تیرہ ہون میں فروخت کیا تھا۔ یہ معاہدہ قاضی برہان بیجاپور کے دارالقضاء میں ضبط تحریر میں آیا۔ مکان کے حدود اربعہ بھی دئے گئے ہیں کہ مغرب میں مکان علی عہد لشکری، جنوب میں مکان مشتری (شریف الملک) مشرق میں عام راستہ اور شمال میں سید داؤد اور شیخ داؤد بن شیخ موسیٰ لشکری، عبد اللہ خاں لشکری اور عبد الوہاب ذرور گر کے مکانات ہیں۔ اس بیعنامہ کے بمطالعہ سے سید ثمن کے پیشے پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ وہ خاص محل کے مودی تھے۔ اب درگاہ کے اطراف و اکناف کا سارا علاقہ کہنڈر میں تبدیل ہو گیا ہے نہ مسجد ہے اور نہ خاص محل۔

سید ثمن نے جب اپنا مکان فروخت کیا اس وقت ان کی عمر پچاس سال کی تھی۔ ان کے والد سید داؤل کو انتقال کئے کافی عرصہ گزر چکا تھا قیاس یہ ہے کہ انہوں نے طویل عمر پائی اور سنہ ۱۰۵۰ھ سے قبل ہی کسی وقت انتقال کیا۔ اس بیعنامہ پر سید من بن سید داؤل کے دستخط موجود ہیں اور بطور شہادت تین گواہوں کے دستخط ہیں جن میں ان کے ہمسایہ عبدالوہاب ذرورگر بھی شامل ہیں۔

حضرت برہان الدین جانم کے ایک خلیفہ شاہ خان مجد نے عزل کے ایک شعر میں اپنے پیرو بھائیوں کا بھی ذکر اس طرح کیا ہے۔

خداوند شاہ ہے شہ داؤل بندہ شہ خان مجد مل
کہ جیوں دل پیوں سوں مل مل محبت کا وہی دل ہے
اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شہ داؤل علم و فضل میں
بھی ممتاز تھے اور اپنے زہد و تقویٰ کے سبب مقبول انام
بھی تھے۔

کتب خانہ آصفیہ میں تصوف نمبر ۷۵۰ء جدید ایک رسالہ تصوف ہے۔ یہ شاہ مجد کی تصنیف ہے اس کے آخری حصہ میں وہ اپنے مرشد کے نام کا اظہار کرتے ہیں

اور ساتھ ہی شاہ داول کے تعلق سے بھی ہمیں ایک اطلاع ملتی ہے۔

یہ تو ہمیں علم ہو چکا ہے کہ شیخ محمود خوش دہاں حضرت امین الدین اعلیٰ کے اتالیق رہے ہیں اور خداوند شاہ نے بھی ان کی تربیت میں حصہ لیا ہے۔ شاہ عہد کے ذیل کے اشعار سے شاہ داول کے بارے میں بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ نے بھی ان کی تربیت کا فرض انجام دیا ہے۔ کہتے ہیں۔

شاہ امین مرشد میرے پیر اوہیں میرے دستگیر
شاہ داول کے چرنوں لاگ شاہ عہد پایسا بھاگ

شاہ داول کی تین مثنویاں

۱۔ کشف الوحود ۲۔ کشف الانوار اور ۳۔ چار تن

ملی ہیں۔ پہلی اور دوسری مثنوی کے صرف دو دو نسخوں تک رسائی ہو سکی ہے۔ پہلی مثنوی کا ایک مخطوطہ کتب خانہ روضتین گلبرگہ شریف میں موجود ہے اور دوسرا پروفیسر آغا حیدر حسن کے کتب خانہ میں۔ کشف الانوار کے دونوں نسخے کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کی ملکیت ہیں اور دونوں دیگر مختلف رسائل کے ساتھ ایک ہی جلد میں ہیں اور اس جلد کو رسائل امین الدین اعلیٰ سے موسوم

کیا گیا ہے۔ چار تن ایک مختصر سی مثنوی ہے جو کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو کی مخزنہ ہے ان میں ان پانچ عنوانات کے تحت مسائل تصوف مختصراً بیان کئے گئے ہیں۔

۱۔ مجاہدہ نفس سون ۲۔ مشاہدہ دل سون ۳۔ مراقبہ روح سون ۴۔ مکاشفہ بورسوں ۵۔ معائنہ وہ غائبہ ذات سون تذکرہ مخطوطات ادارہ جلد پنجم میں ڈاکٹر زور مرحوم نے بتایا ہے کہ یہ صرف تیس اشعار کی مثنوی ہے اور اس کے اول و آخر کے دو دو شعر حسب ذیل ہیں۔
ابتدائی۔

حق سون بولوں چار شہادت سانچے گر کے گیان
سانچا کرو مرشد میرا حضرت شاہ برہان
جن یو نکتہ کہول بتایا سیدے مارگ لایا
برہا کی رے آگ بجاجہ نیہہ کا پریم چ۔۔ کایا
آخری۔

چاروں تن سون جیتے اجکر موت کا پیالہ پینا
حق کے مارگ حق سون پانا حق میں حق ہو جینا
داول اپنے چاروں تن سون جن یو پر چت بوجا
حق کی شہادت حق تے پایا عشقوں جھگڑا لوحا

ان مخطوطوں کے علاوہ ڈاکٹر زور مرحوم کے ذاتی کتب خانہ میں بھی رسائل کا ایک مجموعہ ہے جس میں میراں جی اور ان کے سلسلے کے بزرگوں کی مثنویاں ہیں۔ یہ کتب خانہ سمستان پالونچہ کے نسخہ کی نقل ہے۔ اصل کو مولوی عبدالحق مرحوم نے حاصل کر لیا تھا اور اب یہ انجمن ترقی اردو پاکستان کے کتب خانہ میں ہے۔ اس میں شاہ داول کے معرے اور راگ بھی شامل ہیں۔ ان کی دو تین غزلیں بھی مجھے ملی ہیں جو کسی موقع پر پیش کی جائیں گی۔

کشف الوجود کو ”اردو نثر کے آغاز و ارتقاء“ میں نثر کا رسالہ بتایا گیا ہے۔ یہ رسالہ دوسرے کئی رسائل کے ساتھ ایک ہی جلد میں ہے۔ اس میں پہلا رسالہ نفس رحمانی (فارسی) ہے اور دوسرا کشف الوجود۔ نمونہ جو دیا گیا ہے وہ عبد القادر باحلیم منصف کے رسالہ کا ہے نہ کہ کشف الوجود کا۔ صفحہ ۱۱۶ کی آخر سے پہلی سطر یوں ہونا چاہیے۔

”سوال ہو جواب ہوا سو عبد القادر باحلیم او سے سن کر خدا واسطہ یو نسخہ لکھیا ہے“ الخ۔

شاہ داول نے مرشد کا نام ”جارتن“ کی طرح

”کشف الانوار“ میں بھی دیا ہے۔ کہتے ہیں :

سانچا حضرت شاہ برہان

سمرت ہو کر کیتے دان

کشف الانوار کا پہلا نسخہ (رسایل امین الدین اعلیٰ نمبر ۱۷ مخزومہ کتب خانہ عثمانیہ یونیورسٹی) اس طرح شروع ہوتا ہے ”آوردہ اند کہ حضرت شاہ برہان الدیر قطب الآفاق قدس سرہ العزیز نزدیک آن حضرت یک طالب صادق آمدہ یک سوال کرد آن حضرت آن سایل ر جواب دادند“۔

”یک تم طالب صادق مرید دانا عاقل اعلیٰ درد“

لیکن اس شعر سے پہلے، دوسرے نسخہ میں ۳۲ اشعار اور ہیں اور یہ شعر تیسواں ہے اس مثنوی میں شاہ داؤد نے اپنا تخلص یوں استعمال کیا ہے۔

دول جس کے اونچے بھاگ۔ اس کے سر پہ یریم سہاگ۔

یہ اعتبار زبان کشف الرجاء، کشف الانوار اور چار تر میں کوئی فرق نہیں۔ حضرت حام اور شاہ داؤد کے زبان میں خفیف سا فرق ہے۔ اور سبب یہ ہے کہ حضرت جانم نے بھگتی تحریک کا بھی مطالعہ کیا ہے اور وہ سنسکرت زبان اور ویدانت فلسفہ سے آگاہ ہیں ان کے اس عالمانہ کیفیت نے ان کے اشعار کو مشکل بنا دیا ہے۔

شاہ داول کا علم و فضل اتنا زیادہ نہیں اس لئے وہ مشکل مسائل بھی پیش نہیں کرتے اور اسی لئے زبان قدرے آسان ہے۔

ان کی مثنوی کشف الوجود منہم بحر میں لکھی گئی ہے اسمیں تصنع اور ترصیع نہیں۔ انہوں نے ابتدا سے آخر تک تدریس و تفہیم کا انداز قائم رکھا ہے۔ اس میں موضوع کے لحاظ سے بھی کوئی بدرت اور انوکھا پن نہیں کیونکہ اس قسم کی تصوف کی باتیں حضرت خواجہ بندہ نواز کے بعد مہرانجی اور جانم کہتے آئے ہیں اور ان کے پیر بھائی شیخ محمود عین الحق نے بھی جو بعد کو حضرت امین الدین اعلیٰ کے اتالیق بنے دکنی اور فارسی میں بیان کیا ہے۔ چنانچہ ان کی کتاب ”معرفت السلوک“ یعنی شرح من عرف نفسه فقد عرف ربه نے اس قدر شہرت پائی کہ بعد کو نہ صرف اس کے ترجمے ہوئے بلکہ آج سے اسی پچاسی سال قبل طبع بھی ہوئی۔ انہیں کی دوسری کتاب ”رویت الحق“ ہے جس میں آیت ربی فی صورت نور علی نور ہدی اللہ لنورہ من یشاء کی تشریح ہے۔

کشف الوجود مخزونہ کتب خانہ روضتین ناقص الآخر ہے درمیان سے بھی ایک دو اوراق عائب ہیں لیکن کتابت قدیم ہے۔ دسویں صدی ہجری میں دکن میں عام طور پر

الفاظ جیسے بوائے جاتے تھے ویسے ہی لکھے ہیں البتہ صحت املا کا چندان لحاظ نہیں رکھا گیا۔ ممکن ہے کہ کاتب کم سواد ہو۔

پروفیسر آغا حیدر حسن کے کتب خانہ کا مخطوطہ ۱۴ ذیقعدہ ۱۱۱۳ھ کو لکھا گیا۔ اس جلد میں دیگر رسائل بھی ہیں لیکن متن میں ایک، متن سے متصلہ حاشیہ پر ایک اور اس سے لگا ہوا کشف الوجود، کہ اگر دوبارہ جلد بندی کی ضرورت ہو تو صحاف کی نا انضامی کشف الوجود کو مجروح کر سکتی ہے۔ یہ رسائل حضرت برہان الدین جانم اور ان کے سلسلے کے بزرگوں کے تحریر کردہ ہیں۔ اس کا کاتب محمد نصرت ہے چنانچہ آخر میں ایک شعر میں اس کی صراحت موجود ہے :

نصرت کاتب لکھیا کلام جو پڑھے بھیجے درود سلام
اسی کاتب کے لکھے ہوئے ایک اور مخطوطہ پر محمد نصرت کی مہر موجود ہے۔ محمد نصرت عالمگیر کی فوج میں تھے اور فوج کے دوران قیام ”کھیلہ“ میں یہ نسخہ لکھا گیا۔ انہوں نے یہاں کئی اور رسائل لکھے ہیں۔ کتابوں کی نقل ان کا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ لیکن تصنیف کے سو سال بعد زبان میں جو تغیر ہوا ان لفظوں کو انہوں نے صحیح املا سے لکھا ہے۔ مثلاً نسخہ روضتین میں وہ کیلئے او

یا وہ لکھا ہے اور مجد نصرت نے وہ اور کہیں وہ لکھا ہے۔ اس طرح اس میں خفیف سی تحریر نظر آتی ہے۔ چونکہ یہ ایک مکمل نسخہ ہے اس لئے اس کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

کشف الوجود میں جو مسائل بیان کئے گئے ہیں انہیں مختصراً یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

حمد و نعت کے بعد تخلیق نور، تخلیق آدم اور سب سے پہلی تخلیق آدم بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بعد حکم سجدہ اور اسکا ردِ ابلیس کا واقعہ ہے۔ یہاں سے تصوف شروع ہوتا ہے کہتے ہیں کہ عالمِ روحانی، جسمانی اور روحانی، ان دونوں سے پرے نور کا عالم ہے جس تک انسان کامل ہی رساؤ حاصل کر سکتا ہے بشرطیکہ خدا اس کو توفیق اور عرفا عطا کرے۔ یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ انسان میں اپنے نفس کو پہچاننے کی صلاحیت پیدا ہو۔ خدا اس کے دل میں رہ کر اس کو اپنا دیدار دکھاتا ہے۔ اس جلوہ ہر چیز میں موحود ہے۔ اس کا عرفان فرشتوں حتیٰ کہ جبرئیل کو بھی نہیں ہوتا لیکن ان کی رسائی اس نور تک ہو جاتی ہے خواہ وہ کہیں ہو۔ انسان جب جلوہ دیکھ پاتا ہے تو وہ اپنی خودی کو بھول جاتا ہے۔ اس کا انا عقل کی بنا پر ہے لیکن اس سے ماورائی ہے اس

نہ رسائی پانے کے لئے ہمیں رہنما کی ضرورت ہوتی ہے
 وہمیں اس کی تجلیاں دکھاتا اور اس تک پہنچا دیتا ہے۔
 گر ہم اپنی زندگی میں عرفان حاصل نہ کریں تو پھر ہمارا
 جود بیکار ہے۔ اگر ہم دنیاوی الجھنوں، عزیز اقارب
 ر دھن دولت کی فکر میں رہیں اور ساتھ ہی خدا سے
 ی محبت کا اظہار کریں تو یہ ممکن نہیں۔ اگر ہم دنیوی
 ٹھیڑوں میں رہیں تو سوائے ذات و رسوائی کے کچھ ہاتھ
 آئے گا۔ جب تک یہ حرص باقی رہے گی اس وقت
 دل میں محبوب کی محبت پیدا نہیں ہو سکتی۔ جس
 و عیش دوام حاصل کرنا منظور ہو، اس کے لئے یہ
 روری ہے کہ طاہری عیش و آرام اور رنج و آلام سے
 سر بے نیاز ہو جائے تاکہ محبوب حقیقی کی محبت دل
 ی بیدار ہو سکے۔

روح کا مرتبہ جسم کے مقابلہ میں بدرجہا زیادہ ہے۔
 سم فانی اور روح باقی ہے۔ روح ادک خوشبو ہے
 و شبو کیوڑے میں ہونی ہے، کانٹے میں بھی اور پتوں
 یں بھی۔ پتے سے کانٹا علحدہ کر دیا جائے تب بھی
 شبو کسی سے علحدہ نہ ہوگی۔ جس طرح خوشبو کے
 ہمار کے لئے کیوڑا ضروری ہے اس طرح جسم کے بغیر
 ح کا عمل دخل بھی ممکن نہیں۔ ہم اپنے شعور کی بنا پر

حواس خمسہ سے کسی چیز کے بارے میں جان سکتے ہیں جب شعور ہی نہ ہو تو حواس ظاہری کیا کام آئیں گے۔ روح بہت سبک اور رواں ہے۔ اس میں بھرنی اور چالاکی بہت ہوتی ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں ایک سفلی دوسری علوی۔ سفلی روح ہمیشہ عالم سہر میں رہتی ہے اور علوی مقیم کی حیثیت سے زندگی بھر جسم میں موجود ہوتی ہے۔ سفلی روح بو کی طرح ہے اور علوی بھول کی طرح، جس میں بو موجود ہوتی ہے۔ سفلی روح خواب میں مختلف اشیاء کو دیکھتی ہے لیکن اس سے حاصل کچھ نہیں ہوتا۔ جب ایک شخص ان سفلی اور علوی کے پردوں سے گزر جائیگا تو دونوں عالم اس کے پیش نظر ہوں گے۔ اور جس چیز کی محبت دل میں پیدا ہوگی اسی کی شکل نظر آتی رہے گی۔

اگر ہم کسی غیر شخص یا شے سے محبت کریں تو ہمیں نقصان اٹھانا ہوگا۔ یہ ایک بدیہی اظہار ہوگا۔ اس سے باطن کو صدمہ پہنچے گا اور روح کا دیدار نہ ہو سکے گا۔ ہم جیسے ایک بیج سے دوا کا نکلتا دیکھتے ہیں تو وہ باہر آنے پر ہی نظر آسکتا ہے لیکن اندر بیج میں جو تغیرات ہوتے ہیں اس سے ہم لاعلم ہیں۔ ہم اس کو محض اپنی عقل ہی سے سمجھ سکتے ہیں۔ گویا بیج ظلمات

اور تاریک مقام ہے یا بالفاظ دیگر یہ مقام نیستی ہے اور وہ وجود میں آنے کے بعد مقام ہستی میں آجاتا ہے۔ اس طرح اندھیرے ہی سے روشنی نمودار ہوتی ہے۔ اگر کسی نے عرفان کا درجہ حاصل کر لیا ہے تو اس تاریکی میں نور کو دیکھ سکے گا مگر اس کے ایسے عقل کی ضرورت ہے۔ عقل و عرفان کا فقدان تجلیوں کی دید سے محروم کر دے گا۔ عرفان آئینہ کی طرح ہے جس میں نور کا انعکاس ہوتا ہے۔ یہ روح علوی ہے جس کو خودی کا عرفان ہوتا ہے۔ یہ روح پاک اور منزہ ہے اس کا دیکھنے والا عارف ہے۔ وہ خودی، نور اور تجلی، ہر چیز کو اپنی عقل سے نمیز کر سکتا ہے اور ہر چیز میں وہ اپنے آپ کو پاتا ہے۔ گویا وہ ان چیزوں کو نہیں بلکہ آئینہ کو دیکھ رہا ہے۔ اب اگر آئینہ کی تمثیل کو کچھ دیر کے لیے نظر انداز کر دیں تو نظر آنے والی چیز ذات کا پر تو ہوگی اور ہم اپنی انانیت یا ”میں پن“ کو چھوڑ دیں تو ذات باری کا جلوہ دیکھ سکیں گے اور یہ محسوس ہوگا کہ ہم اسی کی آنکھ سے اسی کا جلوہ دیکھ رہے ہیں۔

اس طرح ہم خودی کا درجہ اپنی انانیت کی نفی

کے بعد ہی حاصل کر سکیں گے ورنہ اتانیت کے ہوتے نور تک رسائی حاصل کرنا تاریکی میں گھورنے سے کم نہیں۔ یا یوں کہیے کہ بانی میں غوطہ لگانے کے بعد بات کرنے کی مجال نہیں ہو سکتی حالانکہ زبان تو موجود ہوتی ہے۔ بانی سے باہر آکر ہی ہم کچھ کہنے کے قابل ہو سکتے ہیں ہمیں جب دیدار ہو جاتا ہے تو ان تمام کیفیات کو ذہن نشین رکھنا مشکل ہے۔ جیسے ایک بچہ تمام واقعات کو جو اس کی آنکھوں کے سامنے گذر چکے ہیں یاد نہیں رکھ سکتا۔ اس کا شعور اتنا پختہ نہیں کہ ہر بات کو سمجھے اور یاد رکھے حالانکہ دودھ کی طلب کا اظہار کر سکتا ہے۔ غرض کہ ایسی بے شعوری کی کیفیت مفید نہیں ہو سکتی۔ جیسے بھل میں بیچ اور بیچ میں مولکا اس وقت تک نظر نہیں آتا جب تک کہ وہ اپنے مقام سے باہر نہ آجائے۔ اس لئے جو اپنا نفع نہ جان سکے وہ مقصود بھی حاصل نہیں کر سکتا اور جو خود کو نہ پہچانے وہ خدا کو کیسے پہچان سکے گا۔ جو لوگ غور و فکر کرنے میں اور جن پر مرشد اور رہنما کی مہربانی ہے وہی اس فطری نور کو مختلف شکلوں میں دیکھنے کے قابل ہو سکیں گے۔

کتاب کشف الوجود

۱ گفتار شیخ داود رحمہ

اللہ واحد سر حرب ہار جون^۲ جگ عالم جس تہیں بار
ظاہر باطن اپنا روپ ذات منزہ سمجھ سروپ
دایم قایم آبیں آپ جونا پنکڑی ناما باپ
تن بن نامن جو انگ^۳ لبت نا اس پیت^۴ ہے نا اس میت^۵
کہن^۶ نا آوے پکھ منل جائے^۷ طرف نا وہم خیال
نہم نظر^۸ سو وہم گمان کیسا^۹ اس کا نادر گمان
ذات منزہ سبب نہیے پاک کوی نا کرے اس ادراک
عشق کہوں نا محبت شوق لذت کہوں نا صحبت ذوق
۹ آب ہو ر آتش باد ہو ر خاک سب تھے نرمل ہے او پاک
نیزو بن وہ دیکھے سب کانو بن وہ سنتا رب
ناسک بن وہ لیوے باس وجود نہیں بن ہوگ بلاس
۱۱ جبوا بن وہ ہوان ہار ۱۲ حاضر ناظر ہے کرتار
جان پنا دے اپنا نور را کہیا اپنی نظر حضور

(۱) من کلام عاشق داود

ہست سری جملہ کلام کریم بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۲) سب (۳) انک لبت (۴) پیٹھ (۵) پیٹھ (۶) کہنے (۷) تصور
عقل گمان (۸) قیاس آکھی (۹) صرف نسخہ آغا صاحب میں
(۱۰) وجود بن وہ ہو کے خاص (۱۱) جیبہ (۱۲) ظاہر باطن ناظر
ہے کرتار۔

شاہد کر اس کیا جدا توان لذت^۱ ایسا خدا
 جان پنا نادیسا اس معبود کر کیوں^۲ کہتا تنس
 توان طواف آپس آپس نور^۳ نور کون میں^۴ پڑ کر گنجور
 سرتے برتے کون سکت جان پنا دے کیا بھگت
^۵ اپنے عشقوں بھول طاعت سدگی سوں مشغول
 رحمت بخشا اس کی ٹھار اپنا دکھلایا دیدار
 جاؤں راکھیا اپنے پاس اس کون دکھلایا رہ راس
 جسے پکھرب کاھے فرمان نبی دل جن با احسان
 لے کیچہ نبی کا فرمان نبی دل جان با احسان
 تسلیم ہو کر ایتا سیر تو اس کہتا جگ میں مہر
 اونچا درجا دیتا مان پنہاں راکھیا با ایتان
 جیتا جسے پکھ مخلوقات کل شے عالم ہر ہر دھات
 سب جگ پیدا جس کے^۶ نور عرش ہور کر سی چندر سور
 بہشت ہور دوزخ بھی اسمان اوح ، قلم ، حن ہور حیوان
 سات سمندر ڈونگر بھاڑ بن کہنڈ باجے جن^۷ جھاڑ
 حوراں ، طیراں ، بجلیاں مور اپسے بھی کی^۸ لاک کرور
 ظاہر باطن دیک بچار نور نبی تھے سب اظہار

(۱) ثابت (۲) کون (۳) (کذا) (۴) پن کی جوڑ (۵) عابد بن
 جن کیا قبول (۶) صرف نسخہ آغا صاحب میں (۷) کا -
 (۸) جیسے -

پرکٹ نور کون دیا فضل	جوں جگ عالم اس کے تل
آب ہور آتش خالک ہور باؤ	سرجا نور نہی کے چاؤ
۱ نور کون کیا ایسا بول	جے تجھ بھاوے کم مجھ کھول
جس کون کرتا توں اختیار	اس میں کر ۲ سوں تجھ اظہار
ایسا حق تھیں ہوا امر	نور نہی اے ، سر، بھیں ۳ دھر
چاروں کا دھیان ہوا مہمان	مائی نور قبولیا ۴ جان
چار عناصر کیتاہ تن	نور نہی تھے کر روشن
خاکی آدم کیا صفی	پایا قطرہ نور نہی
۶ ہوا فرشتوں پر یوں فرمان	سجدا کرنا بادل جان
پر تو دیکھے حق کا نور	سکے سجدے کئے حضور
ابلیس کافر رکھیا گمان	رانیا گیا ، ہوا شیطان
۷ حق تھے ہوا لعنت بار	ساتوں دوزخ بھیتر بار
ابلیس لایا دھندے دھند	حق تھے آدم پایا بند
دایم در بہ ہے شیطان	ہے گنہ دریا انسان
دل میں بٹھا کے وسواس	غفلت پایا از رہ راس
ابلیس تھے سب عالم واز	حق کے در تھے بھراتا باز

(۱) نور کیوں کھیا ایسا بول (۲) کر سے (۳) پر (۴) قبولی۔
(۵) بوجہ خاکی تن (۶) صرف نسخہ آغا صاحب میں (۷) یہاں سے
(۲۲) اشعار نسخہ آغا صاحب میں ہیں نسخہ روضتیں میں یہ ورق
غائب ہے۔

محکم دندی ہے شہ زور کیسا باپ ہے شر شور
تو لک مخفی تھا دو نور پر گھٹ کیتا آخر دور
ات کل آیا نبی رسول ابلیس ہوا دیک مخمول
حق تھے نازل ہوا کلام روشن کیتا دین اسلام
عالم کیرا ہے سرتاج جس کون ہوا شب معراج
جنے کچھ حق تھے ہوئے مقصود حبریل آوے بھیجے درود
جیتا مشکل ہو وے کار حبریل کرتے ہیں اظہار
جنے کوئی جیتا پوچھے سوال حل کر دیتے ہیں در حال
ایسا سرور جگ کل میر روز قیامت ہوئے دستگیر
اس کا کہنا جس دل بار خاصاں مومن ہیں دیدار
مومن کا دل عرش پچھان نور نبی کا دیک عیاب
جسے کوئی دیکھے نور نبی بیشک دیکھیا جان ربی
یوں ہے دیک نبی کا قول کیا فرمان سب رب کے بول
دیکھیا اپناج دیدار ان جوں دیکھیا ہوئے کرتار
آپیں دیک خدا کا نور اس نور تھے کل کیا ظہور
توں ان نور نبی کا پچھان عالم جس تے کیتا جان
اللہ کیرا یوں ہے قول معشوق اپنے بنے رسول
۲ جیتا کرتا نج کون بار آپس کرتا نا اظہار
کل شیء جیتا مخلوقات نور تھے پرگھٹ کل صفات

(۱) نسخہ آغا صاحب سے (۲) یہاں سے مشترک -

اپنی تو ہے غنی ٹھہار پرگھٹ قدرت کیتا بار
 قدرت صورت^۱ روپ دکھائے ۲ کرتا کون نا دیکھیا جائے
 یک یہ عالم جسمانی دوجا عالم روحانی
 یہ دو عالم ہیں ایلاز نور ہے دونوں کے پیلاز^۳
 وہاں کا عالم ہے کچھ ہور وہاں کوئی قادر ہے ور زور
 جسے کچھ نازل وہاں تھے بار دونوں عالم کیرا ٹہار
 قدرت سن کون ملیا خدا قدرت بی ۴ ہے ذات جدا
 ۵ جیتا قدرت کیتا بار نا اس بہتر نا ہے بہار
 جسے کچھ تصرف^۶ کیتا رب دس ۷ دس آیا عالم سب
 سب تھے کامل ہے انسان گیان ہدایت دے ۸ عرفان
 انسان بہتر ہوا ظہور پردا تھا سو کیتا دور
 کہ الانسان سری انا سرہ من عرف روح فقد عرف ربہ
 ۹ کیسا اس کا گیان کمال دیکھیا اس کا نور جمال
 ۱۰ اس کون انکھیاں دیتا چار تو ان دیکھیا وہ دیدار
 کیسا اس کا دیک قلب ۱۱ بیٹھا دل میں ہو محبوب
 مانس کیرا دل کے ٹھہار اپنا دکھ لایا نرسدار

(۱) سون ان (۲) کرتے (۳) نورانی دونوں کے پیلاز (۴) بن۔

(۵) جس تے (۶) تصور (۷) وسواس (۸) دیا (۹ و ۱۰) صرف

نسخہ آغا صاحب میں (۱۱) روشن۔

اے جسے پچھ عالم بار اس کے دل میں ہے اظہار
 احق کا او تو ہے انسان اس میں اس کا سب نشان
 عرش ہو کر سی، حور ملک بہشت ہو دوزخ، ارض، فلک
 جیتا عالم ہے کل شئے اس کے دل میں پر تو ہے
 اس کے جان پنے کی چہانوں مانس کیری دل کے ٹھانوں
 تو یہ آپس میں اس حوے بوجھا اپنا معبود ہوئے
 سب سوں ہے سب بوجھار عشقوں آپس کھویا سب
 کون مراتب کون فضل جبرائیل کا نہیں دخل
 جہاں دیک جبرائیل کا نہیں پھر^۲ وہاں دیک انسان کیرا سیر
 انسان مقصود حاصل کر حق میں آپس واصل کر
 درجا پایا قرب مقام آپس کھویا دیک تمام
 طالب ہونا حق کی بات ”میں پن“ اپنا سکلا بات
 ہ کرنا سالک دل میں سیر ”میں پن“ اپنا دور کر غیر
 میں پن دور کر نور اصل نوری ان کون سہج وصل
 تیرا ”میں پن“ گیان بہتر اس کا ”میں پن“ گیان اہر
 ۶ گیان دھیان کچ ناد ہے اوپر وہاں کاد سے سب زیر و زبر
 بسندا فاعل ہے مختار فرصت دیتا ہے اختیار
 دیکھنا، سننا، بولنا بات بعضی تن کی ہے ۶ حرکات

(۱، ۵ و ۶) صرف نسخہ آغا صاحب میں (۲) بن (۳) ہنر۔

(۴) سکلاٹ (۶) سب۔

۱۔ سون سیں بوی طرف مہم، ہدایت، کون شرو
 بات دیکھیا دل کے دھیر کوشش کرنا دے تدبیر
 بھیجیا اللہ ۱ نبی قرآن سمجیں ۲ سن کر بول بیا
 دل میں کرنا اس کا فام برحق چلنا کرنا کا
 مشغول ہونا دل کے ٹھار حق تھے پاوے گا دیدار
 حق کا مرشد ہوے خاص تج کر دیوے حق شناس
 نہیں تو جھوٹی کہٹ ۳ بتلاؤ غفلت میں سب عمر گنواؤ ۴
 اس میں مر کر جاوے تن مائی میں بھا کرے ہ دفن
 بزاں ہوئے ۶ پچتاوا ہم کرنا جاوے دل کا غم
 جیتا ہے لگ کرنا جان مر کر جینا دیک پچھان
 بزاں ۷ ناہیں موت حیات سمجیر عارف کیا ہے بات
 نبی ۸ کیرا ہے بو قول بوج لے معنی کیا ۹ ہے بول
 سیدھا مارگ دھرنا پاؤ ۱۰ حق کون پاوے دیکھو ۱۱ جاؤ
 صدق یقین صابر ۱۲ ہوے بوجھے قادر ہے کر کوئے
 عارف ہو کر لیا ایمان جسے پکھ کرنا سو ہے جان
 امر خدا کا لیاؤ پچا رہنا بین الخوف رجا

-
- (۱) اللہ نے نبی ہور قرآن (۲) سمجھنا (۳) کہٹ پٹ لا (۴) گنوا۔
 (۵) کر تن دفن (۶) بعد از ہووئے پچھانا جم (۷) بعد از (۸) اللہ
 مجد (۹) دیک ڈھنڈول (۱۰) پانوں (۱۱) ماوے چھانوں (۱۲) صادق۔

دنیا فانی نا تیج ہوئے دایم حال ۱ نا حئے کوئے
 تن کی خلعت دیتا توج صورت آدم کیتا بوج
 لوڑے تیج کون آدم کون آدم برلا لا کھوہ چن ۲
 آدم نور نبی کا پاک نہ کی صورت بر خا خاک
 آدم کی نا ہوئے صفات اس تھہے بہتر حیوانات
 صورت سیتی نہیں کچھ کام لوڑے آدم کیرا فام
 تن کے سنگوں ہوئے نفس برتے پانچو ہوا حس
 فہم دلالی پکڑیا بار ہر ہر اعضا کیرے ۳ ٹھار
 نینو ماہیں ۴ بہید نظر کانو ماہیں سنسا بھر
 ناسک انگوں لیوے باس ایسے پانچوہ بھوگ بلاس
 تن کے سن ۶ کون سدبد فہام ظاہر باطن دیک تمام
 نفس قوی ہو تن میں بھر پھرتا تن کا گھوڑا کر
 پانچوں داراں میں ہلکاؤ اپنے ”میں پن“ کون سلکاؤ
 میں ہور میرا پکڑیا ماؤ ۷ جھوٹا دھندا پکڑیا چاؤ
 حرص بدھارا پکڑیا بھوت دنیا کے ۸ سب جھوٹے روت
 اس ۹ تن سنگوں ظاہر ناند آپس آپس لیتا باند
 جو ہو پتنگڑی مال ۱۰ ملوک بھولیا ان کون جھوڑ سلوک
 خویش، قرابت، مال ہور بہان ان سوں لاگا جیو پران

- (۱) یہاں (۲) چون (۳) کیرا (۴) میں (۵) پانچوں (۶) سنگوں۔
 (۷) پاو (۸) دنیا کیرے (۹) اپنے تن کون (۱۰) مال ہور ملک۔

۱۔ مرے ۱ بیلا پڑتا دوک
 ۲۔ "تو کا" اس کا ہوا کم
 ۳۔ میٹھے لاکے ان کے چہد
 ۴۔ جھوٹی کثرت دل میں بہید
 ۵۔ جیسا ہے یہ ویسا نہیں
 ۶۔ محبت بکڑیا جھوٹا یاد
 ۷۔ محبت جاں پنے کی انگ
 ۸۔ جھوٹی محبت نا ہوئے ۳ نہاٹ
 ۹۔ ماں ہور بنگڑی ہانا جوئے
 ۱۰۔ جون ۶ یہ آویں تیرے پاس
 ۱۱۔ ان کے سگوں توں ہو خوار
 ۱۲۔ جیتا ۸ جوڑ ملاویں مال
 ۱۳۔ نیسنو کا ہے ایسا کار
 ۱۴۔ عمر گہٹے لگ دیکھے جمہ
 ۱۵۔ جیتا جہوا چاکے رس
 ۱۶۔ دل کی طمع جوالک توج
 ۱۷۔ پیو کی محبت کرے اثر
 ۱۸۔ کھانے پینے تہیں دل کھوٹے
 ۱۹۔ ان کو دیکھ تو بیری ۷ نہاس
 ۲۰۔ کونچے کونچے ، داریں دار
 ۲۱۔ تیتا جا کے بتری خیال
 ۲۲۔ جے کچ دیکھے خش دیدار
 ۲۳۔ حرص بدھارا نا ہوئے کم
 ۲۴۔ جنم گمواوے نا ہوئے ۹ بس
 ۲۵۔ نولگ حاصل نیں پکھ بوج ۱۰
 ۲۶۔ جھوٹے تن کون جائے بسر

- (۱) موئے پیلار (۲) تیرا (۳) نہ آوے ہات (۴) مشکل ہے کھاٹ۔
 (۵) ہور جو + کھانے پینے تہے دل دھو (۶) جون جون (۷) تیز۔
 (۸) جیتا جوڑے ملک و مال (۹) ہوس (۱۰) توج۔

یہ جیتی محبت اتنا دوك
جسے کوئی مانگے دایم سوك
باطن حاصل ہوئے ذوق
من کا گھوڑا خاکی تن
روح کے انگوں قایم نور
جھوٹے تن کی کس کون آس
جھوٹی نسبت کیرا فہام
جیتا ہے لگ خاکی تن
خاکی تن تھے ہووے موت
جیوں کہ کیوڑے سوں مل کات
کیوڑے تھے ہوئے کات جدا
یوں اس خاکی تن کی باس
من بھی اندھلا ہے تن باج
آنکھیاں لگ دیکھے روپ
جبہوا ہے لگ چاک سواد
ناسک ہے لگ خشبوئی باس
اس پانچوں پر سیکھے فام
نینوں میں جب آوے فہام

کیوں رہے دایم ایک ہی اسوس
چھوڑے طاہر کا سوك دوك
۲ پیو تے پیو کا پاوے شوق
روح کا گھوڑا ممکن من
سب سوں بن سیدھی ۳ مور
ماٹی میں گل جاوے ناس
باطن بھیدیا ۴ دیک تمام
باطن بھیدیا رک اپنا من
من نہیں آخرتا ہوئے فوت
خشبوئی بھیدی کات سنگات
خشبوئی مکتی رہے سدا
باطن رہے ممکن ۵ پاس
تن بن چلتا نئیں کچ کاج
انکھیاں نئیں تو مخفی چوپ
کان اچھے لگ سننا ناد
کیاں اچھے لگ بھوک بلاس
نسبت سنگون بھوک تمام
دستا جو پکھ کہے تمام

(۱) ان کون (۲) بھوٹے بارے پیو کا شوق (۳) سب ہوئے
معمور (۴) ڈھنڈنا (۵) من کے (۶) پانچوں بن ایک ہی فہام -

سون بھیڑاوے کیان سن کر بوجھے^۱ بول بیان
 ۱ ناسک انکوں خشبوی سُننگ جیہوا پر تے لذت مچنگ
 ۲ اعضا پر تے دیک سک بھوک گیا نو سب تن دیک سنجوگ
 ۳ ظہر باطن میں یو فہام فہم نہیں وہاں کیا ہے کام
 ۴ دشی کون دیک سوجھے کس کا؟ آپس آپس بوجھے کس کا؟
 ۵ تن تھے خارج دستا من من تھے حرکت خاکی تن
 ۶ جہاں خوش لگتا بجہ آرام وہاں سب بستہ تیرا فہام
 ۷ زیبا صورت دیک جمال بھولے عاشق ہوئے جمال
 ۸ نینوں ماہ سون

۹ وقتی سنتا بھاوے راگ بعضی تن تے حاوے بھاگ
 ۱۰ جس نسبت^۸ یوستا گیان وان سب اعضا ہیں مہمان
 ۱۱ جہاں لگ مجلس دل میں بار سب آئے ہیں حاضر اس تہار
 ۱۲ اعضا کی سد ہوئے گت مسکا^{۱۱} حوں کے کاڑے مت
 ۱۳ سد، فہم سب ممکن سات ظاہر باطن کے حرکات

(۱) سانچے بول بیان (۲) نسخہ آغا صاحب میں دونوں شعر نہیں
 ہیں (۳) ظاہر باطن میں کیا (۴) کیا (۵) نشان -

(۶) نینوں ماہی بستہ روپ چاروں دار مخفی چوپ

(۷) یک وقت (۸) سون سنتا (۹) سکلے (۱۰) تن من جیو سب
 سارے مت -

ظاہر ۱ پانچوں یہ ہے توج	باطن کیرا برا تو بوج
من سوں بھر نے منگے کام	ظاہر تن تھے حاوے فہام
پانچوں داراں بڑے خراب	جوں کی سو کر دیکھے خواب
کون چتر وہ نقش ۲ و نگار	باطن بستا جا کس ٹھار
دیکھے سونا لیاوے سودہ	اس تن کورے کیسی بودہ
باطن دے کے حال حضور	ظاہر توں اس تن تھے دور
تن کے بہتر دل کے ٹھار	۳ پر گھٹ دسیں پانچوں دار
ظاہر خاکی تن کے ٹھار	باطن ہوتا دل کے بہار
ممکن تن کا ٹھارا او	وہاں بی دیکھن ہارا ہو
پر گھٹ ہو ہو دستا باس	دل تھے نیرے جو و سو اس
روپ دیکتا ہے خطرات	سفلی روح ہے ممکن سات
اسفل ہے دستا ریر	سفلی ارواح کرتی سیر
جھوٹے خطرے من کے مار	وہاں کا بی ہو دیکھن ہار
دیکھن ہار غمی چوپ	جھوٹا دستا نیرا روپ
فہم جپایا تھارین تار	سوتا مانس ہو ہوشیار
جب سدھ وہاں کی لیاے تمام	کون کیا تھا کرنا فہام
کہ اک بیٹھا لیہ ۶ کچھ حال	بہٹی کچھ بولوں کہوں مثال

(۱) سیر توں بوج (۲) مانجھ ہوا یوں توج (۳) نفس بکار (۴) یہاں سے آٹھ اشار صرف نسخہ آغا صاحب میں ہیں (۵) جنایا۔ (۶) ہے۔

فکر اندیشہ کرے بہت نسبت سکون پڑیا کونست
 محبت پکڑیا دل میں یاد تن تھے^۱ بیٹھا ہو برباد
 باطن بھیدیا^۲ تیرا من دل میں پکڑیا کون وطن
 پر جت بوجھے کون خرد دو کہ سو کہ مسکا کون درد
 روح کون خاکی تن میں بھاؤ ہوا خمس کا دیکھنا چاؤ
 پہلے تن کا سن افعال جو جو دستے ہیں اشکال
 جہاں لگ دستا نینوں تل دیکھن ہارا توں نرمل
 لینا انتر کیری بود دیکھن ہارا ہے اوسود
 تو اس خاکی تن کے ٹھار نیوں میں ہے وودیکھن ہار
 نینوں بہتر ہے کوئی حان سو وہ حرکت کرے پہچان
 دیکھن ہارا دیکھے چوپ جیسا بینوں دستا روپ
 جسے بکھ پر گھٹ بھٹا ناد کانو بہتر ستا شاد
 ناسک بہتر ایوے باس جبہوا بہتر لادت چاک
 لمس لگیں کا لیوے سوک بانچو آپن ایکس دوک
 بیٹھا بیٹی یا عورات کد ریا^۳ جگ تھے ہونھاٹ
 ظاہر تن کی لٹی کثرت باطن باند اکیوں محبت
 باطن دل میں لیتا^۴ دوک ظاہر تن کا بسریا سوک

(۱) تھیں میٹھا (۲) بھرتا (۳) جگ تر ہو عات (۴) بھوت۔

وہ دک باطن کس پر بار	سیج بچھائی ^۱ بھو انگار
من میں محبت پکڑے سوک	ظاہر تن کا بسریا سوک
۲ وہ مکہ بستا ہے جس ٹھار	پانچوں حاضر ہیں اس ٹھار
۲ پانچوں کیرا او سیر	ممجے نا اس کو پانچوں سیر
باطن جس پر دوک سوک بار	کون کیانی بوج ^۳ قرار
باطن ہونا من کا حان	تو وہ حرکت کیری پہچان
ممکن کیرے کون صفات	بولوں کچھ وہ ہے کس دہات
۴ جو تجھ باطن کے ہے جار	خاک کی تن تھے آپس کاڑ
کیتا انتر کرے بودھ	چاروں تن کی پاوے سودھ
چاروں تن تھے تو کر بند	تو سکھ پاوے بھوگ اند
کون کون تیرے چار وجود	عاشق واصل کیتارے معبود
پہلا تو یہ خاکی تن	دوجا باطن ممکن من
تیجا غیبی جوتھا جان	نور زرنجن کریں پچہ پھان
دوئی وجوداں روپ اکار	دوئی زروپ دیک بچار
پہلا خاکی دیک وجود	اسکا بارے لبہ مقصود
آب ہور آتش خالک ہور باد	خاکی تن پہلا کیتا شاد
چاروں بستان کر اک ٹھار	صورت آدم روپ سنوار

(۱) پہول انگار (۲) صرف نسخہ آغا صاحب میں ہے (۳) کیان
 بھوگ بچار (۴) یہاں سے دس شعر صرف نسخہ آغا صاحب میں ہیں۔

ممکن عالم ہے ملکوت	خاک کی عالم ہے ناسوت
ارواح سفلی ممکن سات	ارواح علوی ہے باذات
اذات پر میں من لاؤ	ممکن سیتی ۲ بھو کو جاؤ
حسے کچھ میں پن کیرے امر	صورت آوے روپ نظر
میں پن مخفی دل کے ٹھار	دل کے انگوں کرتا بار
ممکن کیرے کیسے کام	فعلوں پر تھے کرتا فہام
ممکن تن ہے روحانی پاک	نہ کی صورت مائی خاک
موئے بعد رو ہے خاص	سد بد سکی اس کے پاس
خصات کھوڑے کی اظہار	روح لے بھرتا ٹھاریں ٹھار
بجلی تھے بھی بھوت چیل	بندے بھیرے جاے نکل
حیسا ممکن ۳ روح توج	خاک کی پوشش کیتا بوج
روحی مرکب ہے ووصاف	خاک کی تن کا کیا علاف
روح سفلی اس کے سات	علوی کی وہ دیکھے صفات
سفلی علوی روحان دوئی	جاری ۴ مقیم کہتے کوئی
سفلی روح کون ہے سبر	علوی کو نئیں پھیرا بھیر
سفلی جاتی اندر خاب	جھوٹا ہ پر تو دیے شتاب
سفلی پیدا روز ۶ میثاق	ممکن تن دے گیان ۷ نفاق
جس کون رب سوں ہوا کلام	روحان سجدہ کئے تمام

- (۱) ذات پر تو میں آؤ سہاؤ (۲) بیٹھے (۳) روح ممکن توج -
 (۴) چار (۵) چوتھا پر توں دستا شتاب (۶) وقت (۷) کیا -

علوی اچھے تن کے سات	قائم جو لگ حال حیات
اخا کی تن کون ہے ممت	ممکن سوں اس ہے حیات
عقل مقیمی علوی ناؤں	عقل دلالی اس کی چھاؤں
عقل مقیمی دیک ۲ بچار	عقل دلالی اس کا بار
عقل مقیمی دیک ہلال	پر تو چندنا عقل دلال
جونکے سونے کیرے ٹھار	سفلی تن تھے ہوتا بار
علوی فایم تن کے ٹھار	سفلی کھٹ پٹ کرتی بار
تن کی نسبت کیرا فہام	نکل جاوے دیک تمام
سفلی پر تو جوں ہے باس	علوی گل حوں رکے باس
جوں کی سوتا ہے بے عم	۳ ناب ان دھر کے کھیلے دم
گیان تیرا کیوں ہو دو ٹھار	باٹاں کیا دیک بچار
۴ سپنے میں کا کیسا گیان	مردے سیتے دیک عیاں
مردیاں کیرا نئیں کچھ ڈر	۵ ملتا ان سوں خوشیاں کر
جاگتا مانس اچھے ہشیار	مردے دیکھے نظر تلہار
چھل کر مرتے نئیں کچھ بار	عقل مقیم ہے اس ٹھار
سونے سپن ۶ کا جھوٹا خیال	جاگتا اچھ کر ہونا حال
ظاہر ملتا مردیاں سات	ان کون ڈر کی نئیں کچھ بات
جوں کی آرس دکتا مکھ	عین نظر میں دستا سوک

(۱) آغا صاحب کے نسخہ میں یہ شعر نہیں ہے (۲) روح (۳) نار ان

دھر کے (۴) سونے میں (۵) ملتے (۶) میں -

جس کے دل تے پردا جائے دونوں عالم دل میں بائے
 اسفلی تیری دیکھ سکت ممکن خطرے میں جگت
 باطن تیرے دل کے ٹھار کون کون عالم ہے اظہار
 قطرا پکڑیں صورت روپ شاہد ہوں تو دیکھے چوپ
 سفلی ان کو اپنا بار دیکھیں آپیں دل کے ٹھار
 سفلی پر تو تیرا گیان ۲ او کوئی ہے باحق با عرفان
 جسے کچھ تیج تھیں ہوئیں افعال تیرے پر تو تیرا خیال
 سفلی پر تیں ممکن سات ۳ ممکن پر اس نئیں برکات
 ممکن تن کا ایسا حال خاکی تن کے سب افعال
 جوں کہ سوئے اندر خاب ۴ اس کا نارے منجہ دے جابہ
 خاکی تن کا فعل تمام کی ۶ وہ دکھنا کرنا فہام
 ۷ دیکھنا، چکھنا، سننا بات سونگھنا، بھوگنا، سب حرکات
 کیتا خاکی تن کا سنگ ممکن اوپر دستا رنگ
 تن سوں برتیا جس جس دھات سب وہاں دستا ۸ ہے حرکات
 بولوں تیج کوں ایک مثال کیا خش تمثیل ہے خش حال
 کات ہو رکیوڑے کیرا سنگ باس چڑیا دیک اس کے انگ
 خوشبوئی تو ہے کیوڑے باس کات میں سب دستا باس

(۱ اور ۷) صرف نسخہ آغا صاحب میں ہے (۲) علوی باحق ہے
 فرمان (۳) ممکن پن اے نیں حرکات (۴) خواب (۵) جواب -
 (۶) کیوں (۸) دستے ہیں -

خاکی تن سوں برتے فہام باطن ۱ فہل دسے تمام
 بوڈہ ۲ ترنا جیسا ہو سنگ وہاں بی دستا ویساچ رنگ
 ممکن کو تو نیں کیچ نقصان جھوٹی کثرت کا بے ۳ کیاں
 ۴ اس میں ناہیں ہوتا سنگ ۵
 جیسا محبت پکڑیا یاد پر تو دستا دل میں شاد
 جس پر محبت بانڈیا سیبج ویسا دل میں دیکھیں ویج
 ۶ جھوٹے تن کی پکڑیا بھول باطن دستا وہی مشغول
 ۷ پکڑیا جھوٹے تن کی کھوڑ جیتاچ ۸ اس کو دیتا جھوڑ
 دنیا فانی ہوئے نہاٹ آخرہی سوں یوں کیر دھات
 جیسی ظاہر کی کھٹ پٹ ویساچ باطن ہوئے لٹ پٹ
 جن یہ کھٹ پٹ کیتا دور تو وو دیکھیں دل کا نور
 جس ۹ میں من کے خطرے مار روح کا دیکھے گا دیدار
 جہاں تیں خطرہ نہجے ۱۰ موڑ ۱۱ کھرک گیاں سوں کرنوں ۱۲ توڑ
 ۱۳ جس تھے خطرہ ہوتا بار اس کا توں ہو دیکھن ہار
 کون تخم ہے بیچ قرار جس تھے ہوتا خطرہ بار

(۱) باطن سیتے (۲) بودہ ترنا جیسا ہوئے + وہاں بی دستا ویساچ
 کوئے (۳) سب (۴) خاکی تن کے بھرتے رنگ (نسخہ
 آغا صاحب میں) (۵) بھنگ (۶) نسخہ آغا صاحب میں یہ شعر
 دوسرا اور (۷) پہلا ہے (۸) جے توں (۹) جیتے (۱۰) اپجیں
 (۱۱) گیاں کھرک (۱۲) دل (۱۳) صرف نسخہ آغا صاحب میں ہے۔

باطن دیکھے فہمو چپا	من کا خطرہ جاوے چہپ
خطرہ دے کر ^۲ ہووے غیب	کون فہم ہے دیکھ عجیب
جوں کی دستا ہے اندکار	جہاں تے خطرہ پرکٹ بار
جیدھر تہیں وہ خطرہ آئے	تیدھر توں ٹک دیکھ نبھائے
جہاں تہیں خطرہ ہووے بار	وہاں جوں دستا ہے اندکار
۳ خطرے پر تھے کرنا فہام	کس کی حرکت کس کا کام
کیسا جاگا ہے ظلمات	جیسی کالی انداری رات
دیک اندارا غفلت لیاے	۴ عقل گنوا وھاں وہی
یہ ہے غیبی تمرا تن	جس تہیں تیج کو بسر تا
غفلت بسر یا بھرم گمان	تھرے تن کا دیک نشان
نس اندھارا جینا ہووے	دین اجالے کیوں نا جووے
نیستی ظلمات ہستی نور	ظلمات چھوڑ کنارے دور
ہستی کیری نیست صفات	دن کا پر تو جوں کی رات
دیکھتا شاعر تو ہے خاص	۶ کالا اندھارا تیج تہیں بھاس
تجہ بن مسالک ^۷ نئیں بھئی کوئے	دستا دور کر دیکھتا ہووے ^۸
کالا اندھارا دستا نتیج	لے ٹک انتر ^۹ آپس کھینچ
عارف عاقل تیرا نام	دستے پر تہیں کرنا فہام

(۱) فہموں چھٹ (۲) روپ کر (۳) خطرہ ہر جگہ کاتب نے
ق سے لکھا ہے (۴) خود عقل میں سب عمر گنواے (۵) پن۔
(۶) کالا اندھارا تجہ میں پاس (۷) سالک (۸) جووے (۹) آپس انتر۔

یہاں بھی راکھے الٹی دیٹ سیدا مارک پکڑیں نیٹ
جیدھر تھیں تجھ آوے بودھ لے پیاسے وہاں کی سودھ
کیان اجالا تیرے پاس چھوڑ اندھارا جھوٹا ۱ بھاس
کیان اجالا میں ہے تون عارف عاقل کہیا کیوں
کیان اجالا نئیں جس ٹھار تو کیوں دیکھے او اندکار
عرفان ۲ تیرا چوتھا من جس تھیں دستا ہے روشن
عرفان آرس کیرے ٹھانوں نور کا پرہا روح ہے چھانوں
جان پنا ہے روح کی سبر تو بہہ دیکھے آپس بھیر
علوی آھے اس کا فانوں نور نرجن کیری چھانوں
میں پن لاگا اس کے سیر آپس آپیں دیکھے بھیر
اس کا شاہد نور قرار ۳ تون ہے پرہا نور کا بار
۴ شاہد نبی کی کہتا سد اس کے سبر یو ”میں پن“ بد
۵ نور شاہد کیان پر تون ہے پرہا کیان بہتر
۵ نور ہور میں پن دستے دوئی خارج کرتا دونا ہوئی
میں پن دیوں نور کے سر آپس آپیں دیکھے بھیر
جون کی آرس کیرا ٹھار ۶ پر تو دستا دیک بچار
۵ دوک دستے آرس ٹھار آرس دور کر ایک قرار

(۱) یگ (۲) عارف (۳) پر تو یہاں نور کا بار (۴) شہدت لے
جن کیتا سود (۵) نسخہ آغا صاحب میں موجود نہیں (۶) آرس
دور کر ایک قرار -

چیتن ہارا دیک اتیت ادونوں میں ھے نیک محیط
 نور کا آرس علوی جان ذات کا پرتو نور عیاں
 دایم قیام واحد ذات جس تے پیدا کل صفات
 ذات خدا کی دیکھے کون پرتو پرتھے بوجھے کون
 ذات کا پرتو نور صفات پرتو پرتھیں واحد ۲ ذات
 فانی میں پن دیک صفات دایم قیام واحد ذات
 جوں کے آرس میں دیک سک پرتو پرتھیں لیوے ۳ سک
 اپنا آپیں دیک دیدار ایسا آپیں ھے گواہ دار
 جھوٹا میں پن کر توں دور پرکٹ دیک لے اپنا نور
 میں پن اے کر دیکھے دھائے دوپن نیں وہ کیوں کر پائے
 جہاں لگ دے کر فعل پچان تہاں لگ دستا ھے نقصان
 ذات خدا کی واحد ٹیک ییو کے نیسوں پیو کون دیک
 ۴ ان توں اپنا آپیں ساک جھوٹا میں پن سکلا ھاک
 یو بی ”میں پن“ اس کا بوج اپنا ”میں پن“ دیتا توج
 ”میں پن“ سکلا جس تے بار کون ”میں پن“ وویک قرار
 جن سب حک کا چیتن ہارہ وہ سب کرتا ھے کرتار
 جگ کی کرنی جس کے ہات پرکٹ کیتا ھے ہر دھات
 اپنے جان بنے کے انگ روپ دیکھا اپنے رنگ

-
- (۱) دو کے میانے (۲) ثابت (۳) دیکھے مکھ (۴) ہونا اپنا۔
 (۵) جتنا لکار۔

۱ میں پن تیرا سکلا جھوٹ اس کے میں پن میں یو ٹوٹ
 ۱ میں پن بیکچہ ”توں پن“ دور نور سماویں نور یں نور
 میں پن چیتے اس کے خیال میں پن دے دے لیا وصال
 آپس اپن دیکھیں کہاں میں پن تج کون دیتا جان
 اس کا میں پن پکڑیا بار تیرا میں پن گواہ دار
 تیرا میں پن ہوا نا توین اس کو سواتا ۲ نا
 میں پن ، توں پن دوہوں ۳ ایک یکس ماہی یکھی نور
 ۴ دیکنا ، دساہ دونوں دور باقی قیام ایکھی نور
 دیکنا، سننا جس تے ہوئے وو میں پن تیرا ووھے کوئے
 کون کر سمجیں وہاں کی بود تمیل بہ تہیں ایسا سود
 جوں کی دیکھے اندارے ٹہار دکتا حاوے نظر قرار
 جوت نظر کی جائے تمام باج اوحالے نئیں پکھ کام
 یا جوں نیر میں غوطہ کھائے بولنا جیب کا سکلا جائے
 جیب تو باقی رہے قرار پن وان بولن کا نئیں ٹہار
 پانی میں تھے نکلا بہار تو پکھ بولے بول بکار
 بول نا جاوے اچکر جیب ۶ یوں دے کر میں پن ہو غیب
 یوں دیک تیرا سدید فہام نور ۷ میں فانی ہوا تمام
 جوں کی پرکٹ نکالے سور تاریاں کا چھپ جاوے نور

(۱) دونوں شعر نسخہ آغا صاحب میں نہیں ہیں (۲) سہانا -
 (۳) جونہوں (۴) اور سننا دونوں نور (۵) صرف نسخہ آغا صاحب
 میں ہے (۶) یوں دیکھ سن ہوئے طبیب (۷) تو میں پن -

۱ اچکر تارے ہوئے گت تاریوں کیرا نیں حرکت
 ۱ دسنے میں نادس کر آئے فانی ہونا مل کر حائے
 ۲ چھائے روشن حق کا نور اچکر میں پن جاوے دور
 ۳ میں پن جاوئے دیک بچار باقی ابری میں کہن ہار
 ۴ گاؤں آئیں جو ہودے دار کھٹ پٹ کرتا بولن ہار
 ۵ عہدا اس کا ہوئے دور ۶ کھٹ پٹ نئیں ہوئے منصور
 کھٹ پٹ کڈریا دیک بچار چپ کے رہیا ہودے دار
 جیوں کہ بالک ہے نہنواد دیکھتے دستے کا نئیں یاد
 ۷ پورا اس کو ناہیں بود تو کیوں بالک منگتا دود
 کون فہم ہے میں پن باج بھوگ نٹا لک تھا دیک ساج
 نسبت سنگوں میں پن آئے نسبت نئیں وہاں ہی میں پن جائے
 عقل دلالی جانتے ۸ بار فایز ہوئے او سے ۹ ہے ٹھار
 بالک پن کی سبد خام ۱۰ خام پن وو کیا آوے کام
 کیجے پھل میں دیکھے ریج پرگٹ دستا نیں وو بیج
 جب وہ نیچتا ہووے پھل دس کر آوے بیج نکل

(۱) نسخہ آغا صاحب میں موجود نہیں (۲) جہاں ہے (۳) کذا امر
 حق کا رہے یسک ٹھار (۴) جوں گاؤں کے اپر ہوئے دار
 (عہدہ دار) (۵) ہدا (۶) سب سوں کھٹ پٹ کرتا ہے کار۔
 (۷) یوں جان جو بالک میں ناہیں سود (۸) جہاں تے (۹) فانی
 ہوتی ہے دو ٹھار (۱۰) قام۔

جس کو ناہیں اپنی سود	کیوں کر پاوے گا مقصود
۱ حوالگ ناہیں اپنی ٹھار	کیوں کر بوحہے گا کرتار
بجنا ان دیتا فام	اپنا آپیں را کہیا نام
حس کو گر کا ہو برساد	تو ہووے نور برشاد
۲ نور زرنجن سہج سروپ	روپ کہوں تو دیک سروپ
۳ روپ تھے تو دیکھے کیا	دیکھیا ہیں اس لیکھے کیا
نیرے کہوں تو دستا دور	دور کہوں تو نظر حضور
خارج کہوں تو ملیا ہم	ملیا کہوں تو خارج ہم
ٹھانوں کہوں تو کہاں ہے ٹھار	ٹھار نہیں تو کہاں تھے بار
نور اوپر سب ہے سرپوش	باطن اندر پیکڑیا ہوش
چارون تن کے کسوت بار	نور زرنجن کیرے ٹھار
نور نرگھٹ اس کی ذات	کیٹا پرگٹ قدرت سات
نور کے انگوں قدرت بار	آپیں تو ہے مخفی ٹھار
آپس آپیں کیا طہور	آپیں قدرت آپیں نور
آپس ماں میں اپنی ٹھار	آپیں دیکھ-یا اپنا بار
قدرت کر کرنا کہیا ناؤں	اپنے میں پن کیرا جھاؤں
ظاہر باطن آپیں آپ	سب سوں بن سب وہی آپ
نور ہور قدرت کپرا میل	جونکہ تیرا تجھ میں ٹھیل

(۱) جس کو (۲) کتب خانہ روضتین کا یہ آخری شعر ہے اس

کے بعد (۳) سے آغا صاحب کے نسخے کی نقل ہے۔

چاروں تن میں دیکھ محیط	پھر چاروں میں تھے دیکھ ایت
جیوں کہ تیرا تن میں جیو	یوں وو جتنا سب سوں پیو
سب اعضا تیرے سر تا پائے	جیوں کہ تن میں جیو کون پائے
تجہ کھٹ بھیتر تیرا نور	ناہیں نیرے ناہیں دور
یوں سب عالم سوں کرتار	سب سوں بن سب ہے اظہار
جینا مرنا تجہ پر حال	اسکا جینا سدا کال
نور اس کا اس تھے جان	اس کی آنکھوں سب پچھان
نور سنوار یا قدرت انگ	سب سوں ملیا قدرت سنگ
بوجہ مقیم کون ہے وجود	جس میں پرکھٹ سب وجود
کیوں وہ پرکھٹ سب سوں دیکھ	جو وو بن سر آئیں ایک
سب سوں بن سب آپ ایت	سب سوں بن سب آپ محیط
آرس کیتا تیج عرفان	صیقل کیتا با عرفان
تجہ میں اپنا دیکھیا مکہ	بہولوں جاؤں کیتا مکہ
یوں تجہ میں ہے آپ ظہور	تیرے نینوں دیکھیا نور
تجہ میں جو کوئی ملن ہار	وہ کون گیان دیکھ بچار
دیکھنا تیرا جس تھے ہوئے	اس کے انگوں اس کوں جوئے
کر تجہ ظاہر کھلایا بہید	توں سوں عائب ہو رہا نپید
کر تجہ نور کا وو ہے دیدار	کہ یہ فانی نیں کچھ ٹھہار
کر تجہ کو کچھ ناہیں سودھ	کر تیج روشن کیسے بودھ
یوں دیکھیا باطن کس کا فام	کرتے پر تے کرنا فہام

مرنا جینا اس کے ہات	سن اس بوجھے مشکل بات
غالب قدرت بوجہ کمال	جس تھے تجھ پر دو حال
جس تھے کرنی ہے حرکت	دو جہے کیری نہیں نسبت
جسے پکھ کرتا سو اپنے بل	دو جہے کیرا نہیں دخل
نور پر تو ذات کا ایک	ذات خدا کی واحد ایک
چوتھا عالم کیتا ماؤ	سانچا ہو کر لینا چاؤ
تجھ نینوں میں اس کے بس	تجھ مکہ بولیں آپس بس
تجھ کان بھیتر اس کے کان	تجھ دل بھیتر اس کا گیان
ناسک بھیتر اس کی ناک	جبہوا بھیتر ابدت چاک
تجھ تن بھیتر وو تن خاص	کرتا ہے وو بھوگک بلاس
یوں سب جگ سوں دیک محیط	ان سب جگ سوں آپ اتیت
محل تھا با ذات قدیم	دام قائم دیک مقیم
عشقوں پر گھٹ کیتا کھیل	دو جگ مانڈیا کیسا میل
میں پن دے کر عاشق سیر	آپس دیکھیا بھیہر
جن کے نیرے دیکھیا بھائے	اس کون اپنا مکہ دکھائے
معشوق کا نا ہوئے خیال	عاشق کیرا پکھ ناہیں مجال
عاشق کون نہیں اختیار	دیکھے معشوق کا دیدار
معشوق تیرا عشق تمام	عاشق میں مل کر کرتا کام
عشق کہاں میں بولوں نوج	معشوق نیرے ہے کر بوج
جب لگ نہیں دیک تیرا مک	تب لگ عاشق کون نہ تھا سک

معشوق اپنا دیکھیا ہوئے عاشق بیٹھیا آپس کھوئے
 دیکھیا عاشق نور جمال بھولا عشقوں ہو بے حال
 محبت کہینچا معشوق نیر کھویا عاشق اپنا سیر
 دل میں کہینچا عشق کا بھید عشق منیں ہو آپ نپید
 عاشق ہو کر بھولیا تجھ معشوق ہو کر کھولیا بوجہ
 دونوں بہتر عشق محیط اپنے پرگھٹ آپ سمیت
 اپنا عاشق آپس ہوئے دوجا دستا ناہیں کوئے
 عاشق در پن دیکھ بچار معشوق دیکھے اپنا یار
 در پن سنگوں دیکھے مکھ اپنا آپس لیوے سکھ
 عاشق میانے الف حجاب معشوق اپنا دیا خطاب
 الف حرف کر عشق اصل معشوق اپنا دیا وصل
 الف حرف عشق خطاب دایم قائم ہے بالذات
 میں پن اس کا ہووے دور نور سماوے نوریں نور
 عاشق میں پن اپنا کھوئے عاشق وورھے معشوق ہوئے
 جنہیں عاشق ہو کر یار معشوق ہو کر کرتا بار
 عاشق پن کا بھایا بھائو معشوق ہو کر لینا چائو
 آپس عاشق ہے معشوق آپس خالق ہے مخلوق
 آپس قدرت آپس نور آپس نیرے آپس دور
 آپس عابد ہے معبود آپس شاہد ہے مشہود
 آپس طالب ہے مطلوب آپس غالب ہے مغلوب

آپیں عاقل ھے معقول آپیں قابل ھے مقبول
 ماٹی بانی آپیں باد آپیں ہوا آپیں ناد
 آپیں ممکن آپیں نور آپیں چندر آپیں سور
 آپیں اوپر آپ تار آپیں بہتر آپ بہار
 آپیں دشمن آپیں پیار آپیں امرت آپیں زہار



ترقیمہ

مخطوطہ پروفیسر آغا حیدر حسن
 رسالہ من تصنیف حضرت عاشق داول قدس اللہ سرہ
 بتاریخ ۱۴ / ذیقعدہ سنہ ۱۱۱۳ ھ ہمراہ بادشاہ عالمگیر
 زیر قلعہ کھیلنہ تحریر یافت
 نصرت کاتب لکھیا کلام جو پڑھے بھیجے درود و سلام

فرہنگ

لغت کشف الوجود (سید شاہ داؤد خلیفہ

حضرت برہان الدین جانم)

الف	ب
اپسے : خود بخود	باچ : بغیر
ابدی : ابدی	بچنا : بوجھنا
اتیت : اوجھل ہونا، غایب ہونا	بد : بدھ (عقل)
اچکر : رھتے ہوئے	بدھارا : زیادہ ہونا
آرس : آرسی، آئینہ	برتنا : موجود ہونا
اکار : بے کار	برخا : برقع
ان : اندر	برلا : قادر، انوکھا
انتر : اندرونی	بزاں (بعد ازاں) : اس کے بعد
اندکار : اندھیرا	بن : بغیر
اندھلا : اندھا	بوج : عقل
انگ : جسم	بول بکار : بول سکے
انگ لپت : مجسم	بہار : باہر
انگوں : سامنے	بھاسنا : ظاہر ہونا
ایلار : اس طرف	بھان : بہن

انا : ڈالنا

وگ بلاس : عیش و آرام

بیتر : اندر ، میں

بیدیا : توڑا

ہیر : اثر

ہیں : زمیں

یری : دشمن

یلا : وقت

تلاز : نیچے

تو : تب

توج : تجہ کو ، تجھے

تو لگ : جب تک

تھے : {
نے : سے

تیقا : اتنا

تیجا : تیسرا

پ

پانچوں داراں : (مراد) حواسِ خمسہ

پراں : روح

پرہا : روشنی

پرگھٹ : ظاہر

پنگڑی : بچہ

پھیرا پھیر : بے مقصد گھومنا

آوارہ گردی

پیلار : ورے ، اودھر

پیو : پیا ، معشوق

ت

ترنا : جوان

ٹ

ٹھار : {
ٹھانوں : مقام

ٹوٹ : نقص ، خرابی

ٹھیل : دوسرے پر ڈال دینا ،

ڈھکیل دینا

ج

جہوا (جبوا) : زبان

چایا تھا : ورد کرایا تھا ، دھن

نشین کرایا تھا

حولک : جب تک

جونا : دیکھنا

حوئے : دیکھے

جئے : جو

جیتا : جتنا

جیو : جان

جیوں کر : جیسے کہ

ج

چاؤ : خوشی

چیل : چالاک

چندنا : چاندنی

چنگ : چونگ ، دایقہ لے

چوپ : چپ

چہند : مکرو فریب

چیتن ہارا : دیکھنے والا

د

داریں دار : در بدر

در حال : فوراً

دسنا : نظر آنا

دشی : نظر

دندی : دشمن

دوجا : دوسرا

دو حی کیرا : دوسرے

دو جی کیری : دوسرے

دھانا : دوڑنا

دھدے دھند : دشمنی

دھیر : طرف

دیٹ : نظر

دیک سک : دیکھ سکنا

ر

رانیا گیا : نکال دیا گیا

روت : تبدیلیاں

س

ساج : سجاوٹ

ساک : گواہ

سرجا : پیدا کیا

سروپ : شکل

سکلیے : سب

سلکانا : چھوڑنا ، آہستہ آ

ترك کرنا

سنجوگ : میل

سنگ (سنگوں) : ساتھ

سوانانا : سزاوار نہیں ہوتا

سوسنا : برداشت کرنا

سوك : سکہ

سون : سے

سمج : فطری

ستی : سے

ف - ق

فام : فہام ، سمجھ

قبولیا : قبول کیا

کات : کاٹا

کاڑنا : نکالنا

کرسوں : گروں گا

کس دھات : کس طرح

کونت پڑیا : کبی ہوئی

کونچے کونچے : گلی گلی

کھٹ پٹ کرنا : کوشش کرنا

جدو جہد کرنا

کھرك گیان : عقل کی تلوار

کھنڈ : زمین کا حصہ

بن کھنڈ : جنگل کا قطعہ

کھوڑ : برائی ، نقصان

کی : کیوں

گ

گت ہونا : معلوم ہونا

گھاٹ : طریقہ

گھٹ : دل ، جسم

ل

لاگا : لگا

لیٹ : لیٹا ہوا

لٹ پٹ : الجھا ہوا ، الجھن

لوڑا : چاہنا ، پسند کرنا

لیوے سک : لے سکتا ہے

لیہ (لھے) : لے

لٹی : بہت

م

مارگ : راستہ

مانڈنا : سجانا ، ملانا

ماؤ : خوشی

ماہیں : میں

مسکا چونکہ کارے مت : جیسے
متھنے سے مسکا نکل آتا ہے

منیں : میں

موڑ : مولکا

موئے بعدز : مرنے کے بعد

ن

ناب : ناف

ناد : طرح ، آواز ، گیت

ناس جائے : براد ہو

ناسك : ناك

نابد : رہو

نپچنا : نکلنا ، پیدا ہونا

نپید : ناپید

نتا : نہ تھا

نجهانا : دیکھنا

زنجن : ياك ، منزہ

زروپ : بے شکل

زركهٹ : غير مجسم ، غير ہادی ،

نس : رات

نھاٹنا { : بھاگنا
نھاسنا

نھنواد : بچپن

نیٹ : درست

نیٹیج : ہرگز نہیں

نیری : نزدیکی

نیرے : نزدیک

و

ور : برتر ، زیادہ طاقتور

ویج : وہی

•

ھاك : بیکار

ھار : زھر

ھلکاؤ : زیادہ کام نہ لو

ھو دے دار : عہدہ دار ، افسر

ی

یکس ماہی : ایک ہی میں



پَرَت نامہ

از

اُستادِ دبستانِ گولکنڈہ

قطب الدین قادری ”فیروز“ بیدری

مرتبہ

ڈاکٹر مسعود حسین خان

صدر شعبۂ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی

۱۹۶۵

مقدمہ

قطب الدین (”قطب دین“) قادری المتخلص بہ ”فیروز“
بیدر کا نامور شاعر اور دبستان گولکنڈہ کا مسلم الثبوت
استاد تھا۔ وجہی اور ابن نشاطی جیسے اساتذہ سخن نے
فیروز کو استاد تسلیم کیا ہے اور اپنی شاعری کی اس سے
داد چاہی ہے۔ وجہی اپنی ابتدائی تصنیف ”قطب مشتری“
(سنہ ۱۶۰۹ء) میں دو جگہ فیروز کا ذکر ان الفاظ میں
کرتا ہے :

کہ فیروز محمود آچتے جو آج
تو اس شعر کون بہوت ہوتا رواج
کہ نادر تھے دونوں بی اس کام میں
رکھیا نیں کنے بول آچھوں نام میں
آکے چل کر اسی مثنوی میں اس کی شان نزول کا ذکر
کرتے ہوئے فیروز کی زبانی اپنے شعر کی فضیلت یوں
بیان کرتا ہے :

کہ فیروز آ خواب میں رات کون
دعا دے کے چومے مرے ہات کون
کہیا ہے تون یو شعر ایسا سرس
کہ پڑنے کون عالم کرے سب ہوس

توں یوں کر کہ خصلتِ یوئج آئے نا
 کہ توں خوش اچھے ہو رہے کسے بھائے نا
 توں ایسی طرزِ دل تے بیچا نوی
 کہ دُسرے کریں سب تری پیروی
 وجیہی ترا ذہن جیوں برق ہے

تجے ہو رہے بعضیاں میں لئی فرق ہے
 قطب مشتری کے تقریباً چھیالیس برس کے بعد ایک دوسری
 اہم تصنیف ”بھول بن“ (سنہ ۱۶۵۰ء) میں گولکنڈہ کے
 دوسرے نامور شاعر ابن نشاطی نے وجہی سے زیادہ
 فراخ دلی کے ساتھ فیروز کی استادی کو ان الفاظ میں
 تسلیم کیا ہے :

نہیں وہ کیا کروں فیروز استاد

جو دیتے شاعری کا کچ مری داد
 استاد فیروز کی اس ہمہ گیر شہرت اور مقبولیت کے
 باوجود پتھ عرصے قبل تک اس کا کوئی ادبی نقش دستیاب
 نہیں تھا۔ سب سے پہلے ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے
 ادارہ ادبیات اردو کے ”تذکرہ اردو مخطوطات“ میں اسکی
 ایک مختصر مدحیہ مثنوی موسوم بہ ”توصیف نامہ میراں
 محی الدین“ کی نشان دہی کی۔ ادارہ ادبیات اردو کا یہ
 نسخہ ناقص الآخر ہے اور اس میں اشعار کی تعداد ۱۰۲ ہے

جن میں دو شعر نامکمل ہیں، خود فیروز نے اپنی مثنوی کے آخری شعر میں ابیات کی کل تعداد ۱۲۱ بتائی ہے :

صدو بیست ویک جب کیا بیت میں

اس کے بعد انجمن ترقی اردو (ہند) کے سہ ماہی رسالہ ”اردو ادب“ ۱ میں ڈاکٹر نذیر احمد نے انجمن کے ذخیرہ مخطوطات سے تلاش کر کے فیروز کی مکمل مثنوی کا وہ نایاب نسخہ شائع کیا جسے ”پرت نامہ“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ انجمن کے نسخے میں کل ۱۲۰ ابیات ہیں۔ ڈاکٹر نذیر احمد کو ادارہ کے ناقص الآخر نسخہ کا علم تھا لیکن جیسا کہ انہوں نے اپنے مضمون کے اختتام پر اعتذار کیا ہے کہ : ”فی الحال وہ میری دسترس سے باہر ہے۔ اس لئے دلیل میں جو متن پیش کیا گیا ہے وہ بلا مقابلہ ہے لیکن حتی الامکان کوشش اس بات کی کی گئی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو لفظ درست لکھا جائے۔ بہر حال اس متن میں بڑی خامیاں ہیں، لیکن اس کے چھپنے میں فائدہ یہ ہے کہ کسی کو دوسرے نسخے سے مقابلے کی صورت نکل آئے۔“

ایک طرح سے ”پرت نامہ“ کی موحودہ ترتیب و تہذیب ڈاکٹر نذیر احمد کے اسی ادھورے کام کا تکملہ ہے۔

(۱) شمارہ جون ۱۹۵۷ء -

ڈاکٹر نذیر احمد نے اکثر جگہ متن کو حل کیے بغیر جوں کا توں نقل کر دیا ہے۔ ادارہ کا نسخہ نہ صرف ناقص الآخر ہے بلکہ کسی کم سواد کاتب کا لکھا ہوا ہونے کے سبب سے اسکے اکثر اشعار خارج از وزن ہیں۔ متن میں بے شمار کھانچے ہیں اور جا بجا الفاظ غلط لکھے گئے ہیں۔ انجمن اور ادارہ دونوں کے نسخوں کا مقابلہ کرنے سے متن کی ان خامیوں کا ازالہ ہو گیا ہے اور اکثر اشکال دور ہو گئے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ ایک شعر (نمبر ۴۴) جو انجمن کے نسخہ میں غائب تھا ادارہ کے نسخے میں مل گیا ہے اس طرح پرت نامہ کا ۱۲۱ آیات پر مشتمل مکمل متن تیار ہو گیا ہے۔ دونوں نسخوں کا مقابلہ کرتے وقت انجمن کے نسخے کو بنیادی نسخہ تسلیم کیا گیا ہے اور ادارہ کے نسخہ کے اختلافات فٹ نوٹ میں درج کردے گئے ہیں۔ جہاں یہ اختلافات صریحی طور پر غلط ہیں ان پر ایک سوالیہ نشان قائم کر دیا گیا ہے۔ چون کہ مرتب ترتیب و تہذیب کے اس طریق کار کو بہتر سمجھتا ہے، حسمیں صحیح متن کی تشکیل کی جائے، اس لیے جہاں واضح طور پر ادارہ کے نسخے کا متن صحیح معلوم ہوا ہے اس کو اصل متن میں شامل کر دیا گیا ہے اور انجمن کے نسخے کے اختلافات حوالہ کے ساتھ

فٹ نوٹ میں درج کردے گئے ہیں ۔

قطب الدین فیروز بیدر کا باشندہ تھا اور سلسلہ قادریہ سے نسبت رکھتا تھا ۔ ادارہ کا نسخہ چوں کہ ناقص الآخر ہے اس لیے ڈاکٹر زور نے فیروز کے وطن کے بارے میں قیاس آرائی سے کام لے کر اس کو گولکنڈہ بتایا ہے ۔ اب انجمن کے نسخے کے اس شعر کی روشنی میں فیروز کے نام ، سلسلہ اور وطن کے بارے میں یقین ہو گیا ہے :

مجھے پاؤں ہے قطب دین قادری

تخلص --- و فیروز ہے بیحدری

وحشی اور ابن نشاطی کی شہادت کے علاوہ کوئی دوسری شہادت ایسی نہیں ملتی کہ فیروز کو گولکنڈہ سے وابستہ کیا جاسکے ۔ ان شہادتوں کی روشنی میں یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ فیروز سلطنت بہمنیہ کا چراغ ٹمٹاتے دیکھ کر سولہویں صدی کے وسط میں بیدر کی سکونت ترک کر کے گولکنڈہ کے نئے علمی و ادبی مرکز میں آگیا ہو گا اور ابراہیم قطب شاہ کی سخن نوازی سے مستفید ہو کر بہت جلد دبستان گولکنڈہ کا استاد تسلیم کیا جانے لگا ہو گا ۔ اس کا اصل وطن بیدر تھا لیکن آخری زمانے میں اس کا گولکنڈہ میں مقیم ہو جانا اور وہاں کے شعرا میں اہم مقام حاصل کر لینا یقینی امر ہے ۔

فیروز کے پیر ”مخدوم جی“ جن کا اصل نام شیخ
 محمد ابراہیم تھا شیخ محمد ملتانی بیدر کے مشہور بزرگ کے
 صاحبزادے تھے۔ سلاطین گولکنڈہ کو اس خاندان سے
 بڑی عقیدت تھی۔ ان کا انتقال بیدر ہی میں سنہ ۱۰۷۳ھ
 (سنہ ۱۵۶۴ء) میں ہوا۔ چوں کہ ”پرت نامہ“ میں ایسے
 داخلی شواہد موجود ہیں جن سے شیخ کا مثنوی لکھتے
 وقت حیات ہونا ثابت ہے اس لئے یہ یقین سے کہا
 جاسکتا ہے کہ اس مثنوی کا سنہ تصنیف سنہ ۱۵۶۴ء سے
 قبل ہوگا۔

محی الدین تیرا تو میرا میاں

تو میرے محی الدین کے درمیاں

کہیا توں کہ فیروز میرا مرید

بڑے بخت میرے حو تیرا مرید

”پرت نامہ“ کے بارے میں ہم ڈاکٹر نذیر احمد کے

اس خیال سے متفق ہیں کہ یہ کوئی ایسا بڑا ادبی نقش نہیں

جو استاد فیروز کی شہرت کے شایان شان ہو۔ یہ دراصل

ایک مرید کا نذرانہ عقیدت ہے جس میں اصل مدح حضرت

عبد القادر جیلانی کی ہے ضمناً اپنے پیر شیخ ابراہیم مخدوم جی

(جنہیں وہ ”محی الدین دوجے“ کہتا ہے) کی توصیف بہ

شامل کر دی ہے۔ کہیں کہیں عقیدت مندانہ اشعار

شاعرانہ لہک اور کداز آ گیا ہے۔ عقیدت اور ”پرت“ کی یہ لہک ان اشعار میں زیادہ ملتی ہے جن میں اپنے پر ”مخدوم جی“ سے خطاب کیا گیا ہے۔

لسانیاتی نقطہ نظر سے دکن میں اردوئے قدیم کے ارتقاء کے حسب ذیل مدارج متعین کیے جاسکتے ہیں۔

(۱) دور اول (سنہ ۱۳۰۰ء تا سنہ ۱۳۵۰ء): فتوحات علاء الدین خلجی و محمد تغلق اور خسرو کی ”زبان دہلوی“ کی ”ہندی“ اور ”ہندوی“ کے نام سے دکن میں آمد اور انتشار: مرہٹی کے اثرات اردوئے قدیم پر:

(۲) دور گلبہرگہ (سنہ ۱۳۵۰ء تا سنہ ۱۴۳۰ء): پایہ نخت کا دولت آباد (علاقہ مرہٹی) سے گلبہرگہ (علاقہ کنڑا) میں منتقل ہونا۔ نیا لسانیاتی ماحول۔ سنہ ۱۳۹۸ء میں فیروز شاہ بہمنی کے زرین عہد میں خواجہ بندہ نواز ۸۰ برس کی عمر میں گلبہرگہ تشریف لاتے ہیں۔ خواجہ بندہ نواز کی ”معراج العاشقین“ کے بارے میں ہم اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ یقیناً سنہ ۱۵۰۰ء سے قبل کی تصنیف ہے۔ خواجہ بندہ نواز کی زبان کو گلبہرگہ کی زبان ماننے میں

(۱) ڈاکٹر محمد قاسم کا مملوکہ نسخہ، جسے مولوی عبدالحق نے اپنے مرتب کردہ نسخہ کی بنیاد مانا ہے ایک ایسے نسخے کی نقل تھا جو سنہ ۱۵۰۰ء میں کتابت کیا گیا تھا۔

یوں تامل ہو سکتا ہے کہ وہ ۸۰ برس کی عمر میں بھرت کر کے دہلی سے گلبرگہ پہنچتے ہیں۔ دراصل پندرہویں صدی کی ”زبان دہلوی“ اور دکنی میں ماہ الامتیاز فرق پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس لئے خواہہ بندہ نواز کی زبان بیک وقت دہلوی اردو بھی کہی جاسکتی ہے اور دکنی اردو بھی۔ معراج العاشقین میں ”ج“ تا کیدی، جسے میں دکنی اردو کی کلید سمجھتا ہوں حیرت انگیز طریقے پر غائب ہے۔ البتہ مرہٹی کا لفظ ”نکو“ جو دکنی کی دوسری کلید ہے صرف ایک جگہ استعمال ہوا ہے۔

(۳) دور بیدر: (سنہ ۱۴۳۰ تا سنہ ۱۵۲۷ء): احمد شاہ ولی بھٹی نے سنہ ۱۴۳۰ء میں گلبرگہ کی سکونت ترک کر کے سرزمین ”شعجرف“ یعنی بیدر کو سلطنت بھمنیہ کا پائے تخت قرار دیا۔ یہیں احمد شاہ کے نو جاشینوں نے سنہ ۱۵۲۷ء تک قیام کیا، گو اس خاندان کے آخری پانچ سلاطین نام کے بادشاہ تھے اور بریدوں کے ہاتھوں میں کٹ پتلی تھے۔ بیدر، گلبرگہ کی طرح کنڑ زبان کے علاقے میں واقع ہے لیکن ایک سرحدی شہر ہونے کی وجہ سے مرہٹی کے لسانی اثرات کو قبول کرتا رہا ہے۔

دبستان بیدر کے ادبی و لسانی کارنامے ابھی تک مکمل طور پر تحقیق کی روشنی میں نہیں آئے ہیں۔ دبستان بیدر

کا پہلا شاعر ”نظامی بیدری“ ہے جس نے سلطان احمد شاہ ثالث المعروف بہ نظام شاہ بہمنی کے عہد (۱۴۶۰ تا ۱۴۶۳ء) میں اپنی مثنوی ”کدم راؤ اور بدم“ تصنیف کی۔ نظامی کی اس مثنوی کا مکمل م۔ن (جو ۸۶۵ اشعار پر مشتمل ہے) پیش نظر نہ ہونے کی صورت میں لسانیاتی تجزیہ بہت مشکل ہے۔ لیکن اس مثنوی کی جو بھی ابیات نمونوں کی شکل میں ہم تک پہنچی ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ ۱۴۶۰ء تک دکن میں اردو کے ڈیڑھ سو سالہ قیام کے باوجود معیاری زبان کا ڈول ابھی تک متعین نہیں ہو سکا تھا۔ سرزمین دکن میں نواح دہلی کی ایک سے زائد بولیاب آنکھ بھولی کھیل رہی تھیں۔ فرہنگ کے اعتبار سے ہند آریائی زبان کے تیسرے دور کے اثرات اب تک قائم تھے۔ اس کی تصدیق اشرف بیابانی کی ”نوسرہار“ سے بھی ہوتی ہے جس کا سہ تصنیف ۱۵۰۳ء ہے۔ زبان کا نام اب تک ہندی تھا اور نواح دہلی کی تین بولیوں (کھڑی، ہریانی اور پنجابی) کی لسانی شکلیں بیک وقت استعمال کی جاتی تھیں۔ مثلاً »و« کی جمع »ان« کے ساتھ رائج تھی۔

دبستان بیدر کا ایک اور مصنف قریشی بیدری ہے جس

نے محمود شاہ بہمنی کے عہد (۱۴۸۲ء تا ۱۵۰۲ء) میں دکنی اردو

(۱) ڈاکٹر زور: دکنی ادب کی تاریخ ص ۱۴ - کراچی ۔

کا پہلا منظوم ترجمہ ”بھوک بل“ ۱ کے نام سے پیش کیا جو ”کوک شاستر“ پر مبنی ہے۔ قریشی، فیروز کا ہم عصر ہو گا گو اس سے عمر میں یقیناً بڑا ہو گا۔ دبستان بیدر کی زبان کے جس قدر تفصیلی نمونے اس کتاب میں ملتے ہیں اور کہیں دستیاب نہیں۔ مورخین دکنی ادب نے اس تصنیف کو غالباً اس وجہ سے اب تک نظر انداز کیا ہے کہ اس کی کوئی ادبی حیثیت نہیں۔ تاہم لسانی تحقیق، اور بیدر کے دبستان میں دکنی اردو کا جو ارتقا ہوا ہے؛ اسکی تفصیلات کے لئے اس تصنیف کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ قریشی غالباً پہلا مصنف ہے جس نے اردوئے قدیم کو اس کے مقامی نام ”دکھنی“ کے نام سے یاد کیا ہے:

سو اس شاہ کے دور میں بیدر مقام

یو شاعر کیا نظم دکھنی تمام

فیروز اور قریشی کی زبان میں حیرت انگیز مماثلت ملتی ہے۔ ان کی تصانیف کے مطالعہ سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ دکھنی اردو اپنے ارتقاء کے تمام مدارج بیدر میں طے کر چکتی ہے، تا آنکہ فیروز ایک پختہ زبان اور

(۲) ”بھوک بل“ کا ایک نسخہ سالار جنگ میوزیم لائبریری (حیدرآباد) اور دوسرا امپریل لائبریری (کلکتہ) میں محفوظ ہے۔

اسلوب کے ساتھ گولکنڈہ پہنچتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ فیروز کی دبستانِ گولکنڈہ میں وہی اہمیت تھی جو استاد ذوق کی دبستانِ دہلی یا شیخ ناسخ کی دبستانِ اکھنوی میں تھی، یعنی بنیادی طور پر وہ استاد تھا اور استاد کی حیثیت سے زبانِ داں تھا۔ گولکنڈہ کی سلطنت چوں کہ اس وقت نوزائیدہ تھی اسلئے سنہ ۱۰۱۸ء کے بعد بیدر سے علماء فصحا اور شعرا جوق درجوق اس نئے ادبی مرکز کا رخ کر رہے تھے۔ گولکنڈہ کی نئی ریاست میں ان کی حیثیت وہی تھی جو دہلی کے مہاجر شعرا کی بعد کر لکھنؤ میں ہوئی۔ اسلئے دبستانِ بیدر کی زبان کا بہ نظر غائر مطالعہ ضروری ہے قبل اس کے ہم دبستانِ گولکنڈہ کے محاورے کو سمجھ سکیں۔ بیدر کی دکھنی اردو کی وہ خصوصیات جو فریشی اور فیروز کے یہاں مشترک طور پر پائی جاتی ہیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

(۱) وہ افعال جو دبستانِ گولکنڈہ میں بعد کو مسلسل استعمال کیے گئے ہیں فیروز اور فریشی کے یہاں پائے جاتے ہیں مثلاً «دینا» - «سیونا» - «سلانا» - «آچھنا» - «اچانا» - «پنچنا» (پیدا ہونا) اے - اہے - اہے - دیتا - رکیتا - کیسا - کیسنا (داخل ہونا) - ہنڈنا (گھومنا) - آکھنا (کہنا) - گاجنا (بچنا) -

(۲) افعال مستقبل میں »سی« کے مرکبات کا استعمال۔
 (۳) افعال کا صیغہ ماضی »ا« کی بجائے »یا« سے مرکب ہے:
 پاٹیا۔ بسلاٹیا۔

(۴) صوتی اعتبار سے مصمتوں کی تخفیف (بہتر۔ اواز)۔
 مصمتوں میں »ہ« کی تخفیف (کنا۔ پیلا۔ پہلا)۔
 مصمتوں میں ہائے زائدہ (کھاندا۔ الٹھا۔ سہنسکرت
 (سنسکرت)۔

مسموع اور غیر مسموع کی تقایب صوت (ٹٹا۔ مدّت
 (مدد)۔ اسماء حروف اور افعال کو انفیائے کا عمل
 کثرت سے ملتا ہے (دنیاں۔ کون۔ تون۔ تلبں۔ پچھیں)۔
 (۵) مرہٹی کا حرف »نکو« اور »چ« تا کیدی دونوں نے
 استعمال کی ہے۔

(۶) مخصوص حروف کا استعمال: ستی۔ تے۔ تھے۔ منے۔
 سون۔ انگھے۔

(۷) حروف کی جمع »کیاں« کا استعمال۔

(۸) اسماء ضمائر میں (یہ۔ ایہ۔ بو۔ اے)۔ (او۔ وہ، اوہ،
 وے)۔ (توں۔ تہیں۔ ٹج۔ کوٹ۔ مُنچ۔ مُج۔
 اُنے۔ اُن۔

دبستان بیدر کے مذکورہ بالا لسانیاتی مواد کے پیش نظر

کہا جاسکتا ہے کہ معیاری دکھنی دبستان بیدر میں جنم لے چکی تھی قبل اس کے کہ دبستان گولکنڈہ وجود میں آئے۔ دبستان بیجاپور کا ”گجری برج“ اسلوب جس کے نمونے ہمیں شاہ میران حی، ابراہیم عادل شاہ اور شاہ برہان الدین حاتم کی تصانیف میں مل جاتے ہیں؛ دبستان بیدر کی زبان سے ایک بالکل علاحدہ لسانی رجحان کو پیش کرتا ہے۔ بیجاپور کے دبستان پر مرہٹی کا اثر ہونے کی وجہ سے پراکرتی فوہنگ کا کثرت سے استعمال نصرتی اور بعد کے شعرا تک کے یہاں قائم رہا، جب کہ دبستان گولکنڈہ میں ابتدا سے بیدری زبان کے تتبع میں پراکرتی الفاظ کا تناسب، فارسی عربی الفاظ کے ساتھ قائم ہو جاتا ہے اور اس میں زوال سلطنت گولکنڈہ تک کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اس لسانی میلان کے تعین اور بیدر سے گولکنڈہ منتقل کرنے میں اُستاد فیروز کا زبردست ہاتھ ہے اور اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں اگر اس کی استادی کا شہرہ گولکنڈہ میں اسکے انتقال کے ایک صدی بعد تک قائم رہا۔

آخر میں اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ ”پرت نامہ“ کی ترتیب و تہذیب کرتے وقت مجھے اپنے

رفیق شعبہ ڈاکٹر غلام عمر خاں صاحب سے بعض مشکل مقامات حل کرنے میں مدد ملی ہے جس کے لیے میں ان کا بے حد ممنون ہوں۔ میں اپنے شاگرد سید بدیع حسینی صاحب کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے ادارہ ادبیات اردو کے نسخہ کی اصل کے مطابق نقل میرے لیے فراہم کی۔

مسعود حسین خان
شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی

۱۳ ستمبر ۱۹۶۵
حیدرآباد



پرَت نامہ

۱. تھیں قطبِ اقطاب، جگہ پر ہے
تھیں غوثِ اعظم، جہاں گیر ہے
۲. تھیں چاند، باقی ولی تاریمے
توں سلطان، سردار ہیں سارنہیے
۳. ولایت سوں حب توں اُچایا عَلم
عَلم تُج ۱ تَلِب ہیں ولی سب کَشم
۴. محی الدین ۲ توں، دین تیج تے ۳ جیا
توں اسلام کُوں زور سرتے دیا
۵. تھیں نور دیدہ نبی کا یقیں
تھیں عینِ دستار، علی کا یقیں
۶. کہ باغِ علی کوں، توں گلشن کیا
جراغِ حسن کُوں، توں روشن کیا

(۱) تجہ تل (وزن کے لیے ”تجہ تل“ پڑھا جائے گا) (۲) وزن کے لیے تلفظ ”محی الدین“ یا ”محی دین“ پڑھنا ہو گا۔ یہی دکنی اردو کے تلفظات تھے (۳) ”تے“ نسخہٴ ادارہ میں ہر جگہ ”تھے“ ہے۔

- ۷ دسین بُج مُنّے سب سیادت کی مَیں
کہ دادا حسن بُج، نانا حسین
- ۸ علی بعد برحق امام ولی
نبی کا نواسا، حسن بن علی
- ۹ مناجات کیتا حسن شہ سوار
کہ اے جگ رکھن ہار، پروردگارا!
- ۱۰ حسینیاں ۲ منے توں کیا نو امام
ہم اولاد میں فضل اکثر ۳ تمام
- ۱۱ ندا آئی حضرت غیب نے
کہ اے شاہ! توں پاک ہے عیب نے
- ۱۲ بُج اولاد میں ایک ایسا رتن
نبی کا مُسو دو جگ کرے گا جتن
- ۱۳ بزرگی حسینی امامان منے
جو بکھ ۴ ہے سو سب جمع ہے اُس کنے
- ۱۴ جگ ۵ اس نانو شاہ عبدالقادر ۶ کہیں
اُسے سیوئے دوئی جگ جگم رہیں

(۱) کیتی (۲) حسینیاں میں توں ۰۰۰۰ (۳) کپڑا (۴) سو کچ
جمع ہے سب آہے اس کنے (۵) ع جگ اس ناؤں عبدالقادر
کہے (۶) ”عبد قادر“ پڑھئیے۔ نوٹ: ادارہ کے نسخے میں =

۱۵ سنے شاہ حسن غیب کی بات جب
کئے شکر حق کا بہت دھات تب^۱

۱۶ کہ اپنا بھی الدین فرزند ہے
حسینی اماماب میں نوچند ہے

۱۷ سوتوں چند جوں ، سور تچ نور تل
نہ روشن دے چند جوں سور تل

۱۸ حسن کے سو^۱ دریا کا موتی^۲ ہیں
حسینیاں منے جگ^۲ جوتی^۲ ہیں

۱۹ نہ نپتا جوتوں ، کس نپاتا کریم
حسن^۳ کوں سو بھی کیوں مناتا کریم

۲۰ توں فرزند ہے کر۴ حس کی خوشی
سو دریا کوں تیرے رتن کی خوشی

۲۱ اموک رتن توں^۵ کہ جگ مانیا
خدا کے خزینے^۶ تے تچ آنیا

یہاں سے ترتیب اشعار بدل جاتی ہے۔ مثلاً یہ شعر اس نسخہ
میں . . . واں ہے۔ ترتیب کے اعتبار سے ادارہ کا نسخہ بہت غلط
ہے۔ (۱) ن۔ انجمن ، جب (۲) ندارد (۳) جگ جوتی (۴) حسن
کوں بڑاں کیوں بھاتا رحیم (۵) ن۔ انجمن ، کر (۶) دوہی .
(۷) خزانے .

- ۲۲ سو ”فیروز“ سہنے میں پایا رتن
 رکھیا سو رتن ڈھانپ جیوں سوجتن
- ۲۳ سُنہے ۲ سار دل گال کندن کیا
 کڑت صاف کندن حلا من ۳ دیا
- ۱۴ کہ جب تیج رتن حوت ہم دل پڑے
 پدک دل منہے لال میانے جڑے
- ۲۵ هن دل پدک میں سو تون لال ھے
 پدک لال جویتی سوو آحال ھے
- ۲۶ رتن خاص ”فیروز“ حب پائیا
 پدک دل منہے لال یسلا نیا
- ۲۷ کہو ۴ کون ایسا دنیا دار ھے
 کہ جس کا ۵ پدک لال تیج سار ھے
- ۲۸ ھنڈن ۶ نکلیا خضر یک دن جنگل
 جو سوتا اتھا مرد یک جہاڑ تل
- ۲۹ کہیا خضر من میں کہ اس مرد کون
 جگاؤں، جو سیوؤ ھو اس فرد ۷ کون

-
- (۱) رکھیا سو رتن ڈھانک جو سون جتن (۲) سُنیا (۳) مت -
 (۴) ن - انجمن - کہوں (۵) کے (۶) ن - انجمن، ھند (۷) ن -
 ادارہ - سیٹوں ھو - اسفرد کون؟ ن - انجمن، سیو ھو اس فرد کون -

۲. اٹھیا ناد از ہاتفِ غیب تب
کہ اے خضر! ہو دور! ارا کہیں ادب

۳۱ اجنبی ہوا خضر سن کر ندا
کہ ایسا کون مرد ہے، اے خدا!

۳۲ حو ۲ اس کا یتا میں ادب راکھنا
چھپایا سو کی، منبج تھے ۳ آکھنا

۳۳ گون ہے ولی جو نہ میں جانتا
گون مرد ہے حو نہ مُنبج ماننا

۳۴ ندا یوں ہوا بھی کہ اے سبز بوش!
اُن کوں نہ توں جاتا ۴، آج خاموش!

۳۵ ہمارے ۵ جو عاشق نہ پہچان سی
جو معشوق میرے نہ توں جان سی

۳۶ کیا خضر بھی پر ۶ مناسبات یہ
کہ توں جانے منبج جسا بات یہ

(۱) راکھینے (۲) ع جو اس کا ادب میں یتا راکھنا (۳) دھر۔

(۴) جان سے خاموش (۵) ن۔ انجمن میں یہ شعر یوں ہے لیکن

خارج از وزن ہے:

ہمارے جو عاشق نتوں پہچان سی

جو معشوق میرے کوں نتوں جان سی

(۶) دھر۔

- ۳۷ جو معشوق تیرا اُن پر ۱ بڑا
- گَوَن ۲ ہے، کہیں، خضر بوجہن کھڑا
- ۳۸ مناجات پر خضر سُنیَا اواز
- کہ اے خضر! تیری ۳ قبولی نیاز
- ۳۹ بڑا عبدالقادر، محی الدین ولی
- ہنڈیں جملہ ۴ معشوق اس کی گلی
- ۴۰ کہ عشقوں بسایا سو بازار راس •
- بچا عبدالقادر، خریدار خاص ۶
- ۴۱ جو اس کا سدا ۷ گرم بازار ہے
- کہ جس عبدالقادر خریدار ہے
- ۴۲ سو ۸ سلطان معشوق سبحان کا
- کہ سبحان عاشق سو سلطان کا
- ۴۳ خدایا جو معشوق تیرا اے
- محی الدین سو پیر میرا اے

(۱) میں (۲) ن - انجمن : کون بھی کہتے خضر بوجہن کھڑا -
 (۳) تیرا قبولیا (۴) ن - انجمن، جمل (۵) اس (۶) اس (۷) اسی کا
 سدا (۸) ن - انجمن، میں مصرعے الٹ کئے ہیں (۹) یہ شعر
 نسخہ انجمن میں نہیں ہے جسکے کل ابیات ۱۲۱ کی بجائے ۱۲۰ ہیں -

۴۴ تجھے داوئے جنگ رانا جنم
محی الدین سون تون کانا جنم

۴۵ محی الدین معشوق، عاشق خدا
نہیں عشق، معشوق، عاشق جدا

۴۶ بندے عشق میراں سودل میں دھرے
سو بندا جو میراں کون عاشق کرے ۳

۴۷ محی الدین میرا نہ گھدار منج
دنیا سون نہ کو کر گرفتار منج

۴۸ مجھے دین بھاتا نہ بھاتی دنیاں
انکھے دین آتا و جاتی دنیاں

۴۹ تون سلطان، سلاطین رعیت تجھے
تون حاکم کہ جگ پر حکومت تجھے

۵۰ ولی چاؤ کر بانو آپ مرلئے
قدم را کہنے نج کھاندے دئے

۵۱ مگر شیخ صبا ہوا بارکھا
ہوا ۶۱ دین کھو، کافراں سار کا

۵۲ بھوایا، دیکھ ترسا کی یک بوتنی
لگی ۷ آنگ، یوحنا لگیا بھوتنی

(۱) ن - انجمن، مناتا (۲) دھریں (۳) کریں (۴) دنیاں
(۵) کھاندا (۶) ع رہیا دین کھویا، کافر - ار کا؟ (۷) کلی لک

- ۵۲ سُرا پیٹو، قرآن لے جالیا
- چڑا خون کہ دوزخ اپس کھالیا
- ۵۴ فرشتے تج ازماوئے آئے جب
- پراں جل پڑے تھے، سزا بائے نب
- ۵۵ تھے عبد القادر؛ سو قادر دے
- کہ قادر کی قدرت میں نادر دے
- ۵۶ نظر توں کرے تُو، موا حیو اٹھے
- وضو بن جو تج ناؤں لے سر اٹھے
- ۵۷ رب اپنے سوں عاشق ولی سب سدا
- توں معشوق، عاشق تو سوں رب سدا
- ۵۸ بزرگی تجھے سب ولایاں میں سمے
- ولی حس موھے، وہی تج مہے؟
- ۵۹ ولی سب صفائی، تجلی تجھے ۲
- تو افضل کہ ذاتی تجلی تجھے
- ۶۰ مدت مہوسکے توں نہ کوئی حس مدت
- نہ توں جس مدت، کوئی ناتس مدت

= بوجن لے کیا بھوتنی -

(۱) شراب (۲) ن - انجمن، توحہ (۳) ن - ادارہ میں ہر جگہ
 »مدد« آیا ہے - لیکن صحیح تلفظ دکنی اردو کا »مَدّت« ہی ہے۔

- ۶۱ توں ”فیروز“ خستان ا کون مان دے
 منگوں دان تیج کن ، منیچ ایمان دے
 ۶۲ توں جس رات سینے ۲ میں منیچ مانیا
 مسلمان کر مےیں اپس حانیا
 ۶۳ ولے بھی منگوں دان ایمان کا
 توں ایمان راکھے مسلمان کا
 ۶۴ سُنا تھا جو يك ۳ رات وقتِ سحر
 جو سینے میں دیکھیا کہ يك خوب گھر
 ۶۵ کہیا میں کہ یہ کون خانہ اھے
 محی الدین کا آستانہ کہے
 ۶۶ مجھے آرزو تھی بہترہ جاوے
 اُن کا سو دیدار ، چُک باوے
 ۶۷ کہہ ڈا تھا سو پردا اُڑیا دار کا
 بہتر بیس ، محرم ہوا بار کا
 ۶۸ محی الدین میں دیکھ ۶ سر بُھیں دھرا
 کیتی ٹھار بھی سیس یوں ہیں رکھیا
 ۶۹ رُوپیش راکھ ، ہت جوڑ ، پاؤں پٹیا
 جو مےیں ڈھونڈتا تھا سو منیچ انٹریا

(۱) خستہ (۲) سہنے میں مہی پائیا؟ ”سہنا اور سینا“ دونوں
 صحیح ہیں (۳) یکس (۴) سہنے (۵) ن - انجمن ، پتر (۶) دیک -

۷۰. مجھے بیسنے کی اشارت دیے ۱
 مرید ہوونے کی بشارت دیے ۲
۷۱. دیے دست پنجنه محی الدین مجھے
 کئے پیار سوہ ذکر تلقین مجھے
۷۲. بوڑے هن هات دیتے اُکال
 سو نعمت جو پایا سو ۳ مجذوب حال
۷۳. محی الدین ۴ هم سونے میں آئیا
 سو کیں جاگ مخدوم حی ہائیا
۷۴. محی الدین مخدوم حی جاگنا
 ہمیں جیو اس پیو سوہ لاگنا
۷۵. محی الدین ثانی سو مخدوم جیو
 ارے ۵ جیو اس هت یرم مد پیو
۷۶. براہیم مخدوم جی جیوننا
 کہ مے صرف وحدت سدا پیوننا ۶
۷۷. اُم بیل ۷ مخدوم جی جائییا
 محی الدین دوحے، جنم آئییا ۸

-
- (۱)، (۲) کیٹے (۳) ہوں (۴) ع محی الدین ہمارے سونے
 میں آئیا (خارج از وزن) (۵) اری جیٹو اسوھت یرم مد پیٹو؟۔
 (۶) ن۔ انجمن، ع: مے صرف وحدت سدا پیوننا (۷) اتھے پر۔
 (۸) یو جنم آلیا۔

- ۷۸ بڑا پیر مخدوم جسی جگ منے
منگیں نعمتوں معتقد! اس گنہے
- ۷۹ کر بن منیج اُپر پیار اے پیر جگ!
کہ تیج پیارتے ہوئے مندھیر جگ
- ۸۰ پیا! جیوتے توں هن پاس ہے
تو ہم جیو کے بھول کی؟ پاس ہے
- ۸۱ وہی بھول، جس بھول کی پاس نوں
وہی جیو، جس جیو کے پاس توں
- ۸۲ سو نوں روکھ ہے دین کا بار دار
جو تیج چھانو تل جگ بکڑیا قرار
- ۸۳ تو تیج چھانو تل ہے سدا سُکھ اسے
نہ دنیا و دین کا کدھی دکھ اسے
- ۸۴ آچھو منیج اُپر جھانو تیرا جرم
کہ آدار میرا سو تیرا کرم
- ۸۵ کریمیاں کی مجلس، کرامت تیجے
امیاں کی صف میں، امامت تِجے
- ۸۶ تیجے فقر، دمڑی نہ نوں کُج دھرے
غنی ۲ توں، گُڈو جگ تصرف کرے

(۱) ندارد لفظ ”معتقد“ (۲) کا (۳) ع: غنی توں، جو دھو
جگ ترو کرے؟

- ۸۷ تون سلطان جگ کا وجگ میں قیر
 کہ سب بادشاہان کون تون دستگیر ۱
- ۸۸ سدا مست تون، باده نوشی نہ تیج
 ولی تون، کرامت فروشی نہ تیج
- ۸۹ ۲۔ پچا توب طلب گار کرتار کا
 کہ ہے مست مدھوش دیدار کا
- ۹۰ تون نرمل دو پنکھ، نرملا کوت تیج
 ۳۔ پچا آرمی جیوں ۳ حگا جوت تیج
- ۹۱ دے تیج ہیئے ۴ کیوں نہ دو جگ بسنت
 کہ اس میں بسنہار ہے ایک کنت
- ۹۲ محبت کے دریا میں غواص توب
 کہ سب موتیاں میں رتن خاص تون
- ۹۳ پر م مد بھریا سمندہ تیج دل منے
 بلا، مست منج کون ۶ سکے تل منے

(۱) ن۔ انجمن، کہ سب بادشاہان تونہیں دستگیر (۲) مصرعے
 الٹ گئے ہیں اور ”کہ ہے“ کی بجائے ”سدا مست....“۔
 (۳) تھے (۴) ن۔ انجمن:

دے تیج منے کیٹوں دو جگہ بسنت
 کہ جگ میں بسنہار ہے ایک کنت

(۵) سمندر (۶) کر۔

۹۴. بیا چك ا پياللا بلانے مجھے
بیا تون رجسوں مل، ملانے مجھے

۹۵. ملے توب تو کرتار سوں مل رہوں
ملا منج رکھے جو جنم هل رہوں

۹۶. سمندر^۲ پر م مد بھریا توب دھرے
کرے پیار تون، ہم صراحی بھرے

۹۷. بھریا سمندر توب دم بدم نوش کر
مجھے يك پياللا سوب مدھوش کر

۹۸. هر يك شیخ دنیاں میں جوں ڈولنا
تونہیں دین کا رُکھ، نہ تیج 'حواسنا

۹۹. توب ثابت قدم تطب کرتار کا
سنارا حکا جوت سینار کا^۳

۱۰۰. بہت شیخ بیکار مشغول توب
حو بیکار کانڈیاں، بھیا، بھول تون

۱۰۱. کرن ہار توب کشف اسرار^۴ کا
کہ بخشے گنہ منج گنہ گار کا

(۱) ن - انجمن، منج (۲) ن - انجمن - ع: سمندر تون پر م
مد بھریا دھرے (خارج از وزن) (۳) سنارا دو جگہ کا،
سینار کا (۴) کرتار (۵) ن - انجمن - بخشن ہار گنہ منج
گہنگار کا۔

۱۰۲ مجھے دان دے دین، دل شاد کر
دنیاں کے گناہاں تے آزاد کر

۱۰۳ نگہبان میرا توں منج رکھ نگاہ
مجھے دیو، دشمن تے تیرا پناہ

۱۰۴ جسے پیرِ مخدوم جی پاک ہے
اُسے دین و دنیا میں کیا پاک ہے

۱۰۵ جسے پیرِ مخدوم جی سائیاں
دھرے ۲ تختِ جنت میں اُس نائیاں

۱۰۶ جسے پیرِ مخدوم جی کنت ہے
نہی پاس لگ پنت اُس پنت ہے

۱۰۷ جسے پیرِ ایسا جو سرتاج ہے
نہ رکس پاس کدھیں او سو محتاج ہے

۱۰۸ جسے پیرِ مخدوم جی عشق باز
وہی دوہی جگ میں ہوا کارساز

۱۰۹ جسے پیرِ ایسا کو سرا جئے
چن پاس اس جیب از برا جئے (۹)

۱۱۰ جسے پیرِ مخدوم جی راجنا
طبل، ڈھول اس دارِ جہم گاجنا

(۱) دوئی (۲) ہاک (۳) یہاں سے اشعار ادارہ کے نسخے ۱۱
غائب ہیں۔

- ۱۱۱ سو مخدوم جی پیر ”فیروز“ کا
نگہبان فردا و امروز کا
- ۱۱۲ جو تری نظر مچ پہ یکبار ہوئے
کہ سب خاک میری سو بشگار ہوئے
- ۱۱۳ محمد، علی کا تہیں دوسدار
کہ مچ پر محمد، علی کا پیار
- ۱۱۴ محب خاندان کا توں، اخلاص توں
کہ سادات کا دوست ہے خاص توں
- ۱۱۵ محی الدین سید سوں توں یکجہت
کہ سب حگ کوں بھائے تری رحمت
- ۱۱۶ تجھے پیشوا عبدالقادر امام
اُسی نے ہوا تیج اعلیٰ مقام
- ۱۱۷ محی الدین تیرا، توب میرا میاں
توں میرے محی الدین کے درمیاں
- ۱۱۸ کہیا توب کہ ”فیروز“ میرا مرید
بڑے بخت میرے جو تیرا مرید
- ۱۱۹ مجھے ناؤں ہے ”قطب دین قادری“
تخلص سو ”فیروز“ ہے بیدری
- ۱۲۰ صد ویست ویک جب کیا بیت میں
دو جگ مدح کے ماریا سیت میں

فرہنگ

(پرت نامہ فیروز بیدری)

(الف)	(ب)
اُتَم (س: اُتَم): اعلیٰ، برتر .	بار: بارگاہ . در
اتھا: تھا	بسلانا: بٹھانا، بٹھلانا
آپ: اپنا	بسمنہار: رہنے والا
اُجَال (س: اُجول)، روشن	بتر (بتر): بہتر، اندر
اُچانا: اونچا کرنا، بلند کرنا	بُوڑنا (بوڑنا): ڈوبنا
اُچنا (اچھنا): ہونا، رہنا	بنگار (بھنگار) (س: بھرنگار):
آدار (آدھار): سہارا	سونا
ازمانا: آزمانا	بھٹیں (بھوٹیں) (س: بھوی)،
اُکالنا (اُکھالنا): نکالنا	زمین
آکھنا: کہنا (اس مفہوم میں	بھی: بھر
پنجابی میں رائج)	کیسنا: بیٹھنا
انگھے: آگے	بیل: نسل، سلسلہ
اُن: اُن (جمع یا تعظیماً)	(پ)
آنا: لانا	پارکھا: برکھنے والا، ناقد،
آہ: مے	معترض

بدك : گلے کا ایک زیور ، دکھنی

میں سونے یا دوسری دھات کے

پترے کو بھی کہتے ہیں

پرت : پریت ، محبت

پرم : پریم

پنت (پنتھ) : راستہ ، مذہب

پوتنی : بیٹی

پیسا (س : پروش) : داخل

ہونا ، گھسنا

ٹائیاں (س : استھان) : ٹائیں ،

ٹیٹ : لٹے

ٹٹا : ٹوٹا (دکھنی اردو کی عام

خصوصیت : دو کوز آوازیں

ساتھ ساتھ آئیں تو پہلی دندانی

ہو جاتی ہے)

تل : لمحہ ، پل

تلیں : تلے ، نیچے

تہیں (تو ہیں) : تو ہی

(ج)

جالنا : جلانا

جتن کرنا : حفاظت کرنا

بحرم : ہمیشہ ، مدا

بحم : ہمیشہ

جمل : جملہ ، کل

حنانا : جتنا ۔ بتانا

حنم کانا : جنم لینا

جوتی (س : جیوی) : روشنی

جیو (س : حیو) : حی ، دل ،

زندگی

جیونا : زندہ رہنا زندگی ،

جیون

(ج)

چک : زرا

چند : چاند

(د)

دار (س : دوار) : دروازہ ،

در

دسنا (س : درش) ،

دکھائی دینا

دنو : دونوں

دنیاں : دنیا، (مصوتوں کا انفیانا

دکنی اردو کی عام خصوصیت)

دُوجانا : دوسرا

دھات : طرح

دیو : شیطان، خبیث روح

(د)

راس (س : راشی) : ڈھیر

راونا (رانا) : چاہنا،

محبت کرنا

روک (روکھ) (س : وِرکش) ،

درخت

(س)

سار : مانند

سائیاں (س : سوامی) مالک،

سائیں

سُرا (س) : شراب

سیرتے (تھے) : ازمرنہ

سکنا : قدرت رکھنا، کر سکنا

سمند (سمد) : سمندر

سور (س : سوریه) ، سورج

سہنا (سینا) (س : سُوپر

خواب

سیس : سر

سین (س : سنگیاں) نشانی،

علامت

سی : علامت مستقبل (نہ پہنچے)

سی : نہیں پہچانے گا۔ ا۔

کو بعض فرہنگ نویسوں

غلط طور پر ”سکنا“

تعبیر کیا ہے

سینسار : سنسار

سیونا : خدمت کرنا، سیوا

سیت مارنا (م : شیت)

کشیتر، اُر : کہیت) : م

مارنا - جیتنا

(ش)

شیخ صنعا : تلمیح، قصہ شیخ

اور حضرت عبد القادر ج

(ك)

کرتار : خدا، مالک

محبت: لگن: پیار، دلی تعلق

ماننا: فعل «مان» کا، عزت دینا

مدت: مدد (دکھنی اردو کا)

تلفظ: دو مسموع معمتوں میں

سے ایک کا غیر مسموع
ہو جانا

مُنِج (مُج): مجھے

کندھیر (مندرا): ہشت، سورگ

میں (منین): میں

(ن)

نپانا (س: نپاتیائی)، پیدا کرنا

نپا: پیدا ہونا

نرمل دوپنکھ: دونوں طرف

سے خالص، نجیب الطرفین

نکو (م): نہیں، نہ (یہ لفظ دکھنی

اردو

کی کلید ہے۔ قدیم ترین

مصنفین کے یہاں ملتا ہے اور

تا حال قائم ہے)

کدھی (کدھیں): کبھی

گنت (س: کانت): پیارا،

محبوب

کون (برج بہاشا): کون

کہاندا: کاندھا (دکھنی اردو کی

خصوصیت ہائے زائدہ کا

استعمال)

کیتا: کیا

کی: کیوں

(ک)

گاجنا (س: گرج): بجنا،

گر جنا

گڈنا: گھڑنا، بنانا

گوت (س: گوتر): خاندان،

نسل

کہالنا (پ: کھلی): ڈالنا،

پھینکنا

(ل)

لنگ (س: لگن۔ پ: لگا)،

نوجند : نیاچاند

(ی)

(۵)

یتا : اتنا (الفاظ کے شروع میں

”ا“، ”ی“ کا ”ی“ مبین تبدیل

ہو جانا ہے دراویدی زبانوں

ہیا (س : ہر دیم - پ : ہی - یم) ،

دل : جان ، زندگی

آیا ہے) .

تصحیح : - » پرت نامہ « کے مقدمہ میں یہ بیان غلط درج

ہو گیا ہے کہ مثنوی کے کل اشعار (۱۲۱) دستیاب ہو گئے ہیں :

شعر نمبر ۴۴ کا اس سلسلے میں حوالہ دیا گیا تھا - یہ صحیح نہیں -

دستیاب آیات کی کل تعداد (۱۲۰) ہی ہے -



ضمیمہ ”پرت نامہ“ فیروز بیدری

(پرت نامہ کی طباعت مکمل ہو چکی تھی کہ
 مجد اکبر الدین صدیقی صاحب سے یہ علم ہوا کہ فیروز کی
 اس مثنوی کا ایک ورق علاء الدین حبیبی صاحب (گلبرگ)
 کے توسط سے انہیں حاصل ہوا ہے۔ جب اس کو مراتب
 شدہ متن سے ملا کو دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ اسمیں
 کل ۳۶ اشعار درج ہیں جو مراتب شدہ متن کے نمبر ۵ تا
 نمبر ۸۰ پر حاوی ہیں۔ اسوس اس بات کا ہے کہ اس
 نئے دستیاب شدہ مواد سے بھی پرت نامہ کے اس ایک کم
 شدہ شعر کا پتہ نہ چل سکا جسکی وجہ سے یہ مثنوی
 نامکمل رہ گئی ہے۔ دہل میں ان ۳۶ اشعار کے اختلاف
 نسخ، صدیقی صاحب کے شکر یہ کے ساتھ درج کیے جاتے ہیں۔)
 (۴۵) معشوق و عاشق معشوق و عاشق - (۴۶) ہدا عشق
 میراں کوں - (۴۷) درئی سوں نکو کر - (۴۸) نہ ہاتی
 دوئی و جاتی دوئی - (۵۰) پاؤ تجھ سراہے کہاں
 دیے - (۵۱) اس شعر سے قبل ذیلی عنوان ”حکایت“ قائم
 کیا گیا ہے - (۵۲) گلے انگ - (۵۳) چرا خوک (”چڑا خوں)
 کہ “ کا اختلاف کتابت ہے) - (۵۵) عبد قادر - (۵۶) ناو
 این سر نوتھے (”نؤں اے سر تھے“ کا اختلاف کتابت) -
 (۵۷) اپنے سو معشوق و عاشق - (۵۸) ولی جس بمو ہے

وہی تجھ موہے۔ (۵۹) ولی سب تجلی .. تجھے۔ (۶۰) اس شعر میں ہر جگہ ”مَدّت“ کی بجائے ”مدد“ آیا ہے۔ (۶۱) تو فیروز نے خستہ کون مان دے۔ نوٹ :- ادارہ کے نسخہ میں ”فیروز خستہ“ آیا ہے جو خارج از وزن ہے۔ لیکن مذکورہ بالا مصرع سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ فیروز، فیروزی بھی تخلص کرتا تھا، جو دکنی شعرا کی روایات کے عین مطابق ہے، جہاں اکثر تخلص یا نئے زائیدہ کے ساتھ بھی کیے جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں وہ رباعی (فیروزی عاشق کون ٹک بک چاکن دے)۔ جو احمد خاں درویش صاحب کو بیجاپور کے سفر میں ملی تھی اور جسے ڈاکٹر سیدہ جعفر نے اپنے مضمون ”نادر دکنی رباعیات“ میں شامل کر لیا ہے، بہت ممکن ہے فیروز بیدری ہی کی ہو نہ کہ فیروز شاہ بھمنی کی، جیسا کہ اس مضمون میں استدلال کیا گیا ہے۔ فیروز شاہ بھمنی عروجی اور فیروزی دونوں تخلص کرتا تھا، لیکن یہ دونوں اسکے فارسی کلام سے تعلق رکھتے ہیں۔ (۶۲) سمجھتے میں .. را کہیں۔ (۶۳) ایکس .. جو سمجھتے میں دیکھو ایک گھر۔ (۶۴) اے کون۔ (۶۵) جو پردا۔ (۶۶) سر بھوئیں رکھا۔ .. میں بھوئیں رکھ سکیا۔ (۶۷) روش را کہ .. پانواں پڑیا .. منچ سپڑیا۔ (۶۸) محی الدین ہم سوہنے آئیا .. تو میں جاگ۔ (۶۹) ہمن جیو۔ (۷۰) سو مخدوم جی .. پر مد پی۔ (۷۱) مئے صرف وحدت۔

بَکٹ کماہانی

(بارہ ماہہ)

شمالی ہند میں اردو شاعری کا پہلا مستند نمونہ

از

محمد افضل ”افضل“

(متوفی سنہ ۱۰۳۵ھ مطابق سنہ ۱۶۲۵ء)

مرتبہ

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

صدر شعبہ اردو و فارسی، الگھٹو یونیورسٹی

اور

ڈاکٹر مسعود حسین خان

صدر شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد

۱۹۶۵

6

.

6

حالات

شیخ محمد قیام الدین ”قایم“ پہلا تذکرہ نویس ہے جس نے اپنے تذکرہ ”مخزن نکات“ ۱ (۱۷۵۵ء) میں محمد افضل، افضل کی نشان دہی ان الفاظ میں کی ہے:

”محمد افضل مردے است از سکنِ دیارِ مشرق اگرچہ ربطِ کلامش چنداں مضبوط و مربوط نیست، لیکن از آنجا کہ قبول بے سبب درو بے غضب خاصہ جناب ازلی است، تصنیفاتش ہر تہہ موثر دلہا است کہ از حیرِ تحریر و تقریر متجاوز است و مثنوی ”بکٹ کہانی“ ہر صفحہ روزگار ازوے یادگار است، رویہ اش از قدم ابائش باقیاس ناید نمود این یک بیت از مثنوی مشہور ازوست:

پڑتا مل میں میرے ہیم بھانسی؟

مرن اپنا ہے اور لوگوں کی ہانسی

قایم نے اپنے تذکرہ میں افضل کو طبقہ اول میں سعدی ۲، امیر خسرو اور ملا نوری کے بعد جگہ دی ہے۔

(۱) مرتبہ عبدالحق، انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد، ۱۹۲۹ء ص ۳۔

(۲) سعدی کو قایم ”سعدی شیرازی“ سمجھتا ہے اور ”سعدی دکنی“ =

چونکہ شعرا کے ناموں کی ترتیب حروف تہجی کے عام
مروجہ انداز کی بجائے زمانی طور پر کی گئی ہے اسلیے
افضل کے ساتھ طبقہ اول کے دیگر شاعر حسب ذیل تسلیم
کیے گئے ہیں :

سعدی شیرازی، امیر خسرو، ملا نوری محمد افضل، افضل،
سلطان (عبد اللہ قطب شاہ)، مرزا، فضل، قادر، آزاد، احمد
گجراتی، محمود، سراج، ولی (شاہ ولی اللہ)، مرزا عبد القادر،
موسوی خان فطرت، حفتر (میر جعفر) و دیگر۔

میر کے تذکرہ نکات الشعراء (سنہ ۱۷۵۲ء) میں
جب کہ خسرو، میر جعفر، احمدی گجراتی، سعدی دکھنی،
ولی اور ننگ آبادی، سراج، محمود، فضل کا ذکر مل جاتا ہے
افضل کا نام غائب ہے۔ قائم کے بعد، اور غالباً اسی کی
معلومات پر مبنی میر حسن اپنے تذکرے ”تذکرہ شعرائے
اردو“ (سنہ ۱۷۷۴ء تا سنہ ۱۷۷۸ء) میں افضل کے بارے
میں یوں رقم طراز ہیں :

۔ کی مشہور غزل جسکا مقطع یہ ہے ع

سعدی غزل انگیزختہ شیر و شکر آمیزختہ

کر ریختہ کُر ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

ان سے منسوب کرتا ہے۔ میر تقی میر نے نکات الشعراء میں
پہلی بار اسکی تردید کی ہے اور سعدی کو ایک دکنی شاعر
بتایا ہے۔

”جد افضل ، افضل ، تخلص از قدیم ست ۔ کدام هندو
 بچہ ، گویا نامی بود کہ برو عاشق شدہ ، حسب حال خود
 ”بارہ ماسا“ عرف ”ہکٹ کہانی“ گفتہ کہ اکثر کہتیاں
 و گایاناں مشتاق او می باشند۔ نصفے فارسی و نصفے ہندی دارد،
 لیکن قبولیت داد الہی ست ، بردل ہا اثری کند۔“ ”بارہ ماسہ“
 کے جو دو شعر میر حسن نے نقل کیے ہیں حسب
 ذیل ہیں :

پڑی ہے گل میں میرے بیم بھانسی
 مرن اپنا ہے اور لوگوں کی ہانسی
 مسافر سے جنہوں نے دل لگایا
 انہوں نے سب خنم روتے کنوایا

(۱) یہ دلچسپ بات ہے کہ مذکورہ بالا دونوں شعر ”بیان ماہ
 جیت“ سے لیے گئے ہیں اور ان دونوں کے درمیان مزید تین
 شعر آتے ہیں ۔ مختلف نسخوں میں ان کا مختلف متن ہے ۔ مثلاً
 پہلے شعر کے اختلافات حسب ذیل ہیں :

- ۱ مرے گل میں پڑی ہے بیم بھانسی
 بھیا مرنہ مجھے اور لوگ ہانہ
- ۲ مرے گر میں بھنسی ہے بیم بھانسی
 بھیا مرنہ مجھے اور لوگ ہانسی
- ۳ مرے گل موں پڑی ہے یریم بھانسی
 بھیا مرنہ مجھے اور لوگ ہانسی =

میر حسن نے قائم کے تذکرہ سے استفادہ کیا ہے، یہ دو باتوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ پہلی بات یہ ہے کہ قائم کی طرح انہوں نے بھی ”خاصہ جناب ازلی“ کے حوالہ سے ”بکٹ کہانی“ کے پُر اثر ہونے کا ذکر ”لیکن قبولیت، داد الہی ست“ کے الفاظ میں کیا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ میر حسن نے نمونے کے جو دو شعر دیے ہیں ان میں سے ایک وہی ہے جو قائم نے اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے اور غلط طور پر ”پڑی ہے گل میں میرے پیم پھانسی“ کی بجائے ”پڑتا مل میں میرے پیم پھانسی“؟ مخزن نکات میں درج ہے۔

۴ = میرے گل میں پڑی ہے پیم پھانسی
بھیا مرنا مجھے اوروں کی ہانسی

۵ = میرے گل میں پڑی ہے پیم پھانسی
بھیا مرنا مرا اور لوگ ہانسی

اس طرح شعر نمبر ۲ کے اختلافات یہ ہیں :

- ۱ جنہوں نے دل مسافر سوں لگایا
انہوں نے سب جنم رووت گنوا یا
- ۲ جنہوں نے مل مسافر سے لگایا
انہوں نے سب جنم اپنا گنوا یا
- ۳ جنہوں نے دل مسافر سے لگایا
انہوں نے سب جنم رو رو گنوا یا

افضل کے متعلق اس ابتدائی معلومات پر اب تک جو غلط بیائیاں ہوتی رہی ہیں اُس کی تمام تر ذمہ داری اسپرنگر پر ہے جس نے شاہان اودھ کے کتب خانہ کی فہرست سنہ ۱۸۵۴ء میں شائع کی تھی اور جس میں قائم کے حوالے سے افضل کے بارے میں یہ بیان دیا ہے: ^۱

”افضل، عہد افضل، ساکن جھنجھانہ، جو میروٹھ سے دور نہیں ہے، یہ ایک غیر معروف شاعر نہیں تھے اور زیادہ تعلیم یافتہ بھی نہیں تھے۔ قائم نے لکھا ہے کہ یہ عبداللہ قطب شاہ سے پہلے گذرے ہیں جو سنہ ۱۰۲۰ھ میں تخت نشین ہوئے تھے۔ انہوں نے ایک نظم لکھی ہے جسکا نام بکٹ کہانی ہے۔ اس کا ایک نسخہ لندن کے انڈیا ہاؤس میں موجود ہے۔“

معلوم نہیں اسپرنگر کے پیش نظر قائم کے تذکرہ کا کون سا نسخہ تھا۔ آج مولوی عبدالحق کا مرتب کردہ جو نسخہ دستیاب ہے اسکی عبارت سے (اقتباس اوپر دیا جا چکا ہے) صاف ظاہر ہے کہ قائم نے یہ بیان کہیں نہیں دیا ہے کہ افضل ”عبداللہ قطب شاہ سے پہلے گذرے ہیں۔“

(۱) اسپرنگر کی اس فہرست کا اردو ترجمہ ”یادگار شعرا“ کے نام سے طفیل احمد نے کیا ہے۔ یہ ۱۹۴۲ء میں ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد سے شائع ہو چکا ہے۔

مقدر ضرور ہے کہ طبقہ اول کی زمانی ترتیب میں افضل کا نام عبداللہ قطب شاہ سے فوراً قبل درج کیا گیا ہے۔ اس بات کی شہادت دینا ہے کہ قائم کے ذہن میں افضل کا تقدم زمانی موجود تھا۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ قائم عبداللہ قطب شاہ کی تخت نشینی کا سال اپنے تذکرہ میں کہیں درج نہیں کرتا، اسلئے اسپرنگر کا بدلہ قطب شاہ کے بارے میں یہ اضافہ ”جوسنہ ۱۰۲۰ھ میں تخت نشین ہوئے تھے“ ایجادِ بندہ معلوم ہوتا ہے۔ ’مخزن نکات‘ میں افضل کے فوراً بعد فن ریختہ اور عبداللہ قطب شاہ کے بارے میں حسب ذیل عبارت درج ہے:

”باید دانست کہ چون فن ریختہ در آن وقت از محل اعتبار ساقط بود، بناءً علیہ ہیچکس بر توغل آن اقدام نمی نمود و این دوسہ چار بیت کذاے کہ بنام اساتذہ معتبر مرقوم است، اغلب کہ منشاء نظمیں ہرنے پیش نباشد۔ اما بعد ازیں بسمتِ بلادِ دکھن در عہد عبداللہ قطب شاہ کہ باسخوران بمحبت و مواسا پیش می آید، ریختہ گفتن بزبان دکھنی بسیار رواج گرفت۔ بادشاہ مذکور نیز طبع موروں داشت“۔

اس اقتباس میں قائم نے نہ تو عبداللہ کے سال تخت نشینی کا ذکر کیا ہے اور نہ وہ افضل کو ”ایک دکنی

بادشاہ کے عہد کے ساتھ مضاف کر دھا ہے ” جیسا کہ بعد کو ” پنجاب میں اردو “ میں محمود شیرانی نے خیال ظاہر کیا ہے ۔ در اصل محمود شیرانی کے پیش نظر ” مخزن نکات “ کا کوئی نسخہ نہیں تھا ۔ مولوی عبدالحق کی مرتب کردہ ” مخزن نکات “ کے ایک سال قبل سنہ ۱۹۲۸ء میں ” پنجاب میں اردو “ تصنیف کی جا چکی تھی ۔ ایسی صورت میں شیرانی نے اسپرنگر کے بیان پر اعتبار کیا ہے اور قایم کی (جو در اصل اسپرنگر کی ہے) اس غلطی کا شدومد کے ساتھ چرچا کیا ہے کہ ” قایم نے افضل کا جو زمانہ دیا ہے اس میں بظاہر ایک غلطی معلوم ہوتی ہے ، وہ یہ ہے ، کہ عبد اللہ قطب شاہ در حقیقت سنہ ۱۰۲۵ھ میں تخت نشین ہوتا ہے ، نہ سنہ ۱۰۲۰ھ میں ، جو مجد قطب شاہ کی تخت نشینی کا سال ہے ۔ اس کی یہی صورت ہو سکتی ہے کہ یا تو قایم نے مجد قطب شاہ کے نام کے بجائے عبد اللہ قطب شاہ ؛ یا سنہ ۱۰۲۵ھ کی جگہ سنہ ۱۰۱۲ھ لکھ دیا “ ۔ حالانکہ حقیقت حال یہ ہے کہ اس سارے فسانے میں عبد اللہ قطب شاہ کی تخت نشینی کا ذکر ہی کہیں نہیں ملتا ا

(۱) علی گڑھ تاریخ ادب اردو (پہلی جلد) ص ۴۹۰ پر ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی اسپرنگر اور شیرانی کی دی ہوئی معلومات کو مخزن نکات سے مقابلہ کئے بغیر ان الفاظ میں =

اسپر نگر نے افضل کے سلسلے میں یہ نئی معلومات بھی ، معلوم نہیں ، کہاں سے فراہم کی ہے ، کہ وہ جھنجھانہ کا ساکن ہے ”جو میرٹھ سے دور نہیں“۔ اگر قائم کے تذکرہ کا یہ جملہ اسپرنگر کے پیش نظر ہوتا کہ ”محمد افضل مردے است از مکان دیار مشرق“ تو وہ ضلع میرٹھ کے ایک قصبے سے افضل کو منسوب نہ کرتا۔ ”دیار مشرق“ میر کی زبان کا ”پورب“ ہے۔ یہ بتانا ذرا مشکل ہے کہ خود قائم نے افضل کے توطن کے بارے میں یہ معلومات کہاں سے فراہم کی ہے جب کہ میر حسن ، جن کا تعلق ”دیار مشرق“ سے تھا ، اس بارے میں بالکل خاموش ہیں۔

افضل کے بارے میں میر حسن کی فراہم کردہ معلومات کا اعادہ بعد کے تذکرہ نویس عرصے تک کرتے رہے ہیں۔ صاحب تذکرہ ”گلزار ابراہیم“ (مرقومہ سنہ ۱۷۸۴ء) نے محمد افضل کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے ، جو واضح طور پر میر حسن کے تذکرے سے ماخوذ ہے :

”افضل ، محمد افضل ، از قدماست ، بر گوہال قافی عشق

= دھراتے ہیں : ”قائم نے اپنے تذکرہ ”مخزن نکات“ میں افضل کو غالباً دکنی فرض کیا ، اور لکھا ہے کہ افضل ، عبد اللہ قطب شاہ سے جو سنہ ۱۰۲۰ھ میں تخت نشین ہوتا ہے پیشتر گذرا ہے۔“

ورزیدہ حسب حال خود بارہ ماسہ مشہور ”بکٹھ کہانی“ منظوم نمودہ۔“

اسکے بعد نمونہ کا صرف ایک شعر نقل کیا ہے جو لفظی تحریف (کھوٹے، بجائے روتے) کے ساتھ میر حسن کے تذکرے سے لیا گیا ہے :

مسافر سے جنہوں نے دل لگایا

انہوں نے سب جنم کھوٹے گنوا یا

افضل کے بارے میں میر حسن کی روایت فرانسیسی مستشرق گارسان دنامی نے بھی اپنی فرانسیسی تصنیف ”تاریخ ادب ہندوئی و ہندوستانی“^۱ میں بیان کی ہے۔

(۱) گارسان دنامی کی اس ضخیم تصنیف کا فرانسیسی نام ”L'histoire de la litterature hindouie et hindoustanie“ ہے۔ اس میں تقریباً تین ہزار اردو و ہندی کے شعرا اور مصنفین کا تذکرہ ہے، جن میں سے دو ہزار آٹھ سو آٹھ مصنفین و شعرا کا تعلق اردو سے ہے۔ اسکا پہلا ایڈیشن پیرس سے دو جلدوں پر مشتمل سنہ ۱۸۳۹ء تا سنہ ۱۸۴۷ء شائع ہوا تھا۔ ہندی کے مصنفین و شعرا پر مشتمل حصص کا ترجمہ کئی سال ہوئے ہدی میں شائع ہو چکا ہے۔ چند سال قبل ایک فرانسیسی خاتون لیلیان نڈرو نے اس تاریخ کے اردو شعرا اور مصنفین پر مشتمل حصص کا ترجمہ حواشی اور تعلیقات کے ساتھ کراچی یونیورسٹی میں =

افضل کے بارے میں ایک اور نادر حوالہ گل کرسٹ کی تالیف ”ہندوستانی زبان کی قواعد“ (سنہ ۱۷۹۶ء) میں ملتا ہے جسکے آخر میں مولف، اردو شعرا کے نام (بشمول افضل) اس ترتیب سے گناتا ہے:

امیر خسرو - ولی - حاتم - سودا - میر - قایم -
جعفر زلی - محمد افضل ، افضل وغیرہ -

اس سے ظاہر ہے کہ ۱۷۹۶ء، یعنی اٹھارویں صدی کے اختتام تک، میر تقی میر کے اعجاز کے باوجود، افضل کی شاعرانہ شہرت قائم تھی -

انیسویں صدی کے آغاز میں افضل کے سلسلے میں ایک اہم حوالہ افضل کے ایک عقیدت مند اور ہم مشرب عبداللہ انصاری کے بارہ ماسہ میں ملتا ہے جو سنہ ۱۲۳۹ھ مطابق سنہ ۱۸۲۳ء کے آس پاس کی تصنیف ہے ۱ - آنے والی نسلیں ”شاہ افضل“ کا ذکر کس عقیدت سے کرتی

= پی - ایچ - ڈی کے لیے پیش کر کے ڈگری حاصل کی ہے -
راقم کی نظر سے یہ ترجمہ گذر چکا ہے - یہ ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے -

(۱) بارہ ماسہ عبداللہ انصاری کا قلمی نسخہ شعبہ مخطوطات مولانا آزاد لائبریری (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) میں محفوظ ہے -
(بحوالہ محمد ذکی الحق: ذکر و مطالعہ، ص ۳۰۱ - پٹہ) -

رہی ہیں اور اسکی ”بکٹ کہانی“ کی کس قدر دھوم
 رہی ہے، اسکا اندازہ عداقہ انصاری کے بارہ ماسہ کے
 ان ابتدائی اشعار سے ہوتا ہے جس میں انہوں نے افضل
 کو خراج تحسین پیش کیا ہے:

سراسر اہل عرفاں شاہ افضل
 نہایت کامل و یکتا و اکمل
 انہوں نے اک بکٹ لکھی کہانی
 کیا جس میں پیاب سوز نہانی
 بکٹ پیچیدہ رستہ ہے براہ
 سمجھ لے رہ طریقت کو سراسر
 زنانی بولی ہے اسکی بیاری
 جسے سن کر ہو دل میں بقراری

لیکن افضل کی سوانح اور سیرت کے بارے میں
 سب سے اہم انکشافات علی قلی خاں والہ داغستانی کے فارسی
 شعرا کے تذکرے ”ریاض الشعرا“ ۱ میں ملتے ہیں جو
 سنہ ۱۷۶۷ء کی تصنیف ہے اور جسے قیم کے ”مخزن نکات“

(۱) والہ داغستانی کے اس تذکرہ کا ایک نسخہ (فارسی نمبر ۱۲۰)
 اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد میں محفوظ ہے۔ افضل کے سلسلے
 میں والہ کے تذکرہ سے استفادہ سب سے پہلے محمود شیرانی نے
 کیا تھا (دیکھیئے ”پنجاب میں اردو“ ۱۹۲۸ ایڈیشن)۔

(سنہ ۱۷۵۵ء) پر بھی تقدم حاصل ہے۔ چوں کہ افضل فارسی شاعر کی حیثیت سے بھی معروف تھے۔ ”شعر ہندی و فارسی را بغایت خوب می گفت“ (والہ) اسلیے مصنف نے اپنے تذکرہ میں افضل کے حالات کے لیے تقریباً دو صفحے وقف کیے ہیں۔ والہ نے صاف طور پر انہیں ”بانی ہتی“ لکھا ہے۔ اس کے قول کے مطابق وہ نہ صرف ہندی اور فارسی دونوں کے باکال شاعر تھے بلکہ فارسی نثر لکھنے پر بھی یکساں قدرت رکھتے تھے۔ معلیٰ ان کا پیشہ تھا اور ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ”جمع کثیر و جم غفیر“ ان کے حلقہ درس میں شامل ہوتے تھے۔ چوں کہ اتدا سے ”چاشنی عشق اور مشرب فقر“ سے آشنا تھے اسلیے بڑی عمر میں ”ماگاہ عشق ہندوزنے“ میں مبتلا ہو گئے اور ”مجنون صفت، متاع زہد و تقویٰ را“ خیر باد کہا۔ اور ”مانند ابر بہار“ طوف کوٹے ملامت پر آمادہ ہو گئے۔ اسی وارفنگی کے عالم میں عاشقانہ غزلیں لکھتے جن میں سے ایک کا مطلع والہ کے قول کے مطابق یہ ہے :

عالم خرابِ حسنِ قیامت نشانِ کیست

دورِ کدام فتنہ گر است و زمانِ کیست

مولانا کی یہ کیفیت دیکھ کر پہلے تو وہ عورت

روپوش ہو گئی لیکن عشق کا شور و فساد کم نہ ہوا اور بالآخر ایک رات نہایت خفیہ طور پر باحتیاط تمام اسکے رشتہ داروں نے اسے شہر متھرا پہنچا دیا۔ مولانا کچھ عرصے تک سر ٹکراتے رہے آخر پتہ حاصل کر کے ”افنان و خیزان بدیار محبوب رسیدہ“۔ وہاں تجسس بسیار کے بعد ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ وہ چند لیلیٰ عذاروں اور خورشید رخساروں کے ساتھ بہ نشاط و انبساط تمام ایک جگہ سیر کرتی پھر رہی ہے۔ بے اختیار اسکی جانب بڑھے اور حسب حال یہ شعر پڑھا:

خوشا رسـوائی و حالِ تباہ

سر راہے و آہے و نگاہے

مولانا کی یہ بے موقع جسارت اس ”لیلیٰ وش جفاکار“ کو ناگوار خاطر گذری اور نہایت تلخ و ترش لہجہ میں اس نے کہا کہ ”ترا شرم از محاسن سفید نیست کہ سوداے عشق بازی چوں من جوانے در سر داری؟“ مولوی اس طعنہ کی تاب نہ لا سکا اور اس ”وحشی غزال“ کو رام کرنے کے لیے داڑھی موٹھی، زناں پہنا اور ”لباس برہمنان“ اختیار کر کے ایک مندر کے پجاری کا چپلا بن بیٹھا۔ اس پنڈت کی شبانہ روز اسطرح خدمت کی اور ”تحصیل علوم ہندوی نمودہ“ کہ ”جمع فنون و کمال آن

مسلك آمد۔“ اس سے خوش ہو کر کرو نے اسے اپنا ”نایب مناب“ بنا دیا اور جب کچھ عرصے کے بعد وہ مرض موت میں گرفتار ہوا، وصیت کی کہ میرے بعد افضل کو کرو تسلیم کیا جائے۔ رفتہ رفتہ مولوی کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور اسکا حلقہ ارادت وسیع ہوتا گیا۔ وہاں کی یہ رسم تھی کہ سال میں ایک بار عورتیں اس بت خانہ کی زیارت کو آتی تھیں اور کثرت سے نذر و نیاز پیش کرتی تھیں۔ اتفاق سے اُس روز جب رسم موعود کے مطابق عورتیں نذر و نیاز کے لیے آئیں اور یکے بعد دیگرے آ کر کرو کے قدموں میں قدمبوس ہوئیں، مولانا کی محبوبہ بھی اس جم غفیر میں شامل تھی۔ جون ہی وہ قدمبوسی کے لیے آ کے بڑھی ”مولانا دستِ اورا بہ شوق و شغفِ تمام بدست گرفته بچشم خود مالید“ اور کہا ”مرامی شناسی؟“ جب اس شوخ نے آنکھیں اٹھائیں اور شناخت کر لیا کہ یہ وہی ”مفتون“ ہے جو کرو کے روپ میں یہاں بیٹھا ہے تو کچھ عرصے کے لیے مبہوت اور ”ورطہ حیرت“ میں رہ کر بالآخر اس نے اقرار کیا کہ ”برائے خاطرِ چوں منِ ناکس این ہمہ تصدیع و تعب کشیدہ اید؟ دیگر ہرچہ در آن رضائے شماس، رضائے ماست۔“ اس کے بعد وہ عورت مشرف بہ اسلام ہو جاتی ہے۔ دونوں

”بدیار خود“ مراجعت کرتے ہیں اور عرصے تک زندگی
ساتھ بسر کرتے ہیں۔ افضل کی وفات کے بارے میں
والہ کا بیان ہے کہ ”درسمہ ۳۰، ۱۰۵ ریاض رضوان شتافت“۔
افضل کے ”چند بیت از اشعار عاشقانہ“ جو والہ نے نقل
کیے ہیں، ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

جلوہ زلفِ شاہدے بُرد دلِ رمیدہ را

بے بکجا برد کسے طائرِ شبِ پریدہ را

واہ

نعمتِ ہر دمِ بدامنائے شکستہ

بود چوں سگِ برپائے شکستہ

بر شکم از شکستِ دلِ خبردار

تراود مے زمیںسائے شکستہ

ان اشعار کے بعد والہ نے فضل کی یہ رباعی درج

کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ رباعی ”در آشوبِ عشق و شور
حنوں کفہ است“:

بارلفِ تو تودہ ہائے عنبرِ چہ کنم

با خالِ تو مشکمے اذہرِ چہ کنم

تو کافر و زلفِ کافر و دلِ کافر

میں نیم مسلمان، بہ سہ کافر چہ کنم

اسی ”نیم مسلمان“ کا انداز کافری اردو تاریخ شعر کی سب سے رنگین داستان ہے۔

والہ کی فراہم کردہ معلومات سے افضل کی شخصیت اور حالات کی بہت سی گتھیاں کھل جاتی ہیں۔

اس بات کی بھی تصدیق ہو جاتی ہے کہ افضل نواح دہلی یعنی پانی پت کے رہنے والے تھے۔ ان کی بکٹ کہانی کی زبان اس بات کی غماز ہے کہ شاعر کا تعلق کھڑی بولی یا اس سے ملحقہ علاقے سے ہے۔ اس طرح قائم کا یہ قول کہ وہ ”از سکانِ دیارِ مشرق“ تھے با معنی طور پر غلط ہو جاتا ہے۔ با معنی طور پر اس لیے کہ اگر افضل، جو عہد اکبری اور عہد جہاں گیری میں موجود تھے، ”از سکانِ دیارِ مشرق“ ہوتے تو ملکِ محمد حائسی کی طرح وہ اپنا بارہ ماسہ اودھی میں لکھتے نہ کہ کھڑی بولی میں۔ افضل کی جہنجهانہ (ضلع میرٹھ) سے وابستگی کی روایت اسپرنگر سے چلی ہے۔ معلوم نہیں کہ اسپرنگر کا اس سلسلے میں ماخذ کیا تھا۔

والہ ہی کے بیانات سے یہ گتھی بھی حل ہو جاتی ہے کہ میر حسن کا یہ قول کہ افضل ”کدام ہندو بچہ، کوپال نامی بود، کہ برو عاشق شدہ حسب حال خود ”بارہ ماسا“ عرف ”بکٹ کہانی“ گفتہ“ غلط فہمی پر

مبنی ہے۔ گوپال، کسی ہندو بچے کا نام نہیں بلکہ خود افضل کا اختیار کردہ نام تھا جب وہ ”بہ لباس برہمنان“ متھرا کے مندر میں قیام پذیر تھا۔ ہر چند والہ نے اپنے تفصیلی بیان میں افضل کے گوپال نام کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے لیکن ”بکٹ کہانی“ کے خاتمہ پر یہ شعر اس ”نیم مسلمان“ کے نئے نام کی نشان دہی کرتا ہے:

بیادر دلربا خوشحال می باش

کہے افضل کہے گوپال می باش

یہاں یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ بکٹ کہانی کے مذکورہ بالا آخری شعر سے قبل جو شعر مختلف نسخوں میں پایا جاتا ہے اسکے پہلے مصرع کا اختلاف نسخہ اس طرح ہے:

۱ ع خموش آخر ازیں مشکل کہانی (ن، ۲۰۱)

۲ ع خموش احقر ازیں مشکل کہانی (ن، ۴، ۱۰)

۳ ع خموش افضل ازیں مشکل کہانی (ن، ۷، ۱۰، ۸)

ان میں مصرع نمبر ۳ جو سب سے قدیم اور اہم نسخے نمبر ۱ سے نقل ہے افضل تخلص کو پیش کرتا ہے۔

(۱) (نسخہ نمبر ۱، ادارہ ادبیات سمہ کتابت سمہ ۱۲۴، ۵)

قدیم ترین ہے۔)

گویا اصل بکٹ کہانی یہاں ختم ہو جاتی ہے۔ اسکے بعد فارسی کا یہ شعر:

یادِ دلرہا خوشحال می باش
کہے افضل کہے کوہال می باش

اس واردات کی جانب اشارہ کرتا ہے حب کہ افضل نے کوہال کا پارٹ ادا کیا ہے۔ یہاں کوہال محبوب نہیں بلکہ افضل ہی کا کرداری نام ہے۔

افضل کی بکٹ کہانی کے اس مصرع نے ”نہوش احقر ازین مشکل کہانی“ نے مجد ذکی الحق کو ایک زبردست مغالطہ میں ڈال دیا ہے اور انہوں نے اسے کسی شاعر کا تخلص تسلیم کرتے ہوئے اپنے مضمون ”چند بارہ ماسہ“ میں احقر کے بارہ ماسہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور بتایا ہے کہ اس بارہ ماسہ کا ابک نسخہ شعبۂ مخطوطات پٹنہ یونیورسٹی میں محفوظ ہے اور دوسرا اسٹیٹ لائبریری (کتب خانہ آصفیہ) حیدرآباد میں۔ لیکن یہ دونوں نسخے، جیسا کہ ان کے نقل کردہ اقتباسات اور اسٹیٹ لائبریری کے نسخے کے مطالعہ سے ظاہر ہے، افضل ہی کی بکٹ کہانی ہے۔ اسٹیٹ لائبریری کے نسخے کو نمبر ۶ کے نام سے افضل کی

(۱) ذکر و مطالعہ: ۴۶ - پٹنہ۔

موجودہ بکٹ کہانی کی تہذیب و ترتیب میں استعمال بھی کیا گیا ہے۔

مرتب کردہ بکٹ کہانی میں اشعار کی کل تعداد ۲۲۰ ہے۔ گریہم ہیلی نے بھی اپنی ”تاریخ ادب اردو“ ۱ میں اس کے مصرعوں کی کل تعداد ۶۰۰ بتائی ہے۔ ہیلی نے انگریزی کا لفظ (Lines) استعمال کیا ہے اور اسکی مراد مصرعوں سے ہے۔ ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے شائع کردہ، مختصر ”تاریخ ادب اردو“ ۲ جسمیں ہیلی سے بہت کافی استفادہ کیا گیا ہے، لفظ (Lines) سے مراد ”اشعار“ لی گئی ہے، جو صریحاً غلط ہے اسلیے کہ بکٹ کہانی کا اس ضخامت کا کوئی نسخہ تا حال دریافت نہیں ہوا ہے۔

صنف بارہ ماسہ

افضل کی ”بکٹ کہانی“ کو قایم نے ”مثنوی“ کہا ہے۔ میر حسن نے ”بارہ ماسہ“ عرف بکٹ کہانی“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ اسپرنگر نے ”نظم ... جسکا نام بکٹ کہانی ہے“ لکھا ہے۔ محمد ابراہیم خان خلیل نے میر حسن کے متبع میں اپنے تذکرہ ”گلزار ابراہیم“ میں

(۱) اردو لڑیچر (دی گیری ٹیچ آف انڈیا سیریز) ۱۹۳۲ء - لندن،
ص ۴۲ - (۲) تاریخ ادب اردو (مرتبہ: ادارہ ادبیات اردو)
ص ۷۰ -

”بارہ ماسہ مشہور بیکٹھ کہانی“ تحریر کیا ہے۔ عبداللہ انصاری نے انیسویں صدی کے آغاز میں اسے صرف ”بکٹ کہانی“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ اسٹیٹ لائبریری (کتب خانہ آصفیہ) حیدرآباد کے نسخے (نسخہ نمبر ۱۰) میں گجراتی زبان کے انداز پر کاتب نے اسم اللہ الرحمن الرحیم کے تحت اسکا نام ”بارہ ماسی“ درج کیا ہے۔

لیکن افضل کی نظم کا اصل نام ”بکٹ کہانی“ ہی ہے، جو مثنوی کے انداز میں بحر ہزج مسدس محذوف الآخر (مفاعیلان مفاعیلان فعولن) میں لکھی گئی ہے۔ بعض اشعار بحر ہزج مسدس مقصور الآخر میں بھی ہیں۔ کریم بیل کا یہ خیال غلط ہے کہ اسکی بحر ہندی شاعری کی ہے ا۔ تاہم یہ ہندی روایت شعر میں ڈوبی ہوئی ہے اور مثنوی کی طرز اور بحر میں ہونے کے باوجود ہیئت کے اعتبار سے جدید آریانی زبانوں کے ابتدائی اور درمیانی دور کی مقبول عام صنف سخن ”بارہ ماسہ“ میں ہے۔ یہ بارہ ماسہ کسی ایک زبان یا بولی تک محدود نہیں۔ راقم کی اطلاع کے مطابق یہ پنجابی، گجراتی، اودھی اور شمالی ہند کی دوسری بولیوں کی مشہور صنف رہی ہے۔

(۱) اردو لڑچکر (ہیری ٹیچ آف انڈیا سیریز) لندن ۱۹۲۲ء، ۷۴

ص ۴۲ -

اسکا ارتقا سنسکرت اور اپ بھرنش کے ”پرند کاویہ“ (طویل نظموں) کے ”رِٹُ ورنن“ سے ہوا ہے۔ اس ”رِٹُ ورنن“ میں عام طور پر چھ موسموں کا ذکر ہوتا ہے۔ کالی داس کی ”رِٹُ سنگھار“ اسکا اعلیٰ نمونہ ہے جو بالذات ایک نظم ہے۔ ہندی ادب کے ”ویر گاتھا کال“ کے اکثر ”راسو“ میں ”رِٹُ ورنن“ کا اہتمام ملتا ہے۔ یہی ”رِٹُ ورنن“ اپنی ماہ بہ ماہ تفصیلات میں حا کر ”بارہ ماسہ“ بن جاتا ہے جس میں عام طور پر ایک فراقِ ردہ ”پتنی“ اپنے ”پتی“ کی یاد میں تڑپتی ہے اور اسکے جذبات میں اتار چڑھاؤ خارج کے بدلتے ہو موسموں کے زیر اثر پیدا ہوتا ہے، اسطرح کہ داخلیتِ خارجیت سے ایک شاعرانہ پیرایہ زبان میں مربوط ہو جاتی ہے۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ ”بارہ ماسہ“ ”رِٹُ ورنن“ کی ایک روہ تنزلِ ہیئت ہے۔ روہ تنزلِ اسلیئے کہ ہندوستان کے موسم کی تفصیلات، چار یا چھ رتوں میں تو پیش کی جا سکتی ہیں لیکن انہیں بارہ کی تعداد میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ اسلیئے بارہ ماسہ میں غیر ضروری تکرار آ جاتی ہے اور وہ تنوع، خارج یا باطن میں، قائم نہیں رہتا جسکے ذریعہ کہ دونوں کو ہم آہنگ کیا جاسکے۔ مثلاً سردی کے تین مہینے، ماگھ بوس اور اکھن کو لیجیئے

یہ موسم سرما کے اثرات میں، ان تینوں مہینوں میں اسقدر تفاوت نہیں پایا جاتا کہ علاحدہ علاحدہ کیفیات کے ترجمان بنائے جاسکیں۔ چنانچہ افضل کی برہنی کی جو کیفیات جسمانی و ذہنی ہوس میں ہیں وہی اکہن میں ہیں۔ یعنی ”دیہہ کی تھرتھری“ میں وہ بیا کی دوئی کو ڈھونڈھتی ہے۔ چاروں طرف سردی ہے لیکن اسکا ”من“ برہ کے ”غم سوں جلتا رہے گا“۔ جو کیفیت اکہن میں ہے وہی کم و بیش ماگہ میں ہے۔ بلکہ اس دقت کی وجہ سے افضل اکثر مہینوں میں خارجی عناصر کی مصوری بالکل نہیں کرتا اور ان مہینوں کو برہنی کے نالہ و شبیوں یا داخلی واردات اور خود کلامی سے پُر کرتا ہے۔ لیکن جب وہ اصل مہینوں یعنی بھاگن، ساون بھادوں میں برہنی کے حدبات کی ترجمانی ان کو خارج سے ہم آہنگ کر کے کرتا ہے تو فطرت اپنی تمام رنگینیوں کے ساتھ اسکیے کلام میں لہلا اٹھتی ہے، اور اسی نسبت سے برہنی کے دل کے زخم ہرے ہو جاتے ہیں۔

صنفِ بارہ ماسہ کی سب سے اچھی تعریف عبداللہ انصاری کے الفاظ میں یہ کی جاسکتی ہے کہ یہ ”رانی، پیاری“ بولی میں ”سور نہانی“ کا ایسا تذکرہ ہوتا ہے ع ”جسے سن کر ہو دل میں بیقراری“۔ چوں کہ ہندی شاعری کی روایت کے مطابق مخاطب عورت کی جانب

سے ہوتا ہے اسلیے اسمیں صنف نازک کا دل اپنی تمام حرماں نصیبیوں، امنگوں، پیار، جلن اور حلاپے کے ساتھ دھڑکتا دکھائی دیتا ہے۔ اسمیں مرد کی مسلسل بے وفائی اور عورت کی ازلی وفا کا ذکر ہوتا ہے، وہ عورت جو ہندوستان کی مہکار اور پیار میں پئی ہے، جسکا بٹی اس کا دیوتا ہے اور یہ اسکا پیدائشی حق ہے کہ وہ ہمیشہ دیوتا کے چرنوں میں سر سبز رہے۔

افضل کو بارہ ماسہ کی ایک قدیم و طویل روایت ملی تھی۔ لیکن اسکے قریب ترین ہندی کا سب سے مشہور، ملک مجد حائسی کا بارہ ماسہ تھا جو اس کی معرکہ الارا تصنیف ”بدماوت“ کا ایک ڈھنڈ ہے۔ یہ بارہ ماسہ افضل سے سو برس پہلے تصنیف کیا گیا تھا۔ ناگ متی، چتور کے راجہ رتن سین کی رانی ہے۔ حب رتن سین بدماوتی کے عشق میں گرفتار ہو کر جوگی کا بھیس لے کر سنگل دیپ جاتا ہے تو ناگ متی اپنے بٹی کے فراق میں تڑپتی ہے۔ اس کی اس فراق زدہ کیفیات کی ترجمانی ملک مجد حائسی نے ”ناگ متی ویوگ کہنڈ“ میں بارہ ماسہ کی شکل میں کی ہے۔ بدماوت کا یہ کہنڈ اسکی جان ہے اور اس لحاظ سے یہ ہر دور میں قبولیت عام رکھتا رہا ہے۔ جائسی اور افضل دونوں کے بارہ ماسوں میں ایک کہری

معنوی اور جذباتی مماثلت پائی جاتی ہے۔ دونوں صوفی ہیں اور دونوں ”پریم مارکی“ ہیں۔ پریم کی راہ بڑی بکٹ (مشکل، ٹیڑھی) ہوتی ہے۔ بدماوت کا قصہ بیک وقت مجاز اور حقیقت کی دوہری سطحات پر چلتا ہے۔ افضل بھی صوفی تھے لیکن انہوں نے پریم کا کھیل مجاز کی سطح پر اس انداز سے کھیلا تھا کہ اردو شعر کی تاریخ میں اس سے زیادہ رنگین داستان اور کہیں نہیں ملتی۔ بارہ ماسہ کے آخری شعر :

بیاض داربا خوشحال می باش

کہے افضل کہے کویال می باش

سے یہ صاف ظاہر ہے کہ افضل نے اپنا بارہ ماسہ عشق کا یہ رنگین نلک کھیانے کے بعد ہی لکھا ہے، جسکی یاد اب ان کی زندگی کا عزیز ترین سرمایہ بن چکی ہے۔ بارہ ماسہ میں وہ درحقیقت اپنی محبوبہ کا کردار ادا کر رہے ہیں ہر چند والہ داعستانی کی شہادت کے مطابق ”آں ایلموش حفا کار“ اس نلک کے انجم قک ہمیشہ تلخ گفتاری اور ”حواب ترش“ سے پیش آتی رہی تھی۔ افضل نے دراصل اپنی واردات کو ”حدیث دیگران“ بلکہ ”سر دہراں“ میں پیش کیا ہے۔ عبد اللہ انصاری کی اس تعبیر و تشریح کے باوجود کہ ”بکٹ“ راہ معروت کا ایک انداز ہے

افضل کی کہانی سر تا سر رام کہانی ہے اور اسمیں حضرت جامی کے انتباسات سے قطع نظر کہیں بھی ”حقیقت“ کی سطح قائم نہیں ہونے باقی۔ یہ ایک برہنی کی کہانی اسی کی زبانی ہے جس میں مجاز کی ٹپ اور ”جسہ کی مابوس ہکار“ مکمل طور پر نمایاں ہے۔ یہ آپ بیتی ہے، یہ جگہ بیتی ہے، اسے کسی استعارہ یا نمثلی حجاب کی ضرورت نہیں۔ یہ ”افضل“ کی داستان عشق ہے یہ ”گوبال“ کی پریم کہانی ہے۔

اسلوب شعر کے نقطہ نظر سے ”نکٹ کہانی“ اس عہد کی ریختہ گوئی کا مکمل نقش ہے۔ افضل نے اپنی نظم کی ہیئت ہندی ادبیات سے لی ہے لیکن اسکی زبان اور اسلوب کا ماحد امیر خسرو کی قائم کردہ وہ روایت ریختہ گوئی تھی، جو بقول میر، کبھی ایک مصرع فارسی اور ایک مصرع ہندی کی شکل میں نمودار ہوتی تھی؛ اور کبھی آدھا مصرع فارسی اور آدھا مصرع ہندی سے آمیختہ ہوتی تھی۔ کبھی یہ لغت ہندی و فارسی کی پیوندکاری کی صورت اختیار کر لیتی تھی؛ یہ پیوندکاری صوتیات کی سطح سے لے کر صرف و نحو ہر جگہ بائی جاتی تھی۔ فارسی کے سابقوں اور لاحقوں کا ہندی الفاظ کے ساتھ بلا تکلف اختلاط، فارسی معاصر کا ہندی

قواعد کے سانچوں میں ڈھالنا ، فقروں کے دروبست میں فارسی جملہ کی ترکیب نحوی کا استعمال ، غرضکہ اسکی ایک سے زائد شکلیں ملتی ہیں ۔ امیر خسرو کے بعد اس ریختہ گوئی کا مرکز ثقل دکن منتقل ہو جاتا ہے ؛ چنانچہ میر کا یہ خیال کہ ” ریختہ از دکن است “ ایک لحاظ سے صحیح ہے ۔ شمالی ہند میں افضل سے قبل ، امیر خسرو سے منسوب ہندی کلام اور ریختوں کے علاوہ ، کوئی دوسرا لائق اعتناء ادبی نقش نہیں ملتا ۔ چون کہ امیر خسرو کی ریختہ گوئی کے مستند نمونے ابھی تک دستیاب نہیں ہوئے ہیں ، اسلیئے و فوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ شمالی ہند کا پہلا مستند اردو شاعر ، افضل ہی ہے ، جس نے اپنی ” بکٹ کہانی “ سنہ ۱۶۲۵ء سے قبل مکمل کر لی تھی ۔ افضل ، دکن کے شعرا مجد قلی قطب شاہ ، وجہی ، غواصی ، ابراہیم عادل شاہ ثانی اور اسکے درباری شاعر عبدالکام عصر تھا ۔ اس لیے اس کا شمار اردو کے قدیم ترین شعرا کی صف میں کیا جائے گا ۔

تاریخی نقطہ نظر سے یہ عام خیال بالکل غلط ہے کہ ولی کی آمد سے قبل شمالی ہند میں اردو شعر گوئی منقود تھی ۔ محمود شیرانی نے اپنی تحریروں میں شمال کے ایک سے

زائد ایسے شعرا کی نشان دہی کی ہے جنہوں نے ولی سے قبل اردو شعر گوئی کی جانب توجہ کی تھی۔ ”افضل“ ان میں بلا مبالغہ سب سے افضل ہے۔ شاہان مغلیہ کی کم توجہی کے باعث افضل اور اس کے ساتھی، تمام کے تمام درباری سرپرستی سے محروم رہے۔ فارسی اور برج بھاشا کو دربار مغلیہ کی تائید حاصل رہی، اس لیے ان کی وجودگی میں ”ریختہ“ کا چراغ شمال میں صرف ٹٹٹاتا رہا، جب کہ دکن میں اس ”ریختہ“ نے بہت جلد ریختہ زبان کے مراحل طے کر کے اپنا ایک مخصوص پہچان، فرہنگ اور رنگ و آہنگ پیدا کر لیا، جس کے بہترین نمونے قطب شاہ، وحشی، غواصی، اس نشاطی، نصرتی و غیرہ کی تحریروں میں مل جاتے ہیں۔

حماں نک افضل کی ”بکٹ کہانی“ کی شعریات کا تعلق ہے میر حسن کا یہ قول کہ ”ر دل ہا اثر می کند“ لفظ بلفظ صحیح ہے، والہ داغستانی کی یہ شہادت کہ ”شعر ہندی و فارسی را بغایت خوب می گفت“ افضل کے فارسی اور ہندی شاعرانہ قد و قامت کا تعین کرتی ہے۔ افضل کے کلام میں اسکا دل گداختہ ملتا ہے۔ عشق کا چٹیلان اور برہ کی چیٹک ماتی ہے۔ بکٹ کہانی کے بہترین حصوں میں (ماہ ساون،

(۱) دیکھیے پنجاب میں اردو اور ”ہریانوی میں تالیفات“ اورینٹل کالج میگزین، لاہور (نومبر ۱۹۳۱ء اور فروری ۱۹۳۲ء)

بہادوں، بھاکن) خار حیت اور داخلیت کا وہ ربط و آہنگ
 ملتا ہے جو بارہ ماسہ کی جن ہوتا ہے۔ پریم کے بکٹ راستے
 کی تمام تر واردات کی تفصیلات ملتی ہیں۔ یہاں ”نینوں کی
 برکھا“ ہے ورق سے ”سیدہ حرثا“ ہے، ”کویل کی کول“
 ”نمای تن بدن میں آگ“ لگا دیتی ہے۔۔۔ بکھیوں کے آمد
 پر رشک آتا ہے۔ عورت کا اندیشہ دور دراز کہتی اور کے
 ”ٹوٹنے چلانے“ تک پہنچتا ہے۔ عرضکہ ساری واردات
 گھریلو لہجہ، ڈرامائی طرز اور ایک حود کلامی کے انداز
 میں پیش کی گئی ہے۔ یہ شاعری نہیں فیکاراہہ جینگ ہے
 جس کے تیکھے بول تیر بن کر دل میں اتر جاتے ہیں۔ اردو
 شاعری میں یہ پرکار سادگی افضل کے بعد صرف حالی کی
 ”مہاجات بیوہ“ یا عظمت اللہ حاک کے بعض گیتوں میں
 ملتی ہے۔

”بکٹ کہانی“ میں فارسی اشعار کا چہچہا چھیٹا
 نظم کی روانی میں بلاشبہ رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ لیکن
 افضل کے عہد کی زبان اور مدق شعری کو پیش نظر رکھ کر
 اسکا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ اسلوب رنجہ گوئی
 کا ایک ضروری جزو تھا۔ مزید برآں افضل فارسی کے بھی
 باکمال شاعر تھے اسلیئے وہ دونوں زبانوں کے سروں کو

(۱) افضل کی فارسی گوئی کی شہادت محمد قدرت اللہ نے اپنے =

لے کر کامیابی کے ساتھ يك وقت جل سکتے تھے۔ افضل کے فارسی اشعار میں بھی ایک روانی اور سوز ہے۔ زبان کا یہ آمیختہ اسلوب نہ صرف ”گایان“ میں مقبول تھا بلکہ کہتریوں اور کاشتہوں کی گھریلو اور ادبی زبان کا ایک عام انداز تھا۔

اردو تاریخ شعر میں افضل کی شاعرانہ حیثیت مسلمہ ہے۔ انیسویں صدی کے آغاز تک اہل دل میں اسکے کلام کی تاثیر کا چرچا رہا ہے۔ اس کی ”بکٹ کہانی“ شمالی ہند میں اردو شاعری کا پہلا مستند نمونہ ہے جسکی موجودگی میں تاریخ ادب اردو کا یہ مفروضہ غلط ثابت ہو جاتا ہے کہ شمال میں اردو کی شمع شعر ولی نے روشن کی تھی۔ وہ سلطان محمد قلی قطب شاہ، وحشی اور نواہی کا غم غصہ ہوا اس لحاظ سے وہ شمال میں اردوئے قدیم کا چراغ عین اس وقت جلانے ہوئے تھا جب دکن میں یہ زبان ایک ادبی دور میں = تذکرہ ”نتائج الافکار“ میں دی ہے حوسہ تاسر والہ کی فراہم کردہ معلومات پر مبنی ہے۔ والہ کے تذکرہ کا ذکر قدرت اللہ نے دیباچہ میں کیا ہے۔ قدرت اللہ کے الفاظ یہ ہیں: ”پیرایہ بلند فکرتی افضل پانی پتی کہ شاعر یست فصاحت شعار و سخنوریست بلاغت آثار در اوسط ماتہ ثانی عشر (۱۲۰۰) جہان گذاران را گذاشتہ“۔ قدرت اللہ کا شعرائے فارسی پر مشتمل یہ تذکرہ ”حاضع“ نے بمبئی سے شایع کیا ہے۔

داخل ہو رہی تھی۔ وہ دور اکبری کی پیداوار تھا اسلیے
 کیا زبان، کیا بیان، کیا عمل اور کیا خیال ہر اعتبار سے وہ
 ازمہ وسطی کے ترکیبی تمدن اور ”ہندلانی“ روح عصر
 کا ترجمان کہا جاسکتا ہے۔

زبان

”بکٹ کہانی“ کی زبان عہد اکبری کی کھڑی بولی
 کا وہ روپ ہے جو دہلی اور اسکے نواح سے نکل کر
 برج، اودھی اور ہریانی کے علاقوں میں رائج ہو چکا تھا۔
 مولف ”پنجاب میں اردو“ نے لکھا ہے ”اس کی زبان
 دکنی سے مختلف ہے اور صاف ہے“^۱ لسانی اعتبار سے
 افضل کی زبان کو جدید اردو سے قریب تر ہونا بھی
 چاہیئے۔ دکنی اردو تیرھویں اور چودھویں صدی کی
 ”زبان دھلری“ ہے جو ایک طرف اپ بھرنشی لسانی روایت
 سے ہندی بھندی ہے اور دوسری جانب جسکی اساس کھڑی
 بولی کے مقابلے میں جھٹا پار کی ہریانی اور میواتی (راجستھانی
 کی بولی) بولیوں پر قائم ہے۔ دہلی اور اسکے نواح میں
 زبان کا یہ کیڈا بندرھویں صدی کے وسط تک رہا۔
 سنہ ۱۴۵۰ء کے قریب جب آگرہ دار السلطنت قرار پاتا ہے
 تو لسانی مرکز نقل ہریانی اور کھڑی کے علاقے سے برج

(۱) ص: ۲۱۲۔

بھاشا کے علاقے میں منتقل ہو جاتا ہے۔ افضل کا تعلق والہ کی شہادت کے مطابق بانی پت سے تھا جو ہریانی کے علاقے میں واقع ہے؛ لیکن افضل کی زبان ہریانی کے اسقدر بھی لسانی اثرات نہیں رکھتی جسقدر کہ اس عہد کے دکنی مصنفین کی زبان میں پائے جاتے ہیں۔ اسکا مطلب صاف ہے کہ کھڑی بولی عہد اکبری میں برج بھاشا کے زیر اثر ایک ایسی لسانی کروٹ لے چکی تھی جس نے اسے جدید بنا دیا تھا۔ افضل کی ”نکٹ کہانی“ اس جدید اردو کا پہلا ادبی و لسانی نقش ہے۔ مجموعی طور پر افضل کی زبان سور داس کی برج بھاشا اور کبیر داس کی سدھکڑی ملی جلی زبان کے برعکس کھڑی بولی کی وہ ترقی یافتہ شکل ہے جو ایک طرف اپ بھرنشی لسانی اثرات کھو چکی تھی اور دوسری طرف جھنا بار کر کے موجودہ اتر پردیش کے دو آنہ کے بالائی حصے میں قدم رکھ چکی تھی۔ لیکن ”نکٹ کہانی“ کی زبان پر فارسی کے علاوہ برج بھاشا کے اثرات واضح ہیں، چونکہ برج بھاشا پندرھویں اور سولھویں صدی میں ادبی زبان کی حیثیت سے نمایاں مقام حاصل کر چکی تھی اور کرشن بھکتی کی زبان تھی۔ مزید یہ کہ افضل کو متھرا کے ہندو ماحول کا بھر پور تجربہ تھا اسلیے اسکے بعض اثرات کا آجانا

ناکزیر تھا۔ افضل کی زبان پر بارہ ماسہ کے اسلوب اور اس سے مختص زبان کے اثرات بھی نمایاں ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ افضل کے علاقہ کی ہریانی بولی، بارہ ماسہ کی زبان پر اثر انداز نہیں ہو سکی۔ یہاں اس لسانیاتی حقیقت کا واضح کر دینا ضروری ہے کہ بولیوں کی کثرت کے درمیان ادبی زبان اور اسکے اسالیب کے چوکھٹے میں مصنفین کا گرفتار ہو جانا ایک ضروری امر ہے۔ جس طرح عہد جدید کا شاعر جب گیت لکھتا ہے تو ایک مخصوص زبان کا استعمال کرتا ہے اور غزل لکھتے وقت اسکا اسلوب اور ورہنگ دونوں بدل جاتے ہیں، اسی طرح چودھویں تا سولہویں صدی عیسوی تک برج آمیز زبان کا استعمال بعض اسالیب شعر کے لیے مخصوص ہو چکا تھا۔ قطع نظر اس کے کہ شاعر کس علاقے کا رہنے والا ہے، وہاں کی بولی کیا ہے، وہ بلا دریغ برج بھاشا اور اس کی روایت شعر کا پابند ہو کر لکھتا تھا۔ اسلیے افضل کے بارہ ماسہ کی زبان کا تعلق پانی پت سے نہیں ہے بلکہ اس اردو سے ہے جو آگرہ کے بازاروں میں بولی جاتی تھی اور جو شعر کا پیکر اختیار کرنے سے قبل برج بھاشا کے رنگ و آہنگ کو قدرے قبول کر لیتی تھی۔ افضل کی لسانیاتی روایت تا حال اردو کے

کیتوں میں قائم ہے۔ اسقدر ضرور ہے کہ ریختہ کا اسلوب اب متروک ہو گیا ہے۔

مذکورہ بالا تاریخی و لسانیاتی پس منظر میں اگر بارہ ماسہ کی زبان کا جائزہ لیا جائے اور اسکا مقابلہ اس عہد کی دوسری تصنیف ”خاقی باری“ مصنفہ ضیاء الدین خسرو (سنہ تصنیف ۱۰۳۱ھ مطابق سنہ ۱۶۲۱ء) کی زبان سے کیا جائے تو حسب ذیل خصوصیات کا تعین ہوتا ہے :

(الف) صوتیاتی :

- (۱) بعض الفاظ میں (ل) پر (ر) کو ترجیح، مثلاً
گر (گل . کلا)، کاری (کالی)۔ سانورا (سانولا)۔
جرنا (جلنا)۔ ڈارنا (ڈالنا)۔
 - (۲) عربی فارسی اصوات کا ہندی تلفظ مثلاً، لرجا
(لرزا) داگ (داغ)۔
 - (۳) طویل مصوتے (آ) کا اضافہ مثلاً، ہانسی (ہمسی)
باقی (پتر - خط)۔
- (ب) صرفی :

- (۱) اسمائے ضمیر: تیں (تو)۔ تُمری (تمہاری)۔ تُمں
(تم)۔ ہوں (میں)۔ ہمن (ہم)۔ کَنہیں (کسی)۔
- (۲) ”ان“ کی جمع کی بعض مثالیں: دھوپاں (دھوپ)
سیراں (سیر)۔

عام طور پر جمع ”ون“ سے بنائی گئی ہے۔
 ”ن“ کی جمع، جو برج بھاشا میں رائج ہے کہیں
 کہیں ملتی ہے مثلاً بکن (بجائے بگن)۔

(۳) افعال کی بعض شکلوں میں برج بھاشا کے اثرات
 نمایاں: بھئی (ہوئی)۔ رووت۔ سُلگت۔ بھرت۔
 مرت۔ دیکھن۔ ہنسن۔ کھیلن۔

(۴) کینا (کیا)، کینا (کیا)، دینا (دیا)۔ کی
 شکلیں بھی مل جاتی ہیں۔ کینا کی شکل دکنی اردو
 میں بھی رائج رہی ہے۔

(۵) افعال ۷۷ مصادر (و) کے اضافہ سے بنائے گئے ہیں:
 آونا۔ بھاونا۔ سرماونا۔

(۶) حروف کی بعض قدیم شکلیں ملتی ہیں جن میں
 سے بیشتر برج بھاشا کی ہیں۔ سون۔ سین۔ سیتی۔
 کون۔ اجھون۔ کت (کہاں)۔ مُون (میں)۔ کہا
 (کیا)۔ کٹولو (کب تک) کان لگ (کہاں تک)۔
 کہوں (کہیں)۔

(۷) پنجابی کا بھی ایک حرف دو بار استعمال کیا گیا ہے۔
 نال (ساتھ)۔

ع پیا کے نال بیٹھیں ساریاں سب
 ع بجاویں دف پیا کے نال ساری

(ج) نحوی :

(۱) ایک آدھ مثال ایسی بھی ملتی ہے کہ اگر اسم مونث

جمع ہے تو صفت بھی جمع لائی گئی ہے :

بسیاہ تخت اوپر تاریاں سب

پیا کے دل پیٹھیں ساریاں سب

ع یہ عالم بھولیاں بھلواریاں سب

اسی عہد کی شمالی ہند کی تصنیف ”خالق باری“ کی

ربان، افضل کے بارہ ماسہ کی زبان سے بعض لحاظ

سے مختلف نظر آتی ہے مثلاً :

(۱) خالق باری میں ”یا“ سے مرکب ماضی کی مثالیں

مانی ہیں، (رہیا - کہیا) جو ہریانی، دکنی اور کھڑی

کی خصوصیت ہے۔ بارہ ماسہ میں اسکی کوئی مثال

نہیں ملتی۔

(۲) ”ان“ کی جمع دونوں کے یہاں قلت کے ساتھ

ملتی ہے۔

(۳) آہے (ہے)، خالق باری میں کثرت سے ملتا ہے۔

افضل کے یہاں مفقود ہے۔

مجموعی طور پر خالق باری اور بارہ ماسہ کی زبان

میں زیادہ فرق نہیں۔ تاہم خالق باری کی زبان انفی

آواروں، تخفیف حروف علت اور مرہنگ کے لحاظ سے

دکنی اردو سے قریب تر ہے۔ لیکن یہ فرق اس عہد کے ایک لغت نویس اور شاعر کی زبان کا فرق ہے۔ جیسا کہ اس سے قبل لکھا جا چکا ہے شاعر، روایت اور فروہنگ شعر کے تابع رہ کر الفاظ کا انتخاب کرتا ہے اس لیے اسکی زبان اپنے عہد کی بول چال کی زبان سے ہمیشہ مختلف ہوتی ہے۔

بکٹ کہانی کے نسخے

افضل کی بکٹ کہانی کا موجودہ متن دس قلمی نسخوں کی مدد سے تیار کیا گیا ہے۔ ان میں سے صرف تین نسخوں پر سنہ کتابت درج ہے۔ اس اعتبار سے قدیم ترین نسخہ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد کا ہے جسکا سنہ کتابت سنہ ۱۲۴۰ء ہے اور جو موجودہ متن کے سلسلے میں نمبر ۹ قرار دیا گیا ہے۔ دوسرا نسخہ انڈیا آفس لائبریری (لندن) کی ملکیت ہے اسپر سنہ ۱۲۴۵ء تاریخ کتابت درج ہے اور یہ موجودہ متن کے سلسلہ کا نمبر ۱ ہے۔ تیسرا نسخہ نمبر ۴ ہے جسکا سنہ کتابت سنہ ۱۲۷۹ء ہے۔ باقی تمام نسخوں کے سنہ کتابت کے بارے میں علم نہ ہو سکا۔ اس لحاظ سے بکٹ کہانی کا قدیم ترین نسخہ افضل کی وفات (۱۶۲۵ء) کے ۹۹ برس بعد لکھا گیا ہے۔

نسخہ (نمبر ۱) :- انڈیا آفس لائبریری کا نسخہ نمبر IX-45 U ہے۔ کاتب کم سواد ہے۔ بد خط مگر صاف ہے۔ ترقیمہ یہ ہے: ”دست خط عبد الکریم برائے پاس خاطر خود نوشتیم، ہر کس کہ دعوا کند باطل گردد۔ ۱۲۴۵ ہجری ماہ سابع، تاریخ بیست و پنجم روز شنبہ“۔ کل اشعار کی تعداد ۲۵۱ ہے۔ اسمیں کوئی ہندی دواہرہ نہیں۔

نسخہ (نمبر ۲) :- انڈیا آفس لائبریری کا نسخہ نمبر B170 (P1243) ہے۔ خط شفیعا، صاف ستھرا۔ ترقیمہ میں صرف اتنا درج ہے کہ ”تمام شد قصہ بارہ مانسہ، بکٹ کہانی، دور چہار شنبہ“۔ کل اشعار کی تعداد ۲۶۷ ہے۔ کوئی دواہرہ اس میں موجود نہیں۔

نسخہ (نمبر ۳) :- انڈیا آفس لائبریری کا نسخہ نمبر B 180 (P 1244) صاف ستھرا لکھا ہے۔ جابجا ہندی دوہے کثیر تعداد میں درج ہیں۔ ترقیمہ میں سوائے تمت تمام شد، کے اور کچھ نہیں لکھا ہے۔ اشعار کی تعداد ۲۸۵ ہے جن میں سے ۱۴ مکرر درج ہیں۔ ان کے علاوہ متفرق دواہرے اور فارسی اور اردو کے اشعار کثرت سے ہیں۔

نسخہ (نمبر ۴) :- یہ نسخہ پٹنہ یونیورسٹی میں ہے۔ اس کا نمبر ۱۱۵ ہے، جسے ڈاکٹر سید محمد صدر الدین ”فضا“ نے اپنی تالیف ”حضرت شاہ آیت اللہ جوہری، ان کی حیات

اور شاعری“ میں مکمل شائع کر دیا ہے۔ یہ نسخہ دکن میں لکھا گیا ہے، جسے پٹنہ یونیورسٹی نے حاصل کر لیا ہے۔ ترقیمہ میں یہ عبارت ہے، ”تمت تمام شد، رور چہار شنبہ بوقت دوپہر۔ تمام شد، ماہ شوال ۲۵، سنہ ۱۲۷۹ھ۔ کاتب الحروف میر قطب الدین عرف میر صدر الدین غفرلہ بن حیدر علی در مقام سکندر آباد“۔ اشعار کی تعداد ۲۷۹ ہے۔ ۵۶ اشعار (فردیات اور دوہرے) اسکے علاوہ ہیں۔

نسخہ (نمبر ۵) :- یہ ایک بیاض کی شکل میں ہے، مملوکہ قاضی عبدالودود صاحب (پٹنہ)۔ اسے بھی ڈاکٹر صدر الدین فصا نے اپنی تالیف مذکورہ بالا میں شامل کر دیا ہے۔ یہ نسخہ باقص الطرفین ہے۔ اس میں کل ۱۸۹ اشعار ہیں۔ فردیات یا دوہرے وغیرہ نہیں ہیں۔ ترقیمہ کوئی نہیں۔ ڈاکٹر فصا کا خیال ہے کہ یہ نقل سو سال سے زائد کی نہیں (دیکھئے ص ۱۹۱، تالیف مذکور)۔

نسخہ (نمبر ۶) :- یہ رضا لاٹیری، رام پور (یو۔ پی) کے نسخہ کی نقل ہے۔ جو سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند) کی وساطت سے حاصل ہوئی ہے۔ اس میں ترقیمہ کوئی نہیں۔ ابتدا میں صرف اتنا لکھا ہے ”بکٹ کہانی از محمد افضل کاپی“۔ اشعار کی تعداد ۲۶۷ ہے۔ دوہرے یا فردیات مطلق نہیں۔

نسخہ (نمبر ۷): - سالار جنگ میوزیم لاہوری میں محفوظ ہے نمبر ۱۱ تصوف - سائز (۵ × ۸ $\frac{1}{4}$) صفحہ ۲۴ سطر ۱۲ خط نستعلیق - حاتمہ کے چند اصل اوراق غیر موجود ہونے کی وجہ سے آغا حیدر حسن نے پرور چہار شبہ ۱۴ جماد الثانی سنہ ۱۳۴۷ھ میں کسی قدیم نسخے سے نکلہ کیا ہے - نسخہ اکثر جگہ غلط ہے اور اکثر الفاظ دکنی تلفظ کے مطابق لکھے گئے ہیں جس سے اس کا دکن میں لکھا جانا ثابت ہے - اشعار کی تعداد ۲۴۹ - آغا حیدر حسن کے اضافہ کردہ اشعار کی تعداد ۴۰۰ ہے - اس طرح کل تعداد ۲۸۹ ہو جاتی ہے -

نسخہ (نمبر ۸): - یہ بھی سالار جنگ لاہوری کی ملکیت ہے نمبر ۱۰ تصوف - سائز (۵ × ۹) صفحہ (۲۶) - سطر (۱۱) خط نستعلیق - تاریخ کتابت ندارد - نسخہ نمبر ۷ سے خاصا مختلف ہے - لیکن اسکی بہ نسبت زیادہ صحیح ہے - سمیں کل اشعار کی تعداد ۲۸۹ ہے - آخر میں فارسی کے ۲۷ اشعار نسخہ نمبر ۷ سے زیادہ درج ہیں جو اور کسی نسخے میں بھی نہیں ملتے اسلیے اصل متن میں شامل نہیں کیے گئے ہیں -

نسخہ (نمبر ۹): - ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد میں محفوظ ہے - اپریل "سنہ ۱۳۴۰ھ یوم جمعہ" (مطابق سنہ ۱۸۲۴ء)

تاریخ کتابت پڑی ہے۔ چون کہ اس کا کاتب کھڑی بولی کے علاقے ضلع میرٹھ میں کڈھ مکشیر کا متوطن ہے، اسلیے وہ اس بولی کے تلفظ کی صحت کا التزام رکھتا ہے۔ یہ نسخہ نہ صرف سب سے قدیم ہے بلکہ سب سے مستند بھی کہا جاسکتا ہے۔ اسمیں دوہرے وغیرہ مطلق نہیں ملتے۔ شاعر اپنے تخلص افضل کو دوجگہ استعمال کرتا ہے۔ آخری شعر اور اس سے پہلے شعر ہیں۔

نسخہ (نمبر ۱۰) :- اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد (کتب خانہ آصفیہ) میں محفوظ ہے۔ اس کا نمبر ۷۰۱ متفرقات ہے۔ نسخے کی کتابت نہایت معمولی نستعلیق ہے۔ جاہجا کرم خوردہ ہوئے لے باعث بعض اشعار نہیں پڑھے جاسکے۔ کل اشعار کی تعداد ۲۵۹ ہے۔ دوہرے اور فردیات سے پاک ہے۔ آغاز میں بسم اللہ الرحمن کے تحت نام ”بارہ مامی“ سرخ روشنائی میں لکھا ہوا ہے۔ چون کہ گجراتی زبان میں ”بارہ ماسہ“ کو ”بارہ مامی“ کہا جاتا ہے اسلیے اسکا علاقہ گجرات میں لکھا جانا قرین قیاس ہے۔ اس نسخے میں ترقیمہ نہیں ہے۔

نسخہ مطبوعہ (م) :- اگست سنہ ۱۸۹۷ء میں ایک کتاب ”مجموعہ تصوف“ کے نام سے نولکشور پریس کاپور سے شائع ہوتی تھی۔ اسکے مولف شیخ برہان تھے۔ اس میں

تصوف سے متعلق متفرق رسالے نظم و نثر کے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے ایک بکٹ کہانی والا بارہ ماسہ بھی ہے۔ خاتمہ پر مولف نے لکھا ہے ”یہ کتاب لاجواب پسند ہے بیروں و شباب لاخوف الموسوم یہ مجموعہ تصوف بحر عرفان برائے افادہ رہرو سالکان حوکہ انتخاب جمع کیا ہوا ذرہ بے مقدار خاکسار ہیچمدان خاکپائے مسلمانان و سالکان بنام شیخ برہان باشندہ حال ملازم پلٹن پانچویں علاقہ حیدر آباد کنٹنجنٹ کا ہے۔ اس خاکسار کو نہایت شوق راہ طریقت کی ہے سو نہایت محنت و مشقت سے یہ چند رسالے جمع کیے۔۔۔“ یہ نسخہ نہایت غلط چھپا ہے۔ اشعار کی تعداد ۲۳۲ ہے۔ بہت سے اشعار الحافی معلوم ہوتے ہیں۔ اس میں صرف ایک دوہرہ ہے۔

نسخہ مطبوعہ (ش):۔۔۔ یہ وہ منتخب اشعار ہیں جو محمود شیرانی نے اپنے قلمی نسخے سے انتخاب کر کے ”پنجاب میں اردو“ میں شامل کر دیے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے شیرانی کلکشن میں راقم کی نظر سے ایک سے رائد مکمل و ناقص نسخے فروری سنہ ۱۹۶۵ء کے سفر لاہور میں گذرے تھے۔ ایسی ان سے استفادہ نہیں کیا جاسکا۔ شیرانی کلکشن کا نسخہ (نمبر ۱۴۰۹) مکمل ہے اور ”پنجاب میں اردو“ میں شیرانی نے اسی نسخے کا

انتخاب دیا ہے۔ اسکے ساتھ ”بارہ ماسہ، تصنیف کرپارام“ بھی منسلک ہے جسکی زبان برج بہاشا ہے۔ دوسرا، بیاض رنجتہ نمبر ۵۲۱ میں درج ہے۔ تیسرا نسخہ جو نہایت خراب خط میں ہے دیگر پانچ رسالوں کے ساتھ نمبر ۲۲۴۶ ہے۔

”بکٹ کہانی“ کے متن کی تصحیح اور تعین کرتے وقت مرتبین کو بعض لسانی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے جن کا اظہار یہاں ضروری ہے۔ چوں کہ اس کے ایک سے زائد نسخے موجود ہیں اور یہ تمام شمال تا دکن مختلف علاقوں اور کاتبوں کے لکھے ہوئے ہیں اسلیے ایک ہی لفظ کی مختلف بولیوں (دکنی، برج بہاشا، کھڑی، ہریانی) کے زیر اثر مختلف شکلیں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً نسخہ نمبر ۹ میں (جسکا کاتب ضلع میرٹھ کا رہنے والا ہے) (مُوں) کو (میں)، (سین، سوں) کو (سے)، (چھانڈ، چھاڈ)، (کو (چھاڈ)، (گرے) کو (گلے) وغیرہ لکھا گیا ہے۔

اسکے برعکس دکن میں لکھے ہوئے نسخے نمبر ۷ میں بعض تحریفات دکنی اردو کے تلفظ اور قواعد کے مطابق کر لی گئی ہیں۔ مثلاً (ون) کی جمع کے بجائے (ان) کی جمع بنا دی گئی ہے۔ (باتاں) بجائے (باتیں) وغیرہ۔ مختلف بولیوں کی اس آنکھ بھولی میں افضل کے صحیح متن کا تعین خاصا پریشان کن رہا ہے۔ خاص طور پر

اسلیے کہ افضل اپنے وطن بانی بت کی ہریانی بولی سے بہت کم متاثر نظر آتا ہے۔ لہذا بکٹ کہانی کے متن کا تعین کرتے وقت نہ صرف اختلاف نسخ بلکہ اس عہد کی بولیوں کے نازک اختلافات پر بھی نظر رکھی گئی ہے۔ مجموعی طور پر یہ حکم لگایا جاسکتا ہے کہ اسمائے صہبہ اور حروف کے تنوع کے باوجود بکٹ کہانی میں جدید اردو کے پہلے خط و خال نظر آنے ہیں۔

آخر میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے جن کی وساطت سے مرہین کو انڈیا آفس لائبریری کے نسخوں کی نقایں حاصل ہوئیں۔ پروفیسر آل احمد سرور، اور سید بدیع حسینی صاحب بھی شکریہ کے مستحق ہیں؛ جنہوں نے علی الترتیب رام پور اور سالار جنگ میوزیم لائبریری کے نسخوں کی نقول فراہم کیں۔ ۱

حیدرآباد

مسعود حسین خان

۲۵ اکتوبر سنہ ۱۹۶۵ء

(۱) نسخہ جات نمبر ۲۰۱، ۳، ۴، ۵، ۶، اور (م) کی تفصیلات ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کی تحریر کردہ ہیں۔

بَکٹ کہانی

- ۱ سنو سکھیو! بَکٹ میری کہانی
- بھئی ہوں عشق کے عم سوں دِوانی
- ۲ نہ مجھ کون بھوک دن، نائند راتا۱
- پرہ کے درد سو ب سینہ پراتا۲
- ۳ تمامی لوک۳ مجھ بوری۴ کہے ری
- خرد گم کردہ، مجنوں ہو رہی ری
- ۴ نہیں اس درد کی دارو، کسی کن
- بھئے حیراب، سبھی حکمائے ذوق
- ۵ ارے جس شخص کون، یہ دیو لاگا
- سیاہ دیکھ اُس کو، نور بھاگا
- ۶ ارے! یہ ناگک حس کے ڈنک لاوے۶
- نہ بنوے گاڈرو۷، جیوڑا کنواوے

(۱) راتا : رات (۲) پراتا : درد کرنا (۳) لوک : دنیا (۴) باوری :
 باؤلی (۵) سیانا : جھاڑ بھونک کرنے والا۔ عامل (۶) ڈنک لانا :
 ڈسنا، ”ڈس“ اور ”ڈنک“ دونوں سسکرت کے ”دَنش“
 مادہ سے نکلے ہیں اور پرانی اردو میں ہم معنی ہیں (۷) گاڈرو:
 سانپ کے زہر کو اتارنے کا منتر یا اتارنے والا، سپیرا۔

- ۷ ارے! یہ عشق ہے یا کیا بلا ہے
کہ جس کی آک سے، سب جگ جلا ہے
- ۸ کہ جس کے اندرون آتش پڑے ری
ارے دن رینِ مِلکَت وہ مرے ری
- ۹ وہی جانے کہ جس کے تن لگی ہے
برہ کی آک، تن من موں ۸ دگی ۹ ہے
- ۱۰ یوائی ۳ کی نہیں حس شخص کوں پرہ
چہ داند درد دیگر را ارے پرہ!
- ۱۱ بیہوشی بیوری برہ سیراک سیتی ۶
جرے ۷ جیورا ۸ مرا نِت آک سیتی
- ۱۲ کہیں گھر کے سبھی لوگ اور لُگائی ۹
تمامی ۱۰ شرم عالم کی کُسنوائی
- ۱۳ چہ سازم، چوں کنم، کس کن ۱۱ پکاروں
جتن کیا عشق کے غم کا بچاروں ۱۲

-
- (۱) موں (رج) : میں (۲) دگی (دکھ گانا) : جلا، دھکنا۔
(۳) یوائی : اڑھی کا بھٹ جانا، اڑھی کا زخم (۴) پرہ : درد۔
(۵) پرہ : بھائی (۶) سیتی : سے (۷) جرے (جرنا) : جلا (۸) جیورا،
(جیوڑا) : جی (۹) لُگائی : عورت (۱۰) تمامی : تمام، ساری۔
(۱۱) کن (کنہے) : پاس (۱۲) بچاروں (بچارا) : سوچنا۔

- ۱۴ بہ جانم بے دوا آزارِ عشق است
 ہوں داند کہ او بیمارِ عشق است
- ۱۵ اگر شاہ است ہم سر گشتہ اوست
 و گر باشد گدا پاسبانہ اوست
- ۱۶ کسے را می کند رسوائے آزار
 کسے را می نماید بر سر دار
- ۱۷ غلامے را کند شاہِ حواں بخت
 شہے را می نماید بندہ بر تخت
- ۱۸ بہ مسجد، کعبہ وادیار، عشق است
 بہ دار و کوچہ و آزارِ عشق است
- ۱۹ بہ عالم ہو چہ بینی کارِ عشق است
 کنوں قالو لی آثارِ عشق است
- ۲۰ زلیخا را نمود از خانہ بیرون
 نمودہ قیس را، دیوانہ، مجنون
- ۲۱ چنین، چندیں کسب در قیدِ او بند
 هزاراب شیر، شرزہ صیدِ او بند
- ۲۲ مرا از خانماں آوارہ اوساخت
 فقیر و مفلس و بے چارہ اوساخت
- ۲۳ نمود از آشنا بیگانہ مارا
 چو مجنون کرد در ویرانہ مارا

(۱) ادیار : جمع کبر -

- ۲۴ شکیب و صبر از جام ربودہ
در خواری بروے من کشیدہ
- ۲۵ کہے دیوانہ کم ہشیار سازد
کہے از زندگی بیزار سازد
- ۲۶ نہ دے یک دم مجھے دن رین میں چین
اندھیرے ہو چلے روت مرے نین
- ۲۷ بڑا جب عشق کا شہ مجھ اُپر دھائے
گریزاں گشت ٹھا کر ۲ عقل کا ہائے!
- ۲۸ جنوں در ملک حاب جھنڈا گزایا
سمجھ اور بوجھ کا تھانا ۳ اٹھایا
- ۲۹ بہ تختِ دل چو شہ مذکور آیا
شگن کو آہ کا دھونسا؛ بجایا
- ۳۰ خرد کے کھر میں حا دُھس بجائی؛
متاع صبر و تسکین سب لٹائی۔

(۱) دھائے (دھانا): حملہ آور ہونا (۲) ٹھا کر: سائیں، مالک۔
(۳) تھانا: چوکی، پرہ (۴) دھونسا: نقارہ، ڈنکا (۵) دُھس چانا:
کوٹنا، ٹھونکنا، ہنگامہ کرنا۔ (محمود شیرانی نے اس لفظ کو
”دھومش“ پڑھا ہے اور پھر اسکی تشریح یہ کی ہے ”لفظ
دھوم ہندی ہے اس پر باقاعدہ فارسی شین اضافہ کر کے حاصل
بالمصدر دھومش بنا لیا ہے“ (؟؟)

- ۳۱ ہزاراں درد و غم کی آگ لا کر
تمہی ٹھاٹھ عشرت کا جلا کر
- ۳۲ کیا مجھ دستگیر آبِ شاہِ بیداد
چہ سازم، چوں کہم، فریاد! فریاد!!
- ۳۳ پیالہ عشق کی مے کا پھلایا
کیا بے خود مجھے، مجھ سوں پھلایا
- ۳۴ بہ زنجیرِ دوزلفِ ماہِ رخسار
نمودہ دست و پایم را گرفتار
- ۳۵ بہ طوقِ حلقہِ ہائے گوشِ زلدار
نمودہ گردنِ مارا گراں بار
- ۳۶ زمِ زنگاہِ تیر وارِ ابرو کاں دار
دوزخِ مست چشمِ شوخِ عیار
- ۳۷ نگہانم نمودہ، واٹے، صد واٹے!
ز ظلمِ آبِ دوظالمِ ہائے، صدہائے!
- ۳۸ کیا محبوس در زندانِ بھراں
لگا تب آن کرد درد و غمِ جاں
- ۳۹ پیالہ بے قراری کا دیا مسک
حسبِ رفت و نسب، ہم نام و ہم ننگ

(۳) آگ لانا: آگ لگانا۔

به زنجیر جنوب افتد خوردمند

چراغ عقل یا بد روشنائی“

تمامی ۳ آکٹف من کی بچہائی

منحن بايك دگر کہتے و سنتے

فلک دشمن مرے بیچ ہے لگایا

نہ۔۔۔ادہ بر دلم داغ جـدائی

دوانی کی سسزو سکھیو! کہانی

کہو اب زندگی کا کیا جتن ہے

۴ خلوت گاہ جاناب بار پاؤں

(۴) نیٹ : ہت ، بے حد ۔

در بیان ماه اول : ساون

- ۵۸ رسیدہ بر مہرم ہنگام برسات
 سخن پردیس ہیں ہیہات! ہیہات!!
- ۵۹ چڑھا ساون، بجا مارو نقارا
 سخن بن کون ہے، ساتھی ہمارا
- ۶۰ کھٹا کاری ۱ چہاروں اُور ۲ چھائی
 برہ کی فوج ے کینی ۳ چڑھائی
- ۶۱ پیہا پیو پیو نس ۴ دت بکارے
 بکارے دائر ۵ وجہینگر جہنگارے
- ۶۲ ارے جب کوک کوئل نے سنائی
 تمامی تن بدن میں آگ لائی
- ۶۳ اندھیری رات جگہ-و جگہ-گانا
 اری جلاتی کے اوپر بے-ہوس لانا
- ۶۴ سنی جب مور کی آواز بن سوں
 شکیب از دل گیا، آرام تن سوں
- ۶۵ بھرے جل تہل، بیہا سر سبز عالم
 رہا حل، وصل کا، سوکھا نہالم

(۱) کاری : کالی (۲) چہاروں اُور : چاروں طرف (۳) کینی :
 کی (۴) نس : رات (۵) دائر : مینڈک ۔

- ۶۶ ہندولے چڑھ رہیں سب نار پیو سنگ
 حسد کی آگ نے جارا ۱ مرا انگ
 ۶۷ چلا ساون مگر ساجن نہ آئے
 اری کن دُتیوں ۲ نے ٹونے چلائے ۳

در بیان ماہ دوم : بہادری

- ۶۸ سکھی! بہادری نپٹ تپتی پڑے دی
 تمامی تن بدن میرا جرے دی
 ۶۹ سیہ بادر ۴ چہاروب اور چہائے
 لیا مجھ گھیر، پیو اجھوں ۵ نہ آئے
 ۷۰ جھڑی پڑنے لگی اور رعد گرجا
 تمامی تن بدن جیو جان، ارجا ۶
 ۷۱ اکیلی دیکھ، نس کاری ڈراوے
 تمامی رین دب، برہا ستاوے
 ۷۲ کھٹا کاری کے اندر بیج ۷ چمکے
 ڈرے جیوڑا کڑک سن دیہ ۸ دھمکے ۹
-
- (۱) جارا (جرانا): حلالا (۲) دُتی: لگانے بچھانے والی، خراب
 عورت (۳) ٹونا چلانا: سحر کرنا (۴) بادر: بادل (۵) اجھوں
 (اجھوں): ابھی تک (۶) لرجا (لرزا): لرزنا (۷) بیج: بجلی -
 (۸) دیہ: جسم (۹) دھمکنا: دھلا۔

- ۷۳ پیا بن سیجری ۱ ناگن بھی دے
 هنسن کھیان کی سگری ۲ سدھ گئی دے
 ۷۴ سبھی سکھیاں پیا سنگن .. کھ کر ت ہیں
 هنن سی با پیاں ت دکھ بھرت ہیں
 ۷۵ پیا پردیس جا ہم کوں بھارا
 نہ جاوے کیا گنہ دیکھا ہارا
 ۷۶ کھٹا غم کی اُمڈ چھانی سوں آئی
 اری دو سین نے برکھا لگائی
 ۷۷ اری نس دن بٹاؤ ۳ پوچھ ہاری
 خبر پیو کی نہ پئی، ہائے ماری
 ۷۸ جری بوتھی، بمن ۴ سب مر گئے ری
 بھیا کت ۵ کاگ ۶، اودھو ۷ کت رہے ری
 ۷۹ خدا را، اے صبا ہیں حال میرا
 پیا کوں کہہ، کرے ٹک آئے بھیرا

(۱) سیجری : سیج (۲) سگری : ماری (۳) ٹاؤ : راہ گیر ،
 مسافر (۴) بمن : برہمن ، جو بوتھی دیکھ کر قسمت کا حال
 بتاتا ہے (۵) کت : کہاں (۶) کاگ : آؤ ، جسکے بولے سے
 کسی آنے والے کی خبر ملتی ہے ۔ اور جو پیامی کا کام بھی
 دیتا ہے (۷) اودھو (س : اُدھو) : کرشن کا ایک سکھا (ساتھی) ،
 جسے پیامی بنا کر کرشن نے کوپیوں کے پاس بھیجا تھا ۔ قاصد ۔

- ۸۰ کہو پیو کی خبر پوچھو، کسے جائے
لکھوں پتیاں ا کسے دیوں، ہائے رہے ہائے!
۸۱ کوئی ایسا نہیں اس جا کہے ری
کہ میرا حال آدیکہ ہے رہے ری
۸۲ دھل رحلت کا ہادوب نے بچایا
اجھوں لگ سانورا پردیس چھایا ۲

دریان ماء سوم: کنوار

- ۸۳ سنو سیکھو ۱ کہ رت آسوج ۳ آئی
پیارے کی خبر اب لگ ۴ نہ پائی
۸۴ کہو کیسے جیویر پیو باج ۵ ناری
حنہیں رووت گئی ہے عمر ساری
۸۵ لکھوں پتیاں ارے اے کاگ! اے جا
سلو نے، سانورے، سندر پیاپا ۶
۸۶ کلیجہ کاڑ ۷ کر تجھ کون کھلاؤں
ترے دوہنک پر بلہار حاؤں

-
- (۱) پتیاں (پتر): خط (۲) چھایا (چھانا): بس جانا، تاخیر کرنا، رکنا
(۳) آسوج: آشون (کنوار) کا مہینہ (۴) لگ: تک (۵) باج:
بغیر (۶) با: نک، کو (۷) کاڑ (کاڑنا): نکالنا۔

- ۸۷ مندیسہ پیو کا مجھ کوں سناؤ
 پیسا کا مکھ بچن مجھ کوں لے آؤ
 ۸۸ کناکت ۱ نیورقی ۲ جب پی جھاوے ۳
 مہر کر کے تجھے دیکھے بلاوے
 ۸۹ سلام از طرف ایہ غم خوار کیجو
 پگن ۴ کوں پرس ۵ باقی ۶ ہات دیجو
 ۹۰ ارے یہ کاگ پاپی ٹک ۱۰ مانے
 مرم ۷ دل درد مندوں کا نہ جانے
 ۹۱ ہمارے کنتھ ۸ کے جو دیس حاوے
 کناکت، نیورقی ہر دو جو آوے
 ۹۲ سکھی کر کام جو، باشم چہ باشم
 بسدست آمد خو باشم چہ باشم
 ۹۳ کناکت، نیورقی ہر دو گئے ری
 نہ آیا کنت، کس گھر رم ۹ رہے ری

(۱) کناکت: آشون (کسوار) مہینے کا اندھیرا پا کھ حو بعض
 مذہبی رسومات اور ضیاعتوں کے ایسے مبارک خیال کیا جاتا ہے
 (۲) نیورقی (س: نو راتر): آشون کی پہلی نو راتیں، جس میں
 درگا کی پوجا ہوتی ہے (۳) جھاوے (جھانا): کھانا کھلا (۴) پگن
 (برج): پاؤں (۵) پرس (س: اسپرش): چھونا (۶) باقی (بتر): خط
 (۷) مرم: بھید، رمز (۸) کنتھ (کنت): پیارا، محبوب (۹) رم رہما
 (رنا): بس جانا، بیٹھ جانا۔

- ۹۴ دسہرہ پوجتی لہر گھر سکھی رہے
کرم میرے نہ جانو کیا لکھی رہے
- ۹۵ ارے سبزک ۱، پیاکے باغ جا کر
اپن کہ بے وفا سینی لکا ۲ کر
- ۹۶ کہو، اے سنگ دل، تب منہ دکھاؤں
ترے مکھ میں اگر یک قول پاؤں
- ۹۷ کہ گھر جا برہنی کو ۳، لگاؤ
پکڑ بہیاں ۳ پلنگ اوپر سلاؤ
- ۹۸ کہ تیرے ہجر سو ب دین دین روتی
مہ عم سب حوینا تجھ باج کہوتی
- ۹۹ بہ اغیار اے صنم! تو سکھ کرت ہے
تمن بن برہنی، نت دکھ بہرت ہے
- ۱۰۰ دیا پردیس میں آئی ۴ غیر کون راج
بھلایا گھر، نہیں تجھ نین مون ۵ لاج
- ۱۰۱ تجھ سے اے سنگ دل! کیسے پڑی چین
گٹھے ہیں تجھ بنا رووت مرے نین
- ۱۰۲ ارے ظالم! نہ داری خوف رب کا
قیامت نزد ہے کر فکر تب کا

(۱) سبزک: فیل کٹھ جسکا بولنا نیک شگون سمجھا جاتا اور جسے
بیای بھی سمجھتے ہیں (۲) لکانا: چھپانا (۳) بہیاں: بانہیں (۴) آئی:
تو (۵) مون: میں -

- ۱۰۳ ڈرا کر از درون درد مندای
 کہ می سوزد ز آتش سنگ سندان ۱
 ۱۰۴ سکھی اس سوچ غم میں عمر حاتی
 سبھوب سے غم پیارے کا سناتی
 ۱۰۵ کہ شاہ جاکھے کوئی سجن کون
 منہ سے پھر آن کر دکھے ہمن کون
 ۱۰۶ سکھی! آسوج رت جاتی رہی دے
 سجن بن، پڑھنی جلتی دھی دے

در بیان ماہ چہارم : کاتک

- ۱۰۷ گیا آسوج کاتک ماس ۲ آیا
 سلونے شیم کون پردیس بھایا
 ۱۰۸ گئی برسات رت، نکھرا فلک سب
 نمی داتم کہ ساجن گھر پھر بن کب
 ۱۰۹ بھئی مجھ سیچ، بن پیو ناگنی دے
 ستاوے دوسرے، رت جاندنی دے
 ۱۱۰ بھئی چاندن ۳ پیا سنگ ناریوں کون
 بھئی پیتا ہمن سی خوار یوں کون
 (۱) سنگ سندان : منجھ پھتر (۲) مانس (ماس) : مہینہ (۳) چاندن :
 چاندنی ۔

- ۱۱۱ دواړی ۱ جاوے ھے کھر کھر و بازار
 بھیا گلزار ، راکھے دیوری ۲ بار ۳
- ۱۱۲ کنارے لگ رھی بیو بن اکیلی
 بھٹی ھے زندگی مجھ پر کُھیلی ۴
- ۱۱۳ سکھی ! یہ درد و غم کا سون کہوں جائے
 نہ نکست جیو ، مروں پس کھائے رے هائے !
- ۱۱۴ اری اس درد سو پیلی بھٹی رے
 تمامی دیہہ برها ے دھی ۷ رے
- ۱۱۵ بھٹی یوری ۱ کٹی مُدھ بُدھ نہیں چین
 هوئے اندھ مرے روت دؤو ۸ نین
- ۱۱۶ پیسا بر ایکلے ۹ کیسے رھوں ری
 ستم اوپر ستم کیسے سہو ری
- ۱۱۷ ارے اے خوشبو ۱۱ تم سانچ بولو
 ملے مو " سون بدیسی شام گٹولو ۱۲

- (۱) داوری : دوالی (۲) دیوری (دیولی) : دیا ، چھوٹا چراغ -
 (۳) بار (ف) : دروازہ (۴) کُھیل : مشکل (۵) کا : کس -
 (۶) نکست (نکستا) : نکلتا (۷) دھی (دھنا) : جلانا ، پھونک
 دینا (۸) دؤو (برج ہاشا) : دونوں (۹) ایکلے : اکیلی (۱۰) جوشی :
 جوتشی (۱۱) مُوسوں : مجھ سے (۱۲) گٹولو : کب تک -

- ۱۱۸ برہمن پوچھ ہاری پکھ نہ بایا
اری میں پوچھ دونا دکھ بڑھایا
- ۱۱۹ بھئی جبکی نہ پوچھوں اب کسی کون
نہیں دستا ۱ کوئی مجھ غم رمی کون
- ۱۲۰ کہا ۲ کریٹھے کہو، کت حائے رھئیے
لکھا اپنے ارم ۳ کا پائے رھئیے
- ۱۲۱ نجانوں پیو جدا کب لگ رہے گا
نکس ۴ حیو کب نک یہ دکھ سے گے
- ۱۲۲ چلی کاتک کی رت کیا کیجئے ری
سلوئے بن نہیں اب حیو رہے ری

در بیان ماہ پنجم : اگہن

- ۱۲۳ سکھی ۱ اگہن سیہ رو مانس آیا
بیجن آئے نہ کا گدہ لکھ پٹھایا ۶
- ۱۲۴ بھیا موسم خشک، سردی بھئی دے
اجھوں لگ غم اکن تن موں رھی دے
- ۱۲۵ پھروں بیا کل ۷ ندارم چین یک دم
اٹھوں، بیٹھوں، چڑھوں برہام، ہردم
- (۱) دستا (دستا) : دکھائی دینا (۲) کہا (برج) : کیا (۳) کرم :
نصیبہ، قسمت (۴) نکس (نکسا) : نکلا (۵) کا گد : کاغذ -
(۶) پٹھانا : بھیجنا (۷) بیا کل (ویا کل) : بے چین، بے کل -

- ۱۲۶ براہش منتظر باشم شب و روز
 ہر کس گویم این افسانہ دل سوز
- ۱۲۷ پیسا کی ہاٹ نس دن دیکھ ہاری
 گئیں انکھیاب مری در انتظاری
- ۱۲۸ غناب دل زدستم چھٹ گئی رے
 تمامی ہوش و عقلم لٹ گئی رے
- ۱۲۹ نصیحت کب تلک مجھ کو کرو ری
 مرے پیچھے اناحق (۱) مت پڑو ری
- ۱۳۰ اری مجھ چھانڈ (۲) اپنے کام لا کو
 دوانی حان، مجھ میں دور بھا کو
- ۱۳۱ نہ میں تُمری (۳)، نہ تم میری کہاؤ
 اری سکھ اپنے کون، تم آگ لاؤ
- ۱۳۲ نصیحت کر مجھ سے کاہے جلاؤ
 کرو بچھ فکر پیارے سون ملاؤ
- ۱۳۳ وِلا در دلم یوں آونا ہے
 یہی سب عاشقوں کو بھاونا ہے

(۱) اناحق: ناحق (اسمیں ہندی کا ”آ“ نفی زائد لگا دیا گیا ہے۔)
 (۲) چھانڈ (چھانڈنا): جھوٹنا (۳) تُمری: تمہاری (۴) کہاؤ
 (کہانا): کہلانا۔

- ۱۳۴ کروں کنٹھا ۱ اری! سب چیر ۲ ہاڑوں
 تمامی بھیس جوگن کا سنواروں
 ۱۳ دھونی ڈاروں ۳ پیا کے دیس جا کر
 ہزاراب ناد سالے کے بجا کر
 ۱۳۶ الکہ ۴ جا دل ربا کا در جُگاؤں
 پیا کے درس ۵ کی تب بھیک پاؤں
 ۱۳۷ مجھے امید تھی پیو کے ملن کی
 نہیں اب آس جیورا کے رہن کی
 ۱۳۸ اکھن دکھ دے چلا اب کیا کروں ری
 پیا بن تر پٹی ۶ ہی اب رہوں ری
 ۱۳۹ سکھی! یہ مانس تو الک ۷ مانس بیتا
 ندیسی شیمام لے پھرا نہ کینا ۸

در بیان ماہ ششم: پوس

- ۱۴۰ اکھن دکھ دے گیا اب پوس آیا
 پیا کی چاہ نے غلبہ اٹھایا
 (۱) کنٹھا کرنا: گلے میں مالا پہنا (جوگی بننے کے لیے)۔
 ۲ چیر: کپڑا، لباس، دوپٹہ (۳) دھونی ڈارنا: دھونی رمانا۔
 (۳) الکہ: چھپ کر (۴) در جُگانا: نگہبانی کرنا (۵) درس:
 درشن، دیدار (۶) تر پٹی: تڑپتی (۷) لك: لا کہ (۸) کینا: کیا۔
 (۹) غلبہ اٹھانا: شورش کرنا۔

۱۴۱ بڑے بالا کرے تھر تھر مری دیہ
سکھی! کسی بد کھڑی لاگا مرا نیہ ۱

۱۴۲ کریں عشرت پیا سنگ تاریاں سب
میں ہی کاپوں اکیلی، ہائے یارب!

۱۴۳ بھیا تن کوٹلا جل حل پیا بن
بھیا یہ مانس مجھ پر سال نس دن

۱۴۴ نہیں اس مانس مون مجھ جیو کی آس
کہو! پیو کون پکاروں حائے کس پاس

۱۴۵ سکھی! کچھ نہیں پیا بن زندگی رے
کہے کوی جائے پیا سوں بدگی' رے

۱۴۶ نہ دیکھا ٹک هن مکھڑا سجن کا
پڑا ساسا ۳ مجھے جیو کے دھن کا

۱۴۷ برہ نے آئے چاروب اور گھیری
مجھے کاھے جنی تھی مائے ۴ میری

۱۴۸ کیا غم نے بچانم آئے ڈیرا
کتھا میری کہو پیو سوں سویرا ۵

۱۴۹ و گر نہ جان زن چلتا رہے گا
اکن غم مون جگر چلتا رہے گا

(۱) نیہ (س : سنیہ) : محبت (۲) بند کی کہنا : سلام عرض کرنا۔

(۳) ساسا : ڈر، خوف (۴) مائے : ماں (۵) سویرا : جلد۔

- ۱۵۰۔ اجی مُلان! مرا تُک حال دیکھو
 پیارے کے ملن کی مال دیکھو
- ۱۵۱۔ لکھو تعویذ پی آوے ہمارا
 و گر نہ جائے ہے حیوڑا بچارا
- ۱۵۲۔ تمہارا مجھ اُپر حسان ہ۔ گا
 گویا مردے کے سس حیودان ہو گا
- ۱۵۳۔ ارے سیانوا! تمہیں ٹونا دو رے
 پیا کے وصل کی دعوت پڑھو ۲ رے
- ۱۵۴۔ سکھی! میں بوجھ دیکھی سب سیانے
 بھٹے اس فکر سوں بجنوں، نوانے
- ۱۵۵۔ ارے لوگو! میں کانورو ۳ دیس جاؤں
 سلونے شیم کو ٹوبا چلاؤں
- ۱۵۶۔ کوئی امید میری بر نہ لایا
 دیا مجھ کون سہوں نے دہ سوایا
- ۱۵۷۔ کہے گا سو کروں گی آؤ رے، جائے
 مکھ ابا تُک ہمیں دکھلاؤ رے، جائے!

(۱) ملان: ملا (انفی) (۲) دعوت پڑھنا: لانے کے لیے و طیفہ پڑھنا، دعا کرنا (۳) کانورو دیس (س: کام روپ): نام ہے مغربی آسام کا جہاں کا جادو مشہور ہے۔

- ۱۵۸ ارے کھر آ، اکی میری بچھاوے،
کتھا میری مدے اپنی ساوے
- ۱۵۹ اری سکھی، کہاں لگ دکھ کہوں ری
بھی حیراں نہ کہ کب تک سہوں ری
- ۱۶۰ تمہیں اُنک لڑ پکڑ سمجھانے سہ،
پگڑی ر سہا، ہر لے لانے کہہ
- ۱۶۱ کہے جاں ہو رہی جاں سہ سے
کی اُنک ہو جاں سواں کہ صبر نہ ہے
- ۱۶۲ سکھی، اواہہ اُن سگرا، اہ سارا
بہت سمجھانے لے، دکھڑا حسابا
- ۱۶۳ وہ مہا اُن، کہوں انا جن کیجیے
ارے ایسے لڑم، اہ دوس نہجے ۲
- ۱۶۴ چلا، بس اے سکھی، انا سچا غاتھ
وہ سونی سیج پر سادار کے ساتھ
- ۱۶۵ اُنک مجھ پر سکھی، بہت ہی کیا ہے
حدائی کا حرف، تو عم دیا ہے
- ۱۶۶ ہر اداں شرع نہ کہے، وہ سہ بیتا
کروں کسا اب مکانش ۳، مہا لینا
- (۱) میں : سر (۲) روس دہا : لڑم - یہا (۳) مکانش (مکان
ش) : اسکی جگہ ۔

۱۰۷ نئی دانم کہ مہینہ کی کرنے کا
نہیں اب کہ سائیں سوں ڈرے کا

سار سال ماہ مہینہ کی

۱۰۸ ایک بوس اے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہ بوسہ چھو گیا
۱۰۹ فراق اب بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا
۱۱۰ بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا
۱۱۱ بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا
۱۱۲ بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا
۱۱۳ بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا
۱۱۴ بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا
۱۱۵ بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا
۱۱۶ بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا
۱۱۷ بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا
۱۱۸ بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا
۱۱۹ بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا
۱۲۰ بوسے کے لئے کہی بوسہ
بوسے کے لئے کہی بوسہ چھو گیا

(۱) سائیں : آقا، مالک (۲) ماہ : مہینہ (۳) س : اب :
مہینہ، رح -

۱۷۵ خیال او نشانم بیش دیدہ
میرایم درد حاتم غم کشیدہ

۱۷۶ کہ دلدارا! بحال ما نظر کن
حلیات و بر مہرے گداز کن

۱۷۷ ایسا پردیس حا دل سمجھا کہ کیجئے
بخز رہن اسی کوں دل نہ دیجئے

۱۷۸ ارے طہاء مجھے بھایا اندیشا
مجھے دل نہ رہے دیو اندیشا

۱۷۹ تمہیں ہی ایک سب سو برس سے
نہ رہا ساعت ترا ادوہ چیشے

۱۸۰ وہ بھولے مجھ کہ ان ساعت بری یا
میں نے کیا محکوں کہے شاد

۱۸۱ بہت مدت کئی کوں نہ دیوہ
ویا کا کہ کسی کوں لکھ نہ دیوہ

۱۸۲ ابی بخفی نہو حی ابی بخفی
ارے بخفی لاج نہیا کی نہ آتی

(۱) ندیسا : ندیس (۲) اندیسا : اندیشہ (۳) نکا : نکا (۴) چیشے : چیشہ
جیوت : گریہ، ہٹا، دور ہوؤ (۵) کینو : کیا (۶) کیا (۷) دیوہ
(دینا) : دیہ (۸) ابی : اتنی (۹) کن : کس نے۔

۱۸۳ عہد کر کر گئے اچھوت نہ آئے
 اری کن سوتے تھے بے پائے
 ہر دعا ہاری مساکینوں نہ کیجئے
 ایسا دکھڑا عریب نہ دیکھئے
 ۱۸۴ کیا ہے یہ نا ہیبت، ہیبت
 یہ بوجھی یک روزا نکلتے لے لے
 ۱۸۵ نہ دے نہ کرے کروں گائے وفائی
 دے گا یہاں میں میں میں نشانی
 ۱۸۶ ہم ایسا بولے گا میں نہ بولے
 کہیں کی بول چاہئے میں نہ کیجئے
 ۱۸۷ وہ آئی سو جانے نہ بولے ہر دے
 ارے سا اچھا کا جو دے دے
 ۱۸۸ ہر مٹائی ہو گئے ایک رُس بخو
 رنجی کا کچھ نہ ہو پر نہ ہو
 ۱۸۹ ترے ہم سوں نہ لب خان رہا ہو
 ملو جو وہ وہ وہ وہ نہ ہو
 ۱۹۰ مسکھی اذن یوں گیا نہ یوں نہ ہو
 ہماری پسیر تم سے بخو نہ حانی

۱۹۱ انٹی : عریب، مسکین، شرمگین (۲) مٹی (۳) : گدازما،

بائٹا۔

- ۱۹۲ تم اپنے لال ۱ سوں سب سکھ کرت ہو
 ہمن کے کام میں دھیرج دھرت ۲ ہو
- ۱۹۳ سکھی! دھن بھاگ ۳ ہیں دھن بھاگ تھارے^۱
 سدا تم پاس ہیں ساحن تمھارے
- ۱۹۴ اری م کوں نہیں بکھ فکر میرا
 مجھے چھانڈو کرت ہو کیوں بکھڑا
- ۱۹۵ جہاں ساجن بسے اس دیس جاؤں
 ارے یہ آک تن من کی بچھاؤں
- ۱۹۶ اکر غم ہے تمہیں میری اکن کا
 کرو بکھ فکر پیارے کے ملن کا
- ۱۹۷ سکھی! پھٹ^۵ ہے پیا بن زندگی رے
 کہے کوئی حا پیا سوں بندگی رے
- ۱۹۸ نہ دیکھا ماگھ میں مکھڑا سجن کا
 ہوا بھاگن مگر رٹ ہے ملن کا
- ۱۹۹ کیا جب ماگھ دکھ دوٹا بھیا ری
 سجن بن دیس مجھ سونا بھیا ری

(۱) لال : پیارا (۲) دھیرج دھرتا : ہمت رکھا (۳) دھن بھاگ
 (دھنیہ بھاگ) : خوش قسمت (۴) تھارے : تمھارے (۵) پھٹ :
 پھٹکار ، لعنت ۔

در بیان ماه ہشتم: پھاگن

- ۲۰۰ کیا حب ما کہ پھاگن مانس آیا
سکھی! مے مے پیا اس رت نہ آیا
- ۲۰۱ جو آیا ماہ پھاگن کیا کروں ری
بھن بردیس، میں نت دکھ بھروں ری
- ۲۰۲ ارے اودھو سنو یہ دکھ ہمن سوں
کہو ٹک حائے بردیسی بھن سوں
- ۲۰۳ کہے برہن کہ پھاگن مانس آیا
سبھوں نے روپ رنگا رنگ بنایا
- ۲۰۴ چلیں بن ٹھن مہی اپنے مندر ۱ سوں
کہ کھیلیں پھاگن حائے سندر ۲ سوں
- ۲۰۵ معصفر ۳ چوڑیاں سب پھر ۴ آئی
سبھوں نے کھوڑ ۵ سوں مانگاں ہرائی
- ۲۰۶ بہ چشم سیاہ، سرمہ سیاہ ڈاریں ۶
تبسم کر لب و دندان اگھاریں ۷
- (۱) مندر: مکان، محل (۲) سندر: پیارا (۳) معصفر (ع):
زعفرانی (۴) پھر (پھرنا): پہنا (۵) کھوڑ: مانگ کا چندن۔
(۶) ڈاریں (ڈارنا): ڈالنا، لگانا (۷) اگھاریں (اگھارنا): نمایاں
کرنا، دکھانا۔

۲۰۷ بہ دُنداب ہر یکے مٹی جمائی
کہوں کیا کچھ نہیں ہوتی بڑائی

۲۰۸ مڑہ چوں تیر، ابرو چوں کمان کچ
ستادہ ہر یکے باشان و باسج

۲۰۹ عجائب بن رہے مکہ پر سیہ خال
گرے بدھی پڑھی، درہائے خلخال

۲۱۰ نگہباز گنچ خوبی کی دو ناکن
لٹکتی مکہ ابر 'مرکائیں' ساجن

۲۱۱ اگر وہ ٹک کسی کے ڈنک لاوے
لہر ۲ اس کی قیامت لک نہ حاوے

۲۱۲ اگر زاہد رود در کوئے ایشاب
نماید یک نگاہے سوئے ایشاب

۲۱۳ سنے ہر طرف سون پھوؤں کی جھنکار
دیکھے ابرن برن ۳ اور سات سنگار ۴

۲۱۴ رود ہوش زسر، ہو مست مرشار
توڑے تسبیح رکھے بر کتف زنار

(۱) 'مرکائیں' (مرکانا) : بل کھانا، یا دینا (۲) لہر : اثر زہر کا دور۔

(۳) ابرن برن : زیور و ملبوس (۴) سات سنگار : مکمل آرائش

(مرمہ، مہندی، پان، مٹی، چوٹی، زیور، افشان یا جوڑیاں)

سولہ سنگار بھی ہوتے ہیں۔

- ۲۱۵ سلونی، سانوری اور سبزا گوری
 سبھی کہیلیں پیا اپنے سہیں هوری
 ۲۱۶ ہرے رنگوں کے مٹکے ساتھ سب کے
 اچھی پچکاریاں ہیں ہاتھ سب کے
 ۲۱۷ کلالی اندر بھٹیں ہیں لال ساری
 بجاویں دف پیا نے نال ۲ ساری
 ۲۱۸ کہوں ۳ ڈھولک، کہوں مردنگ باجے
 کہوں سر منڈلا ۴ اور طنبور گاجے
 ۲۱۹ بہریں جنگل ع-بیروں کے اڑاویں
 کریں خوشحالیاں ۵ جھٹیں، جھٹاویں
 ۲۲۰ ابس میں دُورے، غزاییں سناویں
 عجائب هوریاں ۶، گلوں، گنواوس
 ۲۲۱ پڑی مے دھوم کہے میں نہ آوے
 حسد کی آک، تن میرا حراوے
 ۲۲۲ دھمالاں ۷ کرتیاں کھر کھر بہرت ہیں
 پیا سنگ ناریاں سب سکھ کرت ہیں

(۱) سبز: سانولا، سیاہ (۲) نال (پنجابی): ساتھ (۳) کہوں:
 کہیں (۴) سر منڈلا (سر منڈل): ڈھول، طبلہ (۵) خوشحالیاں کرنا:
 خوش فعلیاں کرنا (۶) هوریاں (هوری): هولی کے گیت (۷) دھمالاں
 (دھمال): دھما چو کڑی، اودھم -

۲۲۳ ولے میں ہو رہی مرجھائی تم بن
ہزاراں برس بیتے مجھ پر جہن

۲۲۴ نہیں تم کون ارے کچھ غم ہمارا
کہ مطلق یاد میں ہم کون بسارا

۲۲۵ نمی دامن چہ شہ از من خطائے
کہ اب تک تم پیا گھر کون نہ آئے

۲۲۶ اگر باشد خطایم بخش دیجو
خبر میری سویرے آئے لیجیو

۲۲۷ وگرنہ حاب زتن باہر پڑے گا
عبث توں آئے کے پھر کیا کرے گا

۲۲۸ خدا کو مان زودی زود ۳ آؤ
کرم کر کر کرے سوں گرے لگاؤ

۲۲۹ ارے ظالم! ترے پیانہ پڑوں رے
دل و جان مجھ پر قربان کروں رے

۲۳۰ تری باندی کی باندی ہو رہوں گی
جو کچھ مجھ کون کہے گا سو کروں گی

(۱) جہن: لمحہ، پل (۲) بسارا (بسانا): بھولنا (۳) زودی زود
بہت جلد (۴) کرے سوں کر: گلے سے گلا (۵) پیانہ (برج)
باؤں۔

- ۲۳۱ کہے گا سو کروں گی آؤ رے ہائے!
- ۲۳۲ مکہ اپنا ٹک مجھے دکھلاؤ رے ہائے!
- ۲۳۳ پیسا تجھ بن نمانی ۱ ہو رہی ہوں
نمانی کیا، دوانی ہو رہی ہوں
- ۲۳۴ ارے گھڑ آ جلت میری بچہاؤ
کتہا میری سناؤ، اپنی سناؤ
- ۲۳۵ ارے اُودھو! کہاں لگ دکھ کہوں رے
ایسے مورکھ سیتی کاں لگ بکوں رے
- ۲۳۶ کہ بے حاں ہو رہی ہے جا جبر لے
میت اپنے سر نمانی کا صبر لے
- ۲۳۷ سکھی، اُودھو کو سگرا ۲ دکھ سبایا
نپٹ سمجھانے کر دکھڑا جتایا
- ۲۳۸ نہ مانے وہ اہو کیا حتن کیجے
ارے اپنے کرم کو دوس دیجے
- ۲۳۹ نقل مشہور ہے جب بخت بھوٹے
بھٹے سب خویش و اخوان ۳، میت ۴ کھوٹے
- ۲۴۰ نہیں اس حگن میں کوئی میت میرا
کہ میرا دکھ کہے پو سون سویرا

(۱) نمانی: مسکین، بے کس، شرمگین (۲) سگرا: سارا (۳) خویش
و اخوان: اپنے، سگے (۴) میت (متر) دوست -

۲۴۰ زناں ہر سب دیہی برے اری
 نہ آئے کنتھ، گہر ہو ری جرے ری
 ۲۴۱ چلا پھاگ مجھے دکھ دیا گیا ری
 بھجن کا دیکھنا مشکل بھی ری

در بیان ماہ نہم: چیت

۲۴۲ سکھی ری، چیت رت آئی سو آئی
 اچھوں امید میری بر نہ آئی
 ۲۴۳ بہ عالم پھولیاں پھولاریاں سب
 کریں سیراں پیا سنگ ناریاں سب
 ۲۴۴ رہے ہیں پھول پھولوں کے گلے لاگو
 مرے سینے جدائی کا لگا داگ ۲
 ۲۴۵ نہایت درد، دکھ ہم نے سمے ری
 غم بھراں مجھے ہر دم دھے ری
 ۲۴۶ سکھی! یہ رت مجھے ٹاکن ڈست ہے
 بہروں بوری تمامی جگ ہنسٹ ہے
 ۲۴۷ مرے گل ۳ میں پڑی ہے ہم پھانسی
 بھیسا مرنا مجھے اور لوک ہانسی

(۱) برے (برنا): جلما (۲) داگ: داغ (۳) گل (کر): کلا۔

- ۲۴۸ اری میں عشق سوں ڈرتی پھروں ری
نصیحت نہیں اپنے کوں کروں ری
- ۲۴۹ کہ پنچھی سوں لکن ہرگز نہ کیجے
اری دل دے ہزاراں غم نہ لیجے
- ۲۵۰ جنہوں نے دل مسافر سوں لگایا
انہوں نے سب جنم رووت گنویا
- ۲۵۱ اری یہ نہیں برجینار اہیں ری
مجھے سنگ لیے پرائے بس کریں ری
- ۲۵۲ اگر میں جانتی یہ بے وفائی
خدا کی سو نہ کرتی آشنائی
- ۲۵۳ پیا دل سنگ لے چلتے رہے ری
دیا باقی سدا چلتے رہے ری
- ۲۵۴ اری اس لاکے نے رسوا کیا ری
پیا کے عشق میں یہ جیو دیا ری
- ۲۵۵ بہ ہیں عالم صبا بہر خدا ری
پیا کوں جا منا باتیں ہماری
- ۲۵۶ کہ تجھ کوں لاج جگ کی پکھ نہ آئی
کری تم نے من سوں بے وفائی

(۱) برجینار (برجنہار) : دغا باز ، بے وفا ۔

۲۵۷ اری انجان میں کھائی دگا اری
 کہ تجھ میں سنگدل کون دل دیاری
 ۲۵۸ مچن اب گھر کیٹے کی لاج کر دے
 مروں ہوں در نعمت ٹک آؤ گھر دے
 ۲۵۹ اری بل بدھ ۲۵ تن موں ۳ نا رہی دے
 تمامی دیہہ خاکستر بھٹی دے
 ۲۶۰ مرے جیو کا بھروسا دم نہ کیجو
 شتابی آئے کر دیدار دیجو
 ۲۶۱ اری یہ چیت رت چلتی رہی دے
 تمن بن برہنی جلتی رہی دے
 ۲۶۲ ارے بھادوں کہاں ساون کہاں دے
 ملو ٹک آئے کر فانی جہاں دے

در بیان ماہ دھم: بساکھ

۲۶۳ سنو سکھ-یو! کہ اب بیساکھ آیا
 کوئل نے ابنہ پر چڑھ شور لایا
 ۲۶۴ سنی آواز کوئل اور پپہا
 رھے دن رین کیوں کر میرا جیہ
 (۱) دگا: دغا (۲) بل بدھ: طاقت (م) موں (برج): میں (۴) ۵
 لانا: شور مچانا (۵) جیا: جی، مشدد تلفظ۔

- ۲۶۵ ارے سر پاؤں لگ میں ہوں اکیلی
 ہجر کی آگ ہے مجھ پر دوہیلی ۱
- ۲۶۶ ہمارے بیو! جموں گھر نا پھرے ری
 اری کن دوتیوں نے بس کرے ری
- ۲۶۷ اری اس مانس سب عشرت کرت ہیں
 ہمن سی سا پنی نت دکھ بھرت ہیں
- ۲۶۸ بھیا آنند سکھ در جملہ عالم
 پیا بن بر خدا معلوم عالم
- ۲۶۹ مرا سکھڑا ۲۱ پیا کے سنگ گیا ری
 تم بے خواب و خور میرا بھیا ری
- ۲۷۰ سکھی میں رین دن کیسے بھروں ری
 نہیں پکھ وکر، میں بس کھا مروں ری
- ۲۷۱ کہے کوئی جا کنھا میرے سجن سون
 ملے آکر چھٹے جانم جن سون

دریان ماء یازدہم: جیٹھ

- ۲۷۲ لگا یہ جیٹھ اب دھوپاں ۳ پڑس ری
 ہمن حیران و سر گرداب بھریں ری

(۱) دوہیلا: مشکل (۲) سکھڑا (سکھ + ڈا): سکھ (۳) دھوپاں:
 دھوپ، (ان) کی جمع افضل نے قلت کے ساتھ استعمال کی ہے۔

۲۷۳ ہمن اک آگے غم کی میں جلت ہیں
علاوہ دوسرے لوواب جلت ہیں

۲۷۴ بسایا تخت اوپر ناریاب ری
پیا کے نال بیٹھیں ساریاب ری

۲۷۵ علاوہ دوسرے چھڑکاؤ کیجے
فراشی باد کش سوپ باوا لیجے

۲۷۶ جنہوں کے ہیں سکھی! اس رت پیا گھر
انہوں کو سرد خانہ ہے میسر

۲۷۷ ہمارے پاؤں نہ گئے، دھوپ سر پر
پھروں ہو دوڑتی پیو تاج گھر گھر

۲۷۸ دوپہری ٹھیک مون کیا دکھ بھرت ہوں
پیا کی جستجو، بن بن کرت ہوں

۲۷۹ بچھوئے سر اُپر، جہاں بگن میں
ہے لوہو چلے سارے بدن میں

۲۸۰ اٹھ بیٹھن کی طاقت نا رہے ری
نہ جانوں جان کب لگ یہ سہے ری

۲۸۱ اری اے مرگ! تیری لیوں بلیاں ۲
بر جاب ار تم بھر گُستیاں ۳

(۱) پاؤ : ہوا (۲) بلیاں : بلائیں (۳) گُستیاں (گسائیں) : مالہ
آقا، خدا۔

- ۲۸۲ سیکھی ری! کو؟ کہے جا دلربا سوں
 ستم گر، پر جفا و بے وفا سوں
 ۲۸۳ کہ گیارہ ماس میں رووت گنوائے
 ارے ظالم کہو تم کیوں نہ آئے
 ۲۸۴ ترے غم نے نہٹ مجھ کوں دھا رے
 نکستنا جیو لبوں پر آ رہا ہے
 ۲۸۵ جو اپنی عاقبت کی خیر چاہو
 رخ جان بخش کون اپنے دکھاؤں
 ۲۸۶ والا اختیار تست، تودب
 بے گیرم دامت را پیش یزداد
 ۲۸۷ گیا جب جیٹھ تو میں کیا اروں ری
 پیا کے درد سے بس کہا مروں ری

دریاں ماہ دیوار دھ: اساڑھ

- ۲۸۸ سنو آساڑھ ماس آیا سیکھی ری
 کرم میرے نہ خانوں کیا لکھی ری
 ۲۸۹ سنو دن دین کی میری کہانی
 کدر کو توڑ کر بیٹھی نمائی

(۱) کو: کون۔

۲۹۰. پسیا کی چاہ نے غلبہ کیا ری
 نئے سر میں ہمن کون دکھ دیا ری
۲۹۱. ز دیدہ اشک افشاندن گرفتہ
 حدیث دوست را خواندن گرفتہ
۲۹۲. نہ دیدم ہیچ کس را یار غم خوار
 بجز حق، خوارستم زو وصلِ دلدار
۲۹۳. علاجے کن خدایا درد مارا
 بکن گل رنگ روئے زردِ مارا
۲۹۴. بجز درگاہ تو دیگر بساہم
 نبود است و نبودہ ، بادشاہم
۲۹۵. بمقصودم رساں ساحاب سلامت
 بروئم آر زانندوہ و سلامت
۲۹۶. خیال رحمت خود کن بہ رحمت
 خلاصم کن ازین اندوہ و علت
۲۹۷. سکھی! میں سو گئی اندر مساحات
 کشادہ گشت برمن باب حاحات
۲۹۸. چہ می بینم کہ منگل گاوتی اہیں
 مرے گھر ناریاب سب آوتی ہیں
- (۱) منگل گاونا : خوشی کے گیت گانا۔

۲۹۹ مرے ایوان میں ہے اک شمع روشن
بہی ہے روشنی، گھر، بار، آگن

۳۰۰ یکایک آنکھ میری کُھل گئی رہے
نہ دیکھا کچھ اری حیران بھی رہے

۳۰۱ سکھی ری! آج میں سہنے میں دیکھا
بھی ہے دل منے شادی، پریکھا

۳۰۲ کنہیں تعبیر اس کی یوں سنائی
کہ آخر گشت ایام جہدائی

۳۰۳ سکھی! یہ بات سن، شادی بھی رہے
پیا کی باٹ دیکھن ہوں کئی رہے

۳۰۴ چہ می بینم لٹکتا آوتا ہے
بہ حسیہ شہ ماہ را شرم آوتا ہے

۳۰۵ کیا ہے اُن لباسِ رعہ رانی
(بھی ہوں) دیکھ کر اس کو دوانی

۳۰۶ اری میں دوڑ کے پاؤں پڑی جانے
پیا نے کر پکڑ لینی گلے لائے

۳۰۷ بحمد اللہ رہا جیم، بار پایا
تمامی عمر کا دکھ ڈاٹھ لایا

(۱) پریکھا: غم، دکھ (۲) ہوں (برج): میں (۳) لانا: لگانا۔

- ۲۰۸ تمامی لال گوب شد رنگ رویم
 بہ ہر دم گفتہ ”جامی“ بگویم
- ۲۰۹ ”چہ خوشوقتے و خرم روزگارے
 کہ یارے بر خورد از وصل یارے
- ۳۱۰ م افرورد چہ راغ آشنائی
 رہائی یابد از داغ جدائی“
- ۳۱۱ دیکھا! ان عشق نے کیا کیا، کیا ری
 چہ غم دے کر مجھے سکھڑا دیاری
- ۳۱۲ اری اے بوالہوس! یو عشق بازی
 نہ جانو چوڑو شہ-طرنج بازی
- ۳۱۳ اری آسان نہ جانو عشق کرنا
 تم اس آگ موں ہر گز نہ پڑنا
- ۳۱۴ ہماری بات کون ہانسی نہ جانو
 محبت خانہ ماہ ۱ نہ جانو
- ۳۱۵ اری سب عیش و عشرت کون تجو ۲ ری
 پیسا کا نام تن من سوں بھجو ۳ ری

-
- (۱) ماسی (موسیٰ): خالہ . خانہ ماسی نہ جانو: محاورہ ہے خالہ
 کا گھر نہیں، یعنی آسان بات نہیں (۲) تجو (تجنا): چھوڑنا .
 (۳) بھجو (بھجنا): ورد زبان کرنا، رٹنا۔

- ۳۱۶ دریں رہے يك قدم ہم-بودگی نیست
بجز اندوہ پایا آ-بودگی نیست
- ۳۱۷ والا کیوں اناحق۱ دکھ بھرت ہو
عبث بن مرگ کیوں غم میں مرت ہو
- ۳۱۸ ارے یہ عشق کا بھندا بکٹ ہے
نپٹ مشکل نپٹ مشکل نپٹ ہے
- ۳۱۹ اری میں اولاً حانا سہ-ہیلا ۲
ہے-یا تھا ایک دم جینا ڈھیلا
- ۳۲۰ جو بگذشتہ زحان دلدار پایا
جو ورزیدم عمر، عم خوار پایا
- ۳۲۱ بہ آہ روز و شب چون سر دکھایا
بغائب صلی رنگ یار پایا
- ۳۲۲ اگر بردار بائ-ہی ہم-چو مہصور
نہ-بائ-ہی از در دلدار مہ-چو
- ۳۲۳ بکوش گر زجان دانت بہ ترسی
یقین دامن کہ اس کے در نہ برسی ۲

(۱) اناحق : ناحق (۲) سہیلا : سہل، آسان (۳) نہ برسی : نہیں
پہنچے گا۔

۳۲۴ خموش ”افضل“ ازیں مشکل کہانی
کسوںے حدّا اس دکھ کی کہانی

۳۲۵ بہ یاد دارا خوش حال می باش
کہے ”افضل“ کہے ”گوپال“ می ناش



(۱) حد (حد) : حد کا مشدد تلفظ (۲) گوپال : افضل کا وہ نام
ہے جو اس نے متھرا کے دوران قیام میں اختیار کیا تھا۔ حسن
و عشق کے اس ناولٹ میں افضل کا گوپال نام اختیار کرنا اس لحاظ
سے بھی مامعنی یہ ہے کہ ”گوپال“ کرشن کا ایک نام تھا۔

اختلافِ نسخ، بکٹ کہانی

(محمد افضل ”افضل“)

- (۱) - سکھیاں ، ۲ - موری ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ - عشق
کے مارے ، ۲ - ہوئی ہوں ، ۴ - غم سے ۱۰ ، ۸ ، ۹ -
نملی ، ش -
- (۲) - دن نیند راتا (؟) ، ۱ ، م - نہ مجھکو بہہ کہ ہی دن نیند
راتا ۸ - نے نیند ، ۹ - نہ نیند ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۱۰ - سون
سینہ بھر آنا ، ۱ ، ۴ ، ۷ - راتا ، ۲ ، ۸ ، درد سے ۹۰ -
- (۳) - کہیں ری ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ش - محوں بھی ری ۱۰ -
کردہ و محوں ، ۲ ، ش - خرد گم کردہ محوں بھی
ری ، ۷ ، ۸ ، ۱۰ - خرد گم کردہ محوں کہیں ری ، ۹ -
- (۵) - ارے یہ دیو جس کے تن کو لاگا ، ۱ - لا کے ، سیانا
دور سون اس دیکھ بھا کے ، ۲ ، ۱۰ - اے دیو ، ۷ -
دیو بھاگا (؟) ، ۷ - اوس سے دور ، ۸ -
- نوٹ :- یہ شعر ن ا میں نمبر ۷ ہے - ن ۹ ، میں یہ نمبر ۶ ہے -
- (۶) - اے ناگ ، ۷ - ڈس کے جاوے ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ -
نہ پاوے گاڑوری ، ۷ ، ۱۰ - نہ پاوے کانورو ، ۲ -
نہ پاوے کامرو ، ۸ - جیورا چہ پاوے ، ۱ - جورا ،
۷ - زھر اس کا قیامت تک نہ حاوے ، ۴ -

نوٹ:- ن ۱ میں شعر نمبر ۷ ہے اور ن ۴ میں نمبر ۱۴ ہے۔

ن ۹ میں نمبر ۱۰ ہے۔ ن ۱۰ میں نمبر ۵ ہے۔

(۷) - عشق ہی ہے کیا بلا ہے، ۲، ۴، ۸ - ارے ارے

عشق ہی ہے کیا بلا ہے، ۷۰ - تن من حلا ہے، ۲ - آگ

سوں ۳، ۱۰ - نت جگ جلا ہے، ۴ - آگ میں، ش -

نوٹ:- یہ شعر ن ۱ میں نمبر ۵ ہے۔

(۸) - کسی کے اندروں، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸ - بیچ یہ،

ش - کسی سوں اندروں، ۱۰ - وہی جانے کہ جھکے

تن لگی ری ۷ - اندر ایں، م - سلگت ہی رہے ری،

۱ - سلگت ہی مرے ری، ۳، ۹ - وہی دن دس

سلگت ہی مرے ری، ۷ - وہ سلگت، ۸ - ہوں

رہے ری، ۱۰ -

(۹) - لگی رہے، ۱۰ - سنی اندریں آتش پری رہے (۹)، ۷ -

آگ میں دکھیا رہی ہے، ۱ - سوں دگی، ۲ - میں

دگی ہے، ۳ - دھکی ری، ۷ - سب تن سوں دھکی

ہے، ۱۰ - برہوں کی آگ، ش -

نوٹ:- ن ۷ میں پہلا مصرع بالکل مختلف اور غیر واضح ہے۔

(۱۰) - ×، ۲، ۷ - ارے پیر، ۴ -

(۱۱) - براگ سیٹیں، ۸ - آگ سیٹیں، ۸ - برہوں، ش -

جرے سینہ، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸ - جلے

جیورا، ش -

(۱۲) - تجھے گھر کے ، ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ - تجھے گھر

بار کے لوگ ، ۲ - عالم سون ، ۴ -

نوٹ :- ن ۷ میں پہلا مصرع غیر واضح ہے -

(۱۳) - ن ۱ اور ۸ میں اس سے پہلے یہ شعر ہے :

تمامی نحو و صرفم شد فراموش

شدم از گفتگوئے خلق خاموش

یہی شعر ن ۴ میں نمبر ۱۴ ہے -

کسی کون ، ۹ - بتھا کیا عشق کے ، ۷ -

(۱۴) - بجانم بندایں ، ۱ - بجاتا بیداز (؟) ، ۷ - بجانا میدہم

آزار ، ۸ - ندانند بنداو ، ۹ - نہ جانا بنداو ، م - بجانے

بیدوا ، ۳ - بجانے میدہم ، ۴ - دوسرا مصرع :- کنوں

قالو بلی آثار عشق است . ۴ - (موجودہ متن میں

یہ مصرع نمبر ۱۹ پر آتا ہے) - ہموں داند کہ

۱۰ ، ۵۵ -

(۱) - سر گشتہ او وابستہ او ، ۷ ، ۸ -

(۱۶) - × ، ۲ - یکسے را (ہر دو مصرع) ، ۱ ، ۴ ، ۵ ،

۶ ، می نشاند ، ۳ - کسے را می گزارد سونے

بازار ، ۴ -

(۱۷) - × ، ۲ - می نشاند بندہ بر تخت ، ۳ -

(۱۸) - X ، ۹ ، ۱۰ - نہ مسجد کعبہ دیار ، ۱ ، نہ مسجد کعبہ

ودیار ، ۷ - کعبہ وازیار (۹) ، م -

ن ۴ میں پہلا مصرع یہ ہے : بہ عالم ہر چہ پرسی
کار عشق است -

ن ۷ میں دوسرا مصرع یہ ہے : کنوں قالو بل
انار عشق است -

ن ۸ میں بالکل بیا شعر اس انداز کا ہے :-

بہ مسجد کعبہ شکرانہ کردیم

کنوں قالو بلی اظہار کردیم

(۱۹) - X ، ۲ ، ۹ - پہلا مصرع :- بہ دار و کوچہ و بازار

عشق است ، ۱ -

بہ عالم گرچہ ، ۷ - ن ۷ میں دوسرا مصرع یوں ہے

بدار و کوچہ و بازار عشق است - بدور کوچہ بازار ، ۸ -

ن ۴ میں اسکی جگہ یہ شعر ہے :-

بہ مسجد کعبہ و مت خانہ کردیم

کنوں قالو بلی اظہار کردیم

نوٹ :- اختلاف لفظ کے ساتھ یہ وہی شعر ہے

جو نمبر ۱۸ پر ن ۸ کے اندر درج ہے -

(۲۰) - X ، ۲ ، ۹ - ن ۹ میں یہ شعر نمبر ۱۸ ہے -

(۲۱) - X ، ۲ -

- (۲۲) - × ، ۲ - هزاران خاتمان ، ۹ - فقیر و بیکس ، ۱ -
- (۲۳) - بیگان ، ۷ - ویران ، ۷ - کہ چون مجنوں کہ در
ویرانہ مارا (؟) ، ۱۰ -
- (۲۴) - از دل من ربودہ (؟) ، ۱ - در دلت ، ۳ - در دوست
(؟) ، ۱۰ -
- (۲۵) - × ، ۲ - کہم دیوانہ کہہ ہشیار دارد
کہم از زندگی بیزار دارد ، ۱ ، ۳ -
- دیوانہ را ، ۷ ، ۹ - کہہ دیوانہ کہہ ہشیار دارد ،
۱۰ ، ۸ - کہم از زندگی بیزار دارد ، ۱۰ ، ۸ -
- (۲۶) - نہیں یک دم ، ۱ ، ۴ ، ۸ ، ش - دن رین مون ، ۲ ،
۸ ، ۳ - دن رین نہی چین ۷۰ - روئے مرے نین ۲۰ -
ہو چکے ، ۹ -
- (۲۷) - پڑا جب عشق کا لب مجھ اوپر دھاک (؟) ۷ - تھانا
عقل کا ، ۴ ، ۵ ، ۶ - گشتہ فوج عقل ، ۲ - ٹھا کر
عقل کا کہاٹ (؟) ۷ ، ۱۰ -
- (۲۸) - در ملک دل جھنڈا اٹھایا ، ۲ - در ملک دل جھنڈا
کڑایا ، ۱۰ -
- نوٹ:- ن ۹ میں یہ شعر نمبر ۳۰ ہے۔
- (۲۹) - عجب دل چہ شد (؟) ، ۷ - شگی نے ، ۲ - شکن
کی ، ۳ ، ۴ ، ۷ -
- ن ۱۰ میں یہ شعر نمبر ۳۰ ہے۔

•
(۲۰) - ۵، ۸ - دھومش بچائی، ۱، ۲، ۴ - شورش بچائی

۶ - دھومیں بچائیں، ۸ - خرد کے گہر موں آ، ۱۰

دھومش بچایا، م - دھونسی بچائی، ۵ - دھومش

بچاھی، ش - متاع صبر دل کی، ۷ - سب لٹائیں،

۸ - لوٹاھی، ش

نوٹ:- ن ۱۰ میں یہ شعر نمبر ۳۹ ہے

(۳۱) - ۵، ۸ - تمامی چہات، ۲، ۸، ۹ - چہات عشرت

کے، ۳، ۴ - تمام اسباب عشرت کا، م

(۳۳) - حسن کی مے، ۲، ۳، ۸، ش - مجھ میں، ۲، ۳

مجھ سے ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳ - حسن کی مے کا پلا

کر، ۱۰ - بھلا کر، ۱۰ -

(۳۴) - ۲، ۸ - یہاں ن ۲ میں شعر نمبر ۲۲ ہے - دوزلف

کرد عیار، ۴ - نمودی دست پاهم از گرفتار (؟) ۷،

۱۰ -

(۳۵) - ۲، ۱، ۸ - ن ۲ میں یہاں شعر نمبر ۳۴ ہے - حلقہ

گیسوئے دالدار، ۹ - کردن مارا گرفتار، ۳، ۴، ۸

نمودی کردن، ۷ - جانم گرفتار، ۹ -

(۳۶) - ۲، ۸ - تیر ابرو از کجا ندار، ۷ - تیر او ابرو کجا ندار

۸ - شوخ و عیار، ۱ -

نوٹ :- ن ۱۰ میں یہ شعر نمبر ۳۷ کے بعد درج ہے۔

(۳۷) - X ، ۲ - نمودی ، ۷ - زظلمان جو ظالم آہ صدھائے ، ۷ -

نوٹ :- ن ۱۰ میں یہ شعر ۳۰ کے بعد درج ہے۔

(۳۸) - در ہجران زنداں ، ۸ -

دوسرے مصرع کا اختلاف حسب ذیل ہے :-

ع یکایک آن کر ایں درد و غم جاں ، ۱

ع ز قالب شد گریزاں درد غم جاں ، ۲

ع لگاتر آن کردیں درد و غم جاں ، ۳

ع لکھا تھا یہ کرم میں درد غم جاں ، ۴

ع بباں او گریزد درد غم جاں ، ۷

ع یکایک آن کر از درد غم جاں ، ۸

ع یکایک لا لگائی آگ در جاں ، ۹

ع یکایک لا لگائی درد و غم جاں ، ۱۰

(۳۹) - X ، ۵ - پیادہ ، ۲ ، ۳ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ - (غالباً یہ

” پیارا “ ہے جو پیالہ کا برحق تلفظ ہے جس میں

(ل) تبدیل ہو جاتا ہے (ر) سے -

(۴۱) - مدت سوں میں کر کر گدائی ، ۲ - مدت ہوئی

۸ - بھیکو نہ پائی ، ۴ - جب بھیک پائی ، ۷ ، ۹ -

(۴۲) - از قید خود ، ۳ - خرد از قید ہجر ، ۴ - باب

وصل ، ۲ -

(۴۳) - بہ تخت ہوش عقل ، ۷ - عقل ہوش ، ۸ ، ۱۰ -
عیش سازم ، ۷ ، ۱۰ ، م -

(۴۴) - شوخ و عیار ، ۲ - چواسکندر جہاں ، ۷ -

(۴۵) - فرزانه سازم دیوانہ سازم ۱۰ - بدم دیوانہ را
افسانہ سازد ، ۷ - کہے فرزانه را ، ۸ -

(۴۶) - × ، ۲ - یو بیتا ، ۷ - یہ قصہ ، ۸ - جو بٹھا (۹)

م - یہ قصہ اتمام ، ۹ - یقین ترک قول (؟) ، ۸ -
نوٹ :- میں اس شعر کے بعد سرخ روشنائی میں
یہ ذیلی عنوان قائم کیا ہے ”کلام حضرت مولوی جام“۔

(۴۷) - × ، ۲ ، ۷ -

(۴۸) - × ، ۲ - ۱۰ - ن ۷ میں یہ شعر یوں ربع ہے :-

کہے دیوانہ را فرزانه سازد

کہے دیوانہ را افسانہ سازد

نوٹ :- ن ۹ میں مصرع الٹ کئے ہیں -

(۴۹) - × ، ۲ - ن ۴ اور ۸ میں اس کے بعد یہ دو شعر ہیں :

ارے جیو کیا تجھے لالچ لگا ہے

کہ جا کر عشق کی آگ سوں جلا ہے

نہ جانے تھا کہ یہ جلتی اکن ہے

کہ اس سیتی نکلتا بھی کٹھن ہے

(۵۰) - × ، ۲ - و گرزان ، ۳ ، ۸ -

ن ۱۰ میں اس شعر کے بعد ذیلی عنوان ”عرض احوال“ قائم کیا گیا ہے۔

(۵۱) - پیا بے دست کر (؟) ، ۱ - پیارے کو پکڑ، ۴ -

کل لگانی، ۷، ۸، ۹، ۱۰ - کت پکڑ، م -

(۵۲) - جو چند، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۹ - مرہم

بایکد کر، ۲، ۳، ۷، ۸ - سستے و کہتے، ۷، ۹ -

(۵۳) - چو حیلہ، ۳ - اب حیلہ، ۹ - چہ حیلہ، ۱۰ - عشق

کے، ۳ - عشق نے دیگر، ۴ - بیچھو، ۳ - ہاچھے، ۷ -

(۵۴) - وس کو، ۲ - حرص آئی، ۱۰ - حیرت، م -

در دلم، ۷، ۸ - نہاد اس، ۹ -

(۵۵) - ن ۷، ۸ میں اس نمبر پر شعر نمبر ۵۶ ہے۔

(۵۶) - کیا کٹھن، ۱، ۷، ۸، ۹ - بس کٹھن، ۲ - اب

کٹھن، ۳ - یہ کٹھن، ۴ - بہو کٹھن، ۵ - بیچھے،

۹ - کیا بچن ہے، ۷، ۹ -

(۵۷) - ن ۱ میں اس نمبر پر یہ شعر ہے:

چہ سازم، چوں کنم، کس کن بکاروں

جتن کیا عشق کے غم کا بچاروں

چہا سازم، ۲ - چہ من سازم، ۳، ۵، ۶ - دیدار

پاؤں، ۷، ۸، ۹، م - جانی بار پاؤں، ۷ - بخلوت

گاہ گاہ، ۱۰ -

(۵۸) - رسیدہ برسر، ۷، ۸ - پردیس ہے، ۱، ۷، ۸ -
ن ۹ میں یہ شعر ماہ اول (ساون) سے قبل کے
بیان میں درج ہے۔

(۵۹) - بجا ماروں، ۱، ۷ - نکارا، ۹، ش - کوئی نہیں، ۷ -

(۶۰) - جو چاروں اور، ۴، ۱۰، ۶ - نے چاروں اور، ۷ -

کہ چاروں اور چھائیں، ۸ - امڈ چھاتی سوں آھی،

ش - کیتی چڑھائی، ۱، ۳، ۵، ۶، ۱۰ - مکھی

چڑائی (؟)، ۷ - کشتی چڑھائیں، ۸ - کئی

چڑھائی (؟)، ۲ -

(۶۱) - پکاریں، ۲ - پیہ پیہ، ۸، ۱۰، ش - پوکارا، ش -

جھنگاریں، ۲ - جھنگارا، ش - پوکارت، ش -

(۶۲) - کوکھ، م - نیں سناھی، ش - بدن مون، ۲، ۷ -

۸ : ۱۰ - لاھی، ش -

(۶۳) - اندھیری رین، ۷، ۸، ۱۰ - حگنا، ۷ - گویا جلتی،

۱ - ن ۲ میں یہ شعر اس طرح ہے :

اندھیری رات جگنو جگمگاوے

جلے تن کو مرے دونا جلاوے

ن ش میں دوسرا مصرع یوں ہے ع

ارے جلتے اپر تیں کیا جلاتا

ن ۴ میں اسکے بعد یہ شعر ہیں :-

پوپیہا نے اٹھائی زین کو کوک

اری میں سلگتی یکبار دی پھونک

مبادا کس بہ زنداں ہجر مانند
خوشا عشاق را با اہل بیوند
ز غمگین گریہ ہائے ما در افلاک
ز دل چاکم گریساں پر شدہ چاک

(۶۴) - بن سے ، ۱ - بن میں ، ۹ - شکیب از خان ربود ،
۵ ، ۶ - شکیب از دل ربود ، ۱ ، ۷ ، ۸ - شکیب
از دل شدہ ، ۴ ، ش - دوسرا مصرع ع یکایک
جیونکس جانا ہے تن سوں ، ۲ -
ن ۷ میں اسکے بعد یہ دو شعر ہیں :

جو آئی بادراب جو کی کردیا
جھڑی پڑنے لگی اور رعد گرجا
ترے دیدار کو اے نین برساں
کہاں لے تھاٹ اے شب روز برساں
ن م میں یہ شعر اس طرح ہے :
ترے دیدار کو یہ بہن ترسا
کہٹا کی بھات ہو شب روز برسا

(۶۵) - بھرا جل تھل ، ۲ - بھریا ، ۷ - ہوا سرسبز ، ۸ -
نہیں جل وصل کا سو آکھا نہالم ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۹ ،
۱ - دوسرا مصرع ع پیا بن بر خدا معلوم حالم ،
۴ - نہین جز ، ش -

(۶۶) - ناریں پیا سنگ ، ۸ - ہنڈولے جھولتی ، ش - برہ
کی آگ ، ۱ ، ۲ ، ۸ -

نوٹ :- ن ۴ میں اس شعر کے بعد یہ اشعار ہیں :

لگی ہے بوند ساون کی گھٹاری
کہو کیوں کر جیوے برہن بچاری

سبھی سکھیاں پیا سنگ سکھ کرت ہیں
ہمن سی پاپیاں نت دکھ بھرت ہیں

چمک بجلی کی چمکی جوب تپسہ
جھڑی بادر لگی جوں اشک شبنم

ن ۸ میں اس کے بعد یہ شعر ہے :

سبھی سکھیاں پیا سنگ سکھ کرت ہیں

ہمن سی پاپیاں نت دکھ بھرت ہیں

(۶۷) - و گر ساجن ، ۱ ، ۳ ، ۵ ، ۷ ، ۸ ، ش - و گھر ، ۴ -

ساجن نہ آیا ، ۴ - کن سوت نے ، ۱ ، ۸ ، ۱۰ -

کن دوتی پاپن نے بھلائے ، ۲ - کن برہنی باتوں

لگانے ، ۳ - کس سوت نے ٹونا چلایا ، ۴ - کز

دوتیاں ٹونے چلائے ، ۷ - نہ آھے ، ش - کن سوکئی

ٹونے چلاھے ، ش -

(۶۸) - بپت ات گت ، ۱ - نیٹ سہتی پڑے ، ۲ ، ۳ -

نیٹ بپتا پڑے ، ۴ ، ۸ ، نیٹ بوندیں پڑے ، ۵ - تپت

بھوتی، ۶، ش۔ نیٹ بھوتی، ۷۔ نیٹ دھوپان
 پڑے ری، م۔ میری جرے، ۱۔ جلسے ری، ۷، ۸۔
 (۶۹)۔ جو چاروں اور، ۲۔ نے چاروں، ۷۔ بادل کہ
 چارو اور، ۸۔ یہ چاروں اور، م۔ چھانیں، ش۔
 لیا مجھ گھیر کے ساجن نہ آئے، ۷۔ پیہ، ۱۰، ش۔
 نہ آئیں، ش۔

(۷۰)۔ بھروں پرے ککن، ۱۔ بھرن پڑنے لگی، ۳،
 ۴، ۸۔ بھرن پڑنے لگا، ۵۔ بوندی پڑنے لگی،
 ۲۔ بھورن، ش۔ جی حان، ۸۔ تمامی جسم سب
 جیو جان، م۔

(۷۱)۔ اندھیری دیکھ، ۱۔ (بعض نسخوں میں یہ شعر
 نمبر ۷۲ کے بعد آیا ہے)۔

بیج جھمکے، ۱۔ بجلی جھکے، ۹۔ ڈرے سیہ،
 ۵، جرے سیہ، ۴۔ جرے جیورا کڑک اس
 دیکھ دھمکے، ۲۔ جرے سیہ مرا انت آگ دمکے
 ۸۔ جرے جیوڑا مرا اور، ۹۔ جرے جیوڑا،
 ۱۰۔ جرے جیہورا اکن سوں دیہ لرحے، ش۔

(۷۳)۔ X، ش، م۔ سیج مجھ، ۵۔ سیج سب، ۲، ۶۔
 سیج اب، ۸۔ سدا بد سب، ۷۔

نوٹ:- ن ۷ میں یہ شعر نمبر ۷۸ پر ہے۔

(۷۴) - X ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۵ ، ۶ ، م ، ش - ن ۴ میں یہ شعر نمبر ۶۶ کے بعد آیا ہے - ن ۸ میں بھی یہ شعر نمبر ۶۶ کے بعد آیا ہے - ن ۹ میں یہ شعر نمبر ۷۵ کے بعد ہے -

(۷۵) - مجھ کو بسارا ، ۴ - کیا گنہ دکھڑا ، ۱ -

نوٹ :- ن ۴ میں اس شعر کے بعد یہ زائد شعر ہے :
 نماشالوك جن كوں كا ديكھیں سب
 مسمیٰ ہو رہے ہیں ہائے یارب !

(۷۶) - امگ ، ۲ ، ۸ - امگ ، ۳ ، ۹ ، ۱۰ - امگ ، ۷ -
 آئیں ، ۷ - سے آئی ، ۹ - آہی ، ش - دونین نے
 ٹوٹنے ، ۲ - لگائیں ، ۷ - لگامی ، ش -

(۷۷) - پیا کو بوجھ ، ۱ - میں میں بہمن بوجھائی ، ۲ -
 ٹوہی بوجھ ہاری ، ۵ - بڈاؤں ، ۴ - نہ پاٹی ہائے
 ری ہائے ، ۱ - آہ ماری ، ۷ -

(۷۸) - جریں بوتھیں برہمن مر گئے ، ۱ - برہمن مر گئے
 سب ، ۲ - بہمن ، ۸ - برہمن مر گئے ری ، ۹ -
 یہی کٹ کاگ اڑتے تھک رہے ری ، ۱ - یہی
 کت کاگ اودھو رم رہے سب ، ۲ - ہوئی کٹ
 کاگ اودھو تھک گئے ری ، ۴ - ن ۵ میں یہ
 شعر یوں ہے :

خبر پیو کی نہ پائی ھاٹے ماری

بہیا کٹ کاگ اودھو تھک رہے ری

اودھو کٹ گئے ری، ۷۔ موٹے کٹ کاگ اودھو

تھک رہے ری۔ اودھو تھک رہے ری، ۳، ۶، ش۔

نوٹ: ن ۵ میں اس شعر کا دوسرا مصرع شعر

نمبر ۷۷ کا پہلا مصرع ہے اور شعر نمبر ۷۷ کا

دوسرا مصرع نمبر ۷۸ کا پہلا مصرع ہے۔

(۷۹) - ۵، ۸ - توں حال میرا، ۲، ۹۔ ہیں صبا تیں حال

میرا، ۳۔ اے فک ہیں حال مارا، ۴۔ ن ۸ میں

مصرع الٹ گئے ہیں۔ پیا کو کہو، ۷، ۸، ۱۰۔

ش۔ نوٹ: ن ۹، ۱۰۔ اور ش میں یہ شعر نمبر ۸۰

کے بعد آتا ہے۔ کرے ٹک ابک پہیرا، ش۔

(۸۰) - کسے دوں ہاتھ ری ھاٹے، ۴۔ نہ نکسے جی مروں

بس کھاٹے ری ھاٹے، ۵۔ کسے رے ھاٹے

رے ھاٹے، ۱۰۔ ن ۸ میں مصرع الٹ گئے ہیں

اور پہلے مصرع میں دوسرا ”ھاٹے“ غائب ہے۔

(۸۱) - یہ شعر صرف ن ۸ میں درج ہے۔

(۸۲) - کس دیس چھایا، ۲، ۵، ۷، ۸، ۱۰۔

(۸۳) - سکھیوں، ۱، ۲، رُت اب کنوار، م۔ آھی، ش۔

اب تک، ۱، ۹۔ کی خبر سن اب لگ نہ آئی (؟)،

۱۔ نباہی، ش۔

(۸۴) - کیسے جیوے، ۴، ۷، ۹ - جیٹس، ۲ - کیوں کر

جیویں، م - ناریں، ۸ - پیہ، ۱۰، ش - اری روتی،

۲ - روتے کٹیھے، ۵، ش - سب عمر ساری، ۴، ۱۰ -

جنم روتے، ۷ - جنھوں روتے، ۱۰ -

(۸۵) - ارے توں کاگ، ۵ - سانورے کے پاس لے جا،

۱۰ - ن، ۸ میں یہ شعر نہیں ہے -

(۸۶) - یہ شعر صرف نسخہ ۷ اور ۹ میں ہے -

(۸۷) - گر مجھ سناوے، ۹ - پیا کا مجھ بچن مکھ کا سناوے،

۹ - نوٹ: یہ شعر بھی صرف نسخہ ۷ اور ۹ میں ہے -

(۸۸) - X، ۳، ۵ - کناگت جب پیارا پیو آوے، ۱ - کناگت

جب پیارا پیو جو آوے، ۴، ۹، ۱۰ - کناگت حب

پیارا پیو جن آوے، ۸ - کناگت جب پیارا پیہ آوے

ش - تجھے دیکھے مہر کر کر بلاوے، ۱، ۲، ۶

۸ - تجھے دیکھے کرم کر کے بلاوے ۱۰ -

(۸۹) - پگوں کوں، ۷ - پگن پر سیس، م -

(۹۰) - X، ۴ - ارے اے کاگ، ۲، ۳، ۵، ۶، ۷ - کاگ

پاتی، ۱، ۲، ۵، ۶، ۷، ۸ - سکھ نہ مانے، ۱۰

۲، ۳، ۵، ۶، ۷، ش - سکھ نہ جانے، ۸ - در

مندان، ۲، ۷، ۱۰ -

(۹۱) - × ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ - ہمارے پیو کو بجا کم
کے آوے ، ۱ - ہمارے دیس کو بجا کم۔ کے آوے ،
۳ - ہمارے یار کو بجا کم کے آوے ، ۴ - کناکت
نیورتے دونوں حد آوے ، ۴ -

(۹۲) - × ، ۷ ، ۹ - گرکاک من باشم ، ۱ - کاہ جو ۳ ،
۱ - کاک خود باشہ ، ۸ -

(۹۳) - × ، ۳ ، ۱۰ - کناکت سین بہت یہ دکھ کہے
ری ، ۲ - نورے ، ۷ - نتوترے (؟) ، ۸ - نہ آئے ،
۱ ، ۲ - کس حا ، ۱ - کت رہے ری ، ۹ -

(۹۴) - × ، ۳ ، ۷ ، ۸ - بوحنے ، ۴ - بوچھے ، ۱ - بوچھے
۲ ، ۹ - کرم میرے سدا بیتا لکھی رے ، ۱ -
سدا بیتا ۲ -

(۹۵) - دیس جا کر ، ۲ ، ۱۰ - ملا کر ، ۲ ، ۸ - چہا کر ، ۴ ،
۹ ، ۱۰ - اپس کون ، ۲ ، ش - دوسرا مصرع :
رنگیلی سیج بہ کلی بچھا کر ، ۱ -

(۹۶) - کہو کاے ، ۹ - کے ، ۱۰ - مکھ دیکھاوے ، ۷ -
مکھ دکھاؤں ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ - رہو اس باغ میں
منہ بت دکھاؤ ، م - جو نیچہ سیتی اگر اک قول ،
۴ - مکھ سوں ، ۷ - جو تہو سو سانج کر یک
قول ، ۸ - نک قول ، ۹ -

(۹۷) - کل لگاؤ ، ۸ ، ۱۰ ، ش - کل لگاوے ، ۷ ، ۹ -

پکڑ ہاتھان ، ۷ - پکڑ ہتھیاں ، ۸ - سلاوے ، ۷ ،

۹ - بلیگ اوپر بٹھاؤ ، ش - بلیگ اوپر بساؤ ، م -

(۹۸) - ۳ ، ۴ - کہ ترے دکھ ستی ، ۲ - تیرے فکر سے

۱ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۱۰ - فکرسوں ، ۷ ، ۸ - کہ تیری

برہوں سوں ، ش - دن رات ، ۷ - روے ..

کھوے ، ۹ ، ۱۰ ، ش - بہ غم شب جو بنا ، ۱ -

بہ بینم سب ہی تجھ بن راج ، ۴ - بہ غم سب

خویاں ، ۵ - دریفہ جو بنا ، ۷ - بہ نیم شب ، ۸ -

(۹۹) - ۴ ، ۵ - سبھی ناری پیاسنگ سکھ ، ۲ - بہ

اغیاراں صنم تو ، ۳ - باغیار صنم جو (خارج وزن) ،

۷ - باغیارے ، ۸ ، ۱۰ - بعیاری ، ۹ - سو دکھ ، ۳ ،

۶ - کرت ہیں بھرت ہیں ، ۲ - یو دکھ ،

۷ - تم اوراں میں پیاری سکھ کرت ہیں

ہمب سی برہنی سو دکھ بھرت ہیں ، ش -

(۱۰۰) - یا پردیس جاہیں اور کے راج ، ۲ - دیا پردیس

موں تم ، ۷ - دیا پردیس جا سوکن کے تئیں راج ،

ش - بھلایا مجھ نہیں تجھ نین میں لاج ، ۱۰ ، ۲ - بھولا

کن تمہیں تج میں نہیں لاج ، ۲ - نین میں ، ۳ ، ۸ ، ش -

(۱۰۱) - کیوں کر پڑی ، ۹ - گئیں ہیں تجھ بنا ، ۱ - کئے

بہٹہ تجھ بنا روتے ، ۲ - بھٹی ہیں تجھ بنا خلوت

مرے نین ، ۷ - ہونے ہیں تجھ نسا اندھے مرے
نین ، ۹ - روت دواؤ نین ، ۱۰ - حرے چت آہ
سون جل تہل دواؤ نین ، ش -

(۱.۲) - X ، ۱ ، ۴ ، ۵ - ارے ظالم ندارد ، ۱۰ - قیامت
ھے قریں ، م - قیامت ھے کھڑی ، ش -

(۱.۳) - X ، ۱ ، ۴ ، ۵ - حلا کر از ۱۰ - ز آہن (؟) ،
۷ - ز آہ سنگ سنداں (؟) ، ۸ - دروں چوں
سنگ سنداں ، ۱۰ - تو ر آہ درمنداں ، ش -
ز آہش ، ۳ ، ۶ ، ش -

(۱.۴) - X ، ۱ ، ۴ ، ۵ - سوز غم میں ، ۷ - غم ہوں ،
۱۰ - عمر جاوے کا ساوے . ۹ - غم سے ،
م - ممب عمر ، ش - سہن کو دیکھ پیارے کے
سنگاتی ، م - سبو کوں ، ۷ - سبھوسیں ، ش -

(۱.۵) - X ، م - کوئی اس سجن کوں ، ۷ - پیاسوں ،
۸ - سجن سوں ، ۱۰ - کوئی اس سجن سوں ، ش -
بھر آئے کر ، ۷ ، ۱۰ - سنے پھرا کرے ، ۸ - سے
دل سوں سبھی دیکھے ، ش -

(۱.۶) - رہے کی ، ۳ - سجن بن ، ۷ - تمہیں بن ، ۸ - جاتی
رہے کی ، ۳ -

(۱.۷) - ماہس ، ۷ - ماس ، ۸ ، م - شام ، ۷ - سام ، ۸ -

سیام ، ۹ ، ۱۰ - نوٹ :- ن ۷ اور ۸ میں یہ شعر
ماہ سوم کا آخری شعر ہے ، جب کہ دوسرے نسخوں
میں ماہ چہارم کا پہلا شعر -

(۱۰۸) - نکھرے فلک ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۶ ، ۱۰ - برسانت ، ۷ -
کھر بھرے ، ۸ ، ۲۰ -

(۱۰۹) - یہ سیج ، ۴ ، ۸ - یہ بن ، ۱۰ -

(۱۱۰) - × ، ۴ - بھلی چاندن ، ۱ - بھئی چاندنی ، ۳ - بھیا
چاندن ، ۲ - بھلی چاندنا ، ۷ - ہوئی چاندن ، ۹ -
بھئی چاندنی ، ۱۰ - تاریاں کون ، ۸ ، م - ہوا بھندا
ہمن سی ، ۲ - بھئی بھندا ، ۳ - پڑی پیتا ، ۸ - خواریاں
کون ، ۸ ، م -

(۱۱۱) - دیوالی ، ۱۰ - جاؤ ہے ، ۴ ، ۷ ، ۸ ، ۹ - آئی ہے ، ۵ -
راکھی دیوالے یار (؟) ، ۱ - راکھی دیری بازار ،
۴ - راکھا دیوالے یار (؟) ، ۵ - کھر اپنہے
دیورا یار (؟) ، ۶ - بھئی گلزار ، ۹ -

(۱۱۲) - یہ بن ، ۱۰ - یہ زندگی ، ۸ - دوہیری ، ۷ - زندگی
یہ مجھ پہ ڈھیل ، ۵ -

(۱۱۳) - کس کن کہوں ، ۱ - کاسے ، ۲ ، ۳ ، ۶ - یودردغہ
۷ - نہ یوبد جیٹوں (؟) ، ۷ - یہ آوی جی منے پر
کہا مروں ہائے ، ۹ - کہا مروں ہائے ، ۱۰ -

کہوں جا کہا مروں جا ، م ۔

(۱۱۴) - ۳ ، × - پیری بھی رے ، ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۹ - بوری

بھی رے ، ۲ ، ۷ ، ۸ - درد سے ، ۹ - برہانے ائی رے ،

۱ ، ۴ ، ۸ - ڈھی رے ، ۵ - پیری بھی ہوں ...

رہی ہوں ، ۱۰ -

(۱۱۵) - یہ شعر صرف ن ۲ ، ۷ ، ۸ اور ۹ میں موجود ہے ۔

دکھا سر آہ سوں رووت کئے یں ، ۲ - دوکھے

سر آہ سوں ، ۷ - ڈرا کر آہ سو ، ۸ - نوٹ :

ن ا میں یہ شعر نمبر ۱۱۴ کے بعد آیا ہے ۔

(۱۱۶) - ۱۰ ، × - اکیلی بن پیا ، ۱۰ - پیا بن ایک بل ، ۴ -

پیا بن اکیلی ، ۷ - (خارج از وزن) - کب لگ

سہوں کی ، ۲ - میں اکیلی کیسں رہوں ری ، ۵ -

پیا بن میں اکیلی کیوں رہوں ری ، م - عم اوپر

غم کہو ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، م - نوٹ :

۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۱۰ ، م میں یہ شعر ماہ

اکہن میں شعر نمبر ۱۳۶ کے بعد درج ہے ۔

(۱۱۷) - ارے اے م کہو جو سانچ بولو ، ۲ - ارے

اب ، ۸ - ملیں کب ال بدیسی سیام کہو لو ، ۷ -

ملن مجھ سوں بدیسی سیام کہو لو ، ۸ - ملیں مجھ

سین ، ۲ - ملے مجھ سین بدیسی سیام لولو ، ۱۰ -

نوٹ: یہ شعر ن، ا، ۱، ۴، ۵، ۷، ۸، ۹، اور ۱۰ میں درج ہے۔ نوٹ: ن ۱ میں یہ شعر نمبر ۱۱۴ کے بعد آیا ہے۔

(۱۱۸) - ۱، ۸، ۱، ۸ - برہمن پوتھی دیکھی کچھ نہ پایا، ۴، ۵ - سبھی پوتھی تھکی پھر کچھ، ۲ - بہمن پوتھی دکھی، ۳ - برہمن دیکھ پوتھی کچھ، ۷ - دکھی پوتھی برہمن، ۶ - بہمن پوتھی دکھی پر، ۱۰ - سکھی میں پوچھ، ۷ -

(۱۱۹) - بھی، چپ میں نہ اب پوچھوں کسی کون، ۴، ۶ - کسی سوں، ۳ - نہ بولوں اب، ۸ - نہیں کوئی ہے میری عم ری سوں، ۲ - عم رہی کون، ۱، ۵ - غم زدی کون، ۴ - ہیں دستا ہے کوئی، ۷ - نوٹ: ن ۸ میں یہ شعر اختلاف مصرع کے ساتھ اسطرح ہے:

بھٹی چپکی نہ پوچھوں اب کرم کون

کہ لے جا آئے کر مجھ بے شرم کون

(۱۲۰) - کہاں جائے، ۱ - جہا کرای کہوکت مراے (۹)،

۲ - کا آپ پھرے، ۲ - سکھی کت، ۷ - ن ۵ میں

یہ شعر یوں ہے:

کہاں گھر پیو کے اٹ جائیے جی

لکھا اپنے کرم کا بائیے جی

(۱۲۱)۔ نہ جانو، ۱-۷، ۸۔ کہیں جیو کب تلک اے دکھ
 سہے گا، ۷۔ نکل جیو، ۸۔ نکس سی جیو مرا
 یہ دکھ سہے گا، ۱۰۔

(۱۲۲)۔ یہ شعر صرف ن ۷ میں ہے۔

(۱۲۳)۔ سکھی منکر سیارو (؟)، ۱، ۹۔ کاتک گیا اب
 اکھن، ۲۔ مجھ پر سیہ رو، ۴۔ سنو سکھیو کہ
 اکھن ماس، ۵۔ سکھی ممکن شہ رو ماس، ۷۔
 سکھی مجھ پر سمارو، ۸۔ گیا اکھن سکھی اب
 پوس، م۔ کاکدھی، ۱۔ کاکت، ۲۔ کاغذ، ۴،
 ۵، ۶، ۱۰۔ سجن اپنی نگم کدھیں نہ پایا، ۷۔
 سجن آیا نہ پاتی، ۸۔

(۱۲۴)۔ سردی پڑی دے، ۲، ۸، ۹۔ غم اگن میں میں،
 ۱۔ دھی دے، ۳۔ تن میں، ۶، ۷۔

(۱۲۵)۔ برہام یکدم، ۱۔ اٹھوں نت یوں چڑوں، ۷۔

(۱۲۶)۔ بہ ہریک، ۱، ۴، ۶۔ ہریک گویم اپن، ۸۔

(۱۲۷)۔ ×، ۲۔ کئیں بورائے انکھیاں انتظاری، ۳۔ گئی
 مرجھائے انکھیاں انتظاری، ۵۔ کئیں پتھرائے انکھیاں
 انتظاری، ۶۔ کئیں اندھرائے انکھیاں انتظاری، ۹۔
 کئیں بورائے انکھیاں ز انتظاری، ۱۰۔ نوٹ: ن ۷
 میں مصرع ثانی مصرع اول ہے اس طرح ع کئی

چند سی انکھاں کی انتظاری - ن ۸ میں مصرع ثانی
یوں ہے ع غم اوپر غم کہو کیسے سہوں ری -
یہ مصرع تھوڑے اختلاف کے ساتھ شعر نمبر ۱۱۶
کا مصرع ثانی ہے -

(۱۲۸) - X ، ۸ - پہلا مصرع ، ع تمامی ہوش و عقل سب
کٹی رہے ، ۱ ، ۴ - تمامی ہوش و عقل لٹ کٹی رہے ،
۶ - تمامی ہوش و عقل کم کٹی رہے ، ۷ - دوسرا
مصرع ، ع عنان دل ز دستم چھٹ کٹی رہے ، ۱ ، ۳ ،
۴ ، ۶ ، ۷ - تمامی عقل و ہوشم ، ۹ - چھٹ کٹی
ہے لٹ کٹی ہے ، ۲ ، ۱۰ -

(۱۲۹) - X ، ۸ - سرے پاچھیں ، ۱ - سرے پیچھو ، ۳ -
پاچھیں بھی ، ۵ - پاچھے ، ۷ ، ۹ - سرے پیچھے
بھی ناحق ، ۲ ، ۴ ، ۶ - ناحق ، ۱۰ -

(۱۳۰) - X ، ۸ ، م - مجھ جھوڑ ، ۱ - مجھ جھاڑ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ،
۵ ، ۶ - اپنے کاج لا کو ، ۵ - مجھ سے دور ، ۱ -
مجھ کوں دور ، ۷ - مجھ سے ۹ ، ۱۰ -

(۱۳۱) - X ، م - نہ تم ہرے ، ۱ ، ۱۰ - نہ ہم ہرے
نہ تم ہرے ، ۳ - ارے سکھ اپنے کون آگ
لاؤ ، ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۷ ، ۱۰ - اب دھاؤ ، ۱ -

(۱۳۲) - X ، م - کاہے بلاؤ ، ۴ - کاہے جراؤ ، ۳ ، ۱۰ -

نصیحت کر ، ۴ ، ۵ - کاھے خبر دیو ... کون ملا دیو ،

۷ - پیارے کو ، ۹ - پیارے کون ، ۱۰ -

(۱۳۳) - × ، ۸ - یوں آوتا ہے ، ۱۰ - ناشقاب کون ، ۷ -

نوٹ : ن ۱۰ میں اسکے بعد شعر نمبر ۱۷۸ اور ۱۷۹

درج ہیں -

(۱۳۴) - × ، ۸ - کروں کشتھا گلے ، ۲ - سب چیز ہماڑوں ،

۴ ، ۵ - جوگن کے ، ۲ ، ۵ - ارے میں بھیس ، ۷ -

بھیکہ ، ۹ - بھیک ، ۱۰ - ن ۱۰ میں یہ شعر ، نمبر

۱۳۳ سے قبل آیا ہے -

(۱۳۵) - × ، ۸ - ۱۰ میں دھون ، ۱ - بی کے دیس ، ۱ -

دھویں ، ۳ - دھونیں ، ۹ - ہزاراں نالہ غمگیں

سنا کر ، ۴ - ہزاراں آہ نالہ کے ، ۵ - ہزاراں آہ کے

نعرے بجا کر ، ۷ -

(۱۳۶) - × ، ۸ ، ۱۰ - دلربا کے ، ۱ ، ۷ ، ۹ - گھر بکاروں ،

۲ - گھر جگاؤں ، ۳ ، ۴ - پیا کے وصل ، ۹ -

(۱۳۷) - × ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۸ ، ۱۰ ، م - نہیں ہے

آس اب جیو کے ، ۷ -

(۱۳۸) × ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۸ ، ۱۰ ، م - اکھن دکھ

دے گیا ، ۷ - پیا بن نین ترسی ہومروں ری ، ۷ -

ن ۷ میں یہ شعر ۱۴ کے بعد آیا ہے -

(۱۳۹) X ، ۱۰ ، م - ٹک لک ، ۲ - مجھ پر لاکھ ، ۴ - مجھ پر سال ، ۵ - اے ماس ، ۷ - مجھ پر اک بتیا (؟) ، ۸ - سیام ، ۷ ، ۸ - نوٹ : ن ۷ اور ۸ میں یہ شعر نمبر ۱۳۷ سے قبل آیا ہے -

(۱۴۰) - اکھن بتیا سکھی ، ۱ - اکھن دکھ دے گیا ، ۷ ، ۸ - گیا اکھن سکھی ، م - اب پوہ آیا ، ۱ - اکھن دکھ دے پر اب یہ پوس ، ۴ - پیارے نے مجھے دل سے بھلایا ، ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۶ - پیارے نے مجھے دل سوں بھلایا ، ۲ ، ۳ ، ۷ ، ۸ -

(۱۴۱) - پڑے پالان ، ۷ - کپے تھرتھر ، م - مرا دیہہ ، ۲ - لا کی مری نیہہ ، ۲ ، ۷ - نجانوں کس کھڑی ، ۳ - اری کس ، ۹ -

(۱۴۲) - ہمن کانپے ، ۲۰ - ہمن کانپوں ، ۷ ، ۸ -

(۱۴۳) - کوٹرا ، ۳ - بھٹی ہوں کوٹلا ، ۲ - جل بل ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۷ ، ۸ - بیا بن کوٹلا جل بل بھیا تن ، ۸ - بھٹے نس سال مجھ پر ماس سودن ، ۱ - نس مانس ، ۳ ، ۵ - نہیں یہ سال مجھ پر مانس ، ۴ - بھٹے نس مانس مجھ پر سال صد دن ، ۶ - بھٹے نس مانس مجھ پر سال نس دن ، ۷ - نہیں اس سال مجھ پر ماس نس دن ، ۸ - بھٹیں نس مانس مجھ پر سال شد دن ، ۹ -

- (۱۴۴) - ۸، × - یہ مانس، ۲ - اس مانس میں، ۷ - بیوکن، ۳ -
- (۱۴۵) - یہ شعر صرف ن ۱ اور ۸ میں درج ہے -
- (۱۴۶) - یہ شعر بھی صرف ن ۱ اور ۸ میں آیا ہے
- (۱۴۷) - ۸، × - برہ نے آئے جادی (؟)، ۲ - برہ نے آچہاروں،
- ۹ - سکھی کا ہے، ۲ - ماے سوری، ۱، ۲، ۳،
- ۴، ۵، ۶ - بڑی گل میں ہن کے پاؤں بڑی، ۷ -
- (۱۴۸) - ۸، × - آہ ڈیرا، ۲ - بیو کو سبیرا، ۲ - بیوکن
- سویرا، ۳ - کتھا میرا کہو، ۷ - بیو سے، ۹ -
- (۱۴۹) - ۸، × - وک حسانم زتن - ۲ - والا حسان زتن، م -
- مگر غم سو، ۲ - اسی غم سسوں، ۱، ۴،
- ۶، ۵ -
- (۱۵۰) - ۸، × - اجی ملا، ۱، ۴، ۵، ۶ - پیا کے ملتے
- کی قال دیکھو، ۷ - (خارج از وزن) -
- (۱۵۱) - یہ شعر صرف ن ۷ اور ۹ میں ہے - بر آوے ہمارا،
- ۷ - وگر نہ جان جاتا ہے ہمارا، ۷ -
- (۱۵۲) - ۸، × - ہو یگا ہو یگا، ۷ - ن ۷ میں یہ شعر
- نمبر ۱۵۳ کے بعد آیا ہے -
- (۱۵۳) - ۸، × - سیانوکہ پکھ ٹوٹا، ۲ - سلونے سانورے ٹوٹا،
- ۳ - سنو سیانو ارے، ۷، ۹ - پھرو رے، ۱، ۲،

- (۱۵۲) - × ' ۱ ' ۳ ' ۴ ' ۵ ' ۶ ' ۸ -
- (۱۵۵) - یہ شعر صرف ن ۹ میں ہے۔
- (۱۵۶) - سبوتے، ۷ - مجھ کوں پیائے، ۹ -
- (۱۵۷) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۵۸) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۵۹) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۶۰) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۶۱) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۶۲) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۶۳) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۶۴) - چلیا بوس اے سکھی لاکی بہت کہات (؟) ۷ -
- چلا بوس اے سکھی یو ییہ کر ہاتھ (؟) ۸ -
- لانے بہت ہاتھ (؟) ۹ م - دوسرا مصرع : نہ پوچھا
- ایک دم از من یکے ات ۲۰ - نہ میں پہلا مصرع
- اسطرح ہے : ع گئیں سب خوبیاں ہیہات ' ہیہات -
- (۱۶۵) - یہ شعر صرف ن ۷، ۹ اور م میں ہے۔ ظَلَم مرے
- اوپر، ۷ - ٹھانا کیا ہے ' م - ہنس کو دکھ دیا ہے ' م -
- نوٹ : ن ۷ میں یہ شعر ۱۶۷ کے بعد آیا ہے۔

(۱۰۰) - درد دکھ سوں ، v - کروں کیا اب نہ آئے
 دیسی میتا ، v - مکانش ماگھ ایٹا ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ -
 مکانش ماہ بیتا ، ۱ ، ۸ - ماہ بیتا ، م - دوسرا مصرع ،
 بدیسی سیام نے پھیرا نہ کیتا ، م -

(۱۶۷) - یہ شعر صرف ن ، ۶ ، ۷ ، ۸ - اور م میں ہے -
 سائیں سے ، ۶ ، م -

(۱۶۸) - یہ شعر صرف ن ، ۷ ، ۹ ، اور م میں آیا ہے -
 اب ماگھ ، م - فراق اب بوس ، ۷ ، م - پیارے
 نہیں ، م -

(۱۰۹) - یہ شعر صرف ن ، ۷ میں درج ہے -

(۱۷۰) × ، ۹ - ارے اس ماس ایسا مولیاری + مجھے غم
 کی اکں نے اب لیاری ، ۳ - لگا یہ ماہ ایسا مون
 لیاری ، ۴ - اکں نے تو لیاری ، ۴ - ار نو لیاری ،
 ۵ - ارے اس ماہ انہ مولیاری (؟) ، ۷ - لگا یہ
 مانہ اس پتا مولیاری (؟) ، ۸ - جو آیا ماگھ
 آنت موڑیاری ، م -

(۱۷۱) - × ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۵ ، ۶ ، ۹ - بسنت اب گائیے
 دی ، ۴ ، ۸ - زتار آہ بن من تائیے دی ، ۴ ،

(۱۷۲) - × ، ۱ - سکھی میں نے ہوئی ، ۲ - سکھی مننی کرے
 ۳ ، ۵ - سکھی بکنی بھروں ، ۴ ، ۶ - سکھی بنتی

کروں ، ۷ - کہو دن رین کی ، ۵ - دین رین تم ، ۲ -
سنو تم رین کی ، ۷ ، ۸ -

(۱۷۳) - × ، ۱ ، ۶ - پھروں دوڑی بہ غم ، ۲ - پھروں بوری
دیوانی پھر کی دیدار ، ۷ - بزور درد ، ۴ - بوری
دیوانی پھر دیدار ، م - نپاؤں کو نچھ صحرای
بازار ، ۷ -

(۱۷۴) - × ، ۱ ، ۲ - جو میں شب چنگ قامت کابجاؤں ،
۴ ، ۵ ، ۶ - جو شب میں چنگ قامت کل بناؤں ،
۷ - شب جوں چنگ قامت کو بناؤں ، ۸ - ارے
چپ آنسوؤں کے ، ۳ - آنجھوڑ کے ، ۴ ، ۸ -
آنسو ان کے ، ۷ -

(۱۷۵) - × ، ۱ ، ۵ - درد جان غم کشیدہ ، ۲ ، ۶ - در
دل و جان ، ۴ ، م - شراب درد غم جانم کشیدہ ، ۷ -
دل جان غم کشیدہ ، ۸ -

(۱۷۶) - × ، ۱ ، ۵ - دلدارم ، ۴ - بجان ما ، ۸ - کہ اے
دلبر ، ۹ - مہر سلیمانی ، ۲ ، ۸ - بایں مور سلیمانی ،
۴ - بایں مورے سلیمانی ، ۳ ، ۶ - بہ این مورے
سلیمان یک ، ۷ - کہ من مورم سلیمان یک ، م -

(۱۷۷) - × ، ۱ - ارے پردیس جا ، ۶ - بسا پردیس میں ،
۷ - سکو نہ دیجے ، ۲ ، ۳ ، ۶ ، ۸ - سنگ نہ دیجے ،

۴، ۷ - برهن کے تیں دکھڑا، ۵ - انا دکھڑا برہنی
کو نديجھے، ۹ -

(۱۷۸) - ۱، ۸ - دن رات، ۷، ۸ -

(۱۷۹) - ۱، ۴، ۵ - سو برس بیتا، ۷ - بیتیں، ۸ - مجھ
برس بیتا، ۹ - بيك ساعت ترے اندوہ کيتے، ۲ -
نہ يك ساعت ترا اندوہ چھوٹا، ۷ - بيك يك ساعت
مجھے اندوہ چيتیں، ۸ - نہ اڪ ساعت ترا اندوہ
چھوٹا، ۹ - اندوہ چھوٹے، م -

(۱۸۰) - ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸، ۱۰ -

نہونی مجھوں يك ساعت تیرا یاد

نہیں آتی کہہیں مجھوں کہ کیا یاد، ۷ -

(۱۸۱) - ۱، ۸ - کئی گدري نہ آيو، ۲ - آون نہ کینا،
۹ - پھیرا نہ کیو، ۳ - مدت ہوئی، ۸ - کا گت..
.. نہ دیو، ۲ - کاغذ، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸ - نہ يك
کاغذ کسی کو لکھ بھی دینو، ۸ - ذرا اُك لکھو
پانتی ہت نہ دیو، ۷ - دراکاغذ، م - کہیو، دیجو،
۵ - نہ دینا، ۹ -

(۱۸۲) - ۱، ۶ - کن کہی ہے ۲، ۹، ۱۰ - ایسی

سختی، ۱۰ - چنیں سختی، ۳ - سختی ستی جوکن
بھئی رے، ۴ - کن بدی ہے، ۵ - کن جو بدی
رے، ۷ - کہو جی کن کہے ری، ۸ - ہوا تم

•
 کون نہی ہے ، ۲ - دنیائی رہی ہے ، ۲ - تمہیں
 بکھ لاج ، ۴ - ارے بکھ لاج ، ۷ - تمہیں بکھ ، ۸
 نہیں دے ، ۴ ، ۸۰۷ - ارے تجھ لاج لوگن کو
 نہیں ہے ، ۹ - نہیں ہے ، ۱۰، ۵۰ - نوٹ : نمبر ۹ میں
 یہاں سے اشعار ماہ کا تک کے تحت آتے ہیں -

(۱۸۳) - X ، ۱ ، ۶ - کر کے ، ۲ ، ۵ ، ۸ - اب لك نہ آے
 ۹ - کس سوت نے ماتوں لگائے ، ۴ ، ۵ ، ۱۰۰
 سوک ، ۹ - سوکھاں ، ۷ - کن دتیوں نے ، م -
 (۱۸۴) - X ، ۱ - وفاداری ، ۷ - سے ، ۶ ، ۸ ، م - ایثار کو
 کے پیو کو (؟) ، ۲ - غریباں ، ۸ -

(۱۸۵) X ، ۲ ، ۳ ، ۵ ، ۶ ، ۹ ، م - ہو چھی یکدم از م
 آئے کربات ، ۴ - ہو چھی آئے کر یکدم
 بات ، ۷ - ہو چھی یکدم ار میں آن کر بات ، ۸
 (۱۸۶) - ہو دل میں تھا ، ۷ ، م - جانے تھی (؟) ، ۱۰

کری کیوں تم ہمیں - ہوں ، ۴ ، ۸۰ - ہمیں سوں کیوں کر
 تھی ، ۵ - کری نہیں کیوں ہمیں سوں آشنائی ، ۷ ، ۱۰
 (۱۸۷) - X ، ۱ ، ۳ ، ۵ - دل نہ لیجے ، ۲ - جانتے ، ۴
 من نہ کیجے ، ۶ - من نہ دیجے ، ۷ ، ۸ - پریت ، ۲ ، ۶۰
 سے ، ۶ ، ۸۰ - پاچھے ، م -

(۱۸۸) - X ، ۱ ، ۵ ، ۷ ، ۸۰ - کٹے سو برس پیو ، ۲ - کو

پیو چاندنی، ۴ - کئیے لور چاندنی (۹) ، ۶ - جان دے ،
 ۱۰ ، ۹ - نمبر ۹ اور ۱۰ میں مصرع الٹ کئیے ہیں -
 (۱۸۹) - یہ شعر صرف ن ۲ میں ہے -

(۱۹۰) - X ، ۱ ، ۳ ، ۵ - آرہا ہے ، ۴ - آگیا ہے ، ۶ -
 آوتا ہے ، ۷ - آلگا ہے ، م - ملو تو دیکھ لیو نا
 پھر دعا ہے ، ۲ - ملوں تو واوا نا توودا ہے ، ۸ -
 ملو دیکھ لو نا تو دغا ہے ، ۹ - ملو تو دیکھ اور
 " تو دغا ہے ، ۱۰ -

(۱۹۱) - X ، ۱ ، ۸ - درد م نے پکھ " جانے ، ۲ ، ۵ -
 ہمارا درد ، م - ہماری بھی پرت تم پکھ " جاں ، ۷ ،
 ۸ - تجھ نے ، ۱۰ -

(۱۹۲) - X ، ۱ ، ۵ - میں کے کاج سون ، ۲ - ہمارے
 کام نو ، ۶ - ہمارے کام میں ، ۴ - کام مون ، ۸ -
 ہمیں سب کام دھیرج تم دھرت ہو ، ۷ - ن نمبر ۹
 میں یہ شعر ۱۹۳ کے بعد ہے -

(۱۹۳) - X ، ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۶ - تیرے ، ۹ - دلبر تمہارے ، ۲ ، ۳ -
 (۱۹۴) - X ، ۱ - اگر ، ۹ - جھاڑو ، ۲ ، ۵ - جھاڑو ، ۹ - کرو
 ہو ، ۴ ، ۵ - کرت کیا ہو ، ۸ - مجھے چاڈو کرونی
 کیوں کھکیڑا ، ۷ -

(۱۹۵) - X - ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۶ - جاناں ، ۲ ، ۳ - یردیس ، ۹ - وس

دیس، ۲ - ارے میں آکھ، ۲ - ارے ٹک، ۸، ۷،
 (۱۹۶) - X، ۱، ۱، ۴، ۵، ۶ - تجھے، ۸، ۷، - پکھ، جن، ۹ -
 (۱۹۷) - X، ۱، ۱، ۴، ۵ - کٹھن ہیگا پیا بن، ۲ - کہو کو
 جا سجن سون، ۲ - پیا سے، ۸، ۷ - کہے کُاوا ح
 پیا سنگ، ۱۰ -

(۱۹۸) - X، ۱، ۴، ۵، ۶ - ماہ، ۸، ۷، ۹ - ما کہ موں
 مکھ آ، ۲ - دوسرا مصرع :- پڑا سانسا مجھے جیو
 کے رهن کا، ۳ - بھروسا نہیں مجھے جیو کارهن
 کا، ۸، ۷ - پڑا سانسا مجھے جی کے رهن کا،
 ۹ - ن ۱۰ میں اس کے بعد کے اشعار عنوان ”بیان
 ماہ پھاگ“ کے تحت درج ہیں -

(۱۹۹) - X، ۱، ۲، ۴، ۵، ۶ - ن ۷، میں یہ شعر ”ماہ پھاگن“
 کا پہلا شعر ہے اور اس طرح ہے :
 کیا حب ماہ دونا دکھ بھیا ری

حو آیا ماہ پھاگن کیا کروں ری

(۲۰۰) - کیا اب، ۱، ۵ - کیا سب، ۴ - کیا جب ماہ،
 ۱، ۴، ۶، ۷، ۸ - سکہی ہے ہے کہ پردیسی
 نہ آیا، ۱ - پیا پردیس چھایا، ۸ - سلونے شیم کو
 پردیس بھایا، ۹ - ن ۸، ۷ میں یہ شعر ”ما کہ“
 مہینے کا آخری شعر ہے -

(۲.۱)۔ یہ شعر صرف ن و میں ہے۔ ن، م میں دوسرا

مصرع اس طرح ہے۔ سجن پردیس نت دکھڑا بہروں

ری۔ اور ن و میں یہ اس طرح درج ہے :

سجن بن دیس مجھ سونا بھیاری (؟)

سجن پردیس نت دکھڑا میں بہروں ری

(۲.۲) ارے اب تم یہ صنو یہ درد مجھ سوں، ۱۔ ہن کا،

۲۔ یہ درد من سوں، ۴، ۵، ۶، ۸، م۔ یہ درد من

سے، ۹۔ درد مند سوں، ۷۔ تم درد من سوں،

۱۰۔ جلا فرقت سے پردیسی سجن کا، ۲۔ دکھڑا

مجھ سجن کیوں، ۷۔ کہے کوئی ۱۰۰۔ سجن سے

۹،

(۲.۳)۔ کہے بامہن، ۱۔ کہیں برہن، ۲، ۷۔ سلونے

روپ، ۱۔ سبھوں نے رنگ روپ اپنا بنایا، ۷۔

رنگ پایا، ۲، م۔

(۲.۴)۔ چلی ہنستی ہوئی، ۷، ۸۔ چلیں بن بن، ۱۰، ۱۰۔ مدرسوں،

۲، ۴۔ اپنے مندر سوں، ۷، ۸۔ جا اپنے سجن

سوں، ۴، ۵۔

(۲.۵)۔ ۱، X۔ مزعفر، ۲، ۱۰، ۱۰۰۔ معطر چولیاں سب

پہن، ۶۔ چوریاں، ۲۔ مظفر چوڑی، ۴، ۷، ۸۔

سوہار نکائی (؟) ۷، ۸۔ پہن آئیں، ۱۰۔ کھرموں

مہنگا بھراویں ، ۲ - کھر میں مانگا ، ۳ - رنگ سے
 مانگیں ، ۴ - سبھوں میں کھورے مانگا چرائیں (?) ،
 ۶ - سبھوں نے رنگ سین ، ۹ - موتیوں مانگاں
 جھائیں . م -

(۲۰۶) - X ، ۲ - ڈاروں ، ۳ - سرمہ سبھین ڈاریں ، ۴ -
 سرمے سیاہ ، ۵ - بچشم دل سیاہی سرمہ ڈاریں ،
 ۷ - بہ چشم مست سیاہی سرمہ ڈاریں ، ۹ - لب دندان ،
 ۸ - لب ار دندان ، ۱۰ -

(۲۰۷) - ہریکس ، ۱۰ - اروں کیا ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ،
 ۹ - مہوتی بڈائی ، ۱۰ ، ۹ ، ۶ ، ۱ - ہوئے بڈائی ،
 ۲ ، ۵ - ہوتی برائی ، ۳ ، م -

(۲۰۸) - X ، ۳ - زمڑگان تبر و ار ابو کمان کچ ، م - ن ، ۷ ،
 ۸ میں یہ شعر ۲۰۹ سے قبل ہے -

(۲۰۹) - بن ہے مکہ پر سب ، ۲ - نعر ہے گاہہ پر ، ۴ -
 بن رہا ، ۷ ، م - گلے ہے بد پڑی ، ۶ - گلے ، ۸ -
 کرے مالے پڑے ، ۱۰ - اور پائے ، ۹ -

(۲۱۰) - دو زلفان کمچ خوبی ، ۱ - لگا ہاں گنچ ، ۳ - کرکان
 ساجن ، ۱ ، ۲ ، ۸ ، ۱۰ - مرکان ، ۶ - بل کھائے ، ۳ ،
 ۴ ، ۵ - زلفان کی زو فن ، ۷ - جون ناگ کاپن ،
 ۹ - کچ کھائے ، م -

(۲۱۱) - کہ گردم تک کسی کون ڈنک ، ۱ - کہ کر وہ يك ،

۶۰۲ - کسو کے ، ۵۴ - ارے یہ ناک جسکون ڈنک لاوے ،

۷ - کہ گرد رہ کسی کو ڈنک لاوے ، ۸ - اگر تک

وہ کسی کے ۹۰ - اگر وہ ناگ کس کو ڈس کے

جاوے ، م - زھر وس کی قیامت لگ ، ۲ - ڈسیا

اوس کا ، ۷ - زھر اوس کا ، ۸ ، ۱۰ ، م -

(۲۱۲) - دوسرا مصرع : وگر سازد نکاھے ، ۱ - نماید

يك ننگہ در سوئے ، م -

(۲۱۳) - سے - آواز ، ۳ - بچھواں کی ۷۰ ، ۱۰ - سنے ازھر

طرف ، م - ابرن بھرن ، ۳ - اپنی برن اور روپ

سنگار ، ۵ - سار سنگار ، ۶ - تھاٹ سنگار ، ۷ - ساتھ

سنگار ، ۸ -

(۲۱۴) - زھر سو مست هوشیار ، ۳ - رود هوشم زھر سو مست

سرشار ، ۷ - مست و سرشار ، م - لے بر کتف ، ۲ ،

۶ - در کتف ، ۸ -

(۲۱۵) - اپنے سے ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، م - اپنے

سون ، ۲ -

(۲۱۶) - ۴ ، X - رنگاں کے مٹکاں ، ۲ - رنگوں کے کہیاں ، ۶ -

رنگوں کے شیشے ، ۹ - رنگوں کے مٹکیں ، ۱۰ -

بھرے مٹکے رنگوں کے ، ۵ - م - اچھیں ، ۷ -

(۲۱۷) - کلال اور رنگ لیٹس ناریں ، ۱ - بھری ہیں شکل

ناری ، ۲ - بھٹی ہیں لعل ، ۴ - بھرے اولعل ، ۵ - ہوئی

ہیں لعل ، ۶ - بھری ہیں لال ساریں ، ۷ - نال ناری ،

۱ - نال نیاری ، ۳ - بیا کے نال ، ۶ - نال ساریں ، ۷ -

بیا کے ساتھ ، م -

(۲۱۸) - ۵ X - کہیں ... کہیں ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، م -

کہیں مردنگ کہیں ڈھولک یو جاعے ، ۷ - اور طور

گاجے ، ۱ ، ۴ ، ۶ ، ۸ - سرندہ اور طنبور

گاجے ، ۲ - ورتور گاجے ، ۳ ، ۱۰ - اور تار گاجے ،

۷ - ہود طور گاجے ، م -

(۲۱۹) - عبروں کو ۲۰ - عبروں سے ۴۰ - گاویں بجاویں ،

۱ ، ۴ - ہولی بجاویں ۶۰ - کھیلیں کھلاویں ۸۰ -

(۲۲۰) - ۶ X - غرائب دوہریں ، ۱ - اسی میں دوہرے ، ۵ -

اپس سون دوہرے غزلاں ساویں ، ۱۰ - غزلاں ،

۷ ، ۸ - ہولیاں ، ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۷ ، ۸ -

(۲۲۱) - کہے موں ، ۲ ، ۵ ، ۸ - میرا تہ جلاوے ۲۰ -

میرا ، ۳ ، ۴ - مورائن ، ۱ -

(۲۲۲) - دھالان لذتیں ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۷ ، ۹ - دھاراں دھومیاں ،

۶ ، ۸ - دھاراں دیتیاں ۱۰۰ - سب مل کرت ہیں ۲۰ -

ناریاں عشرت کرت ہیں ، ۷ - سب کچھ کرت ہیں ۲۰ -

(۲۲۳) - اری میں ۲ - سکھی میں رہ کئی ۴ - ونے

رہی ۵ - ولے میں رہ کئی ۷ - حائے

۱، ۸، ۱۰ - جائے محو اُپر ۴،

اُپر دن ۹ -

(۲۲۴) - ۵۰ X - تم کو بیا ۱۰ - نہیں پکھ فکر تجکو

پیا پکھ دکھ ۶ - بیا تمکو نہیں ۸۰ - بچ

کھ فکر ۱۰ - د سے ۱۱، ۱۲، ۱۳ - م

سون ۷ - مطلق یاد سو ۷ - محکو

مطلق یاد سون ۱۰ -

(۲۲۵) - دوسرا مصرع : کہ اب تک گھر تو ا

کہ باہر حاکے پھر گھر ہو وہ آئے

تا ہوز گھر تم پھر نہ آئے (۹) ۷۰

گھر تم کیوں نہ آئے (۹) ۸ کہ

کون نہ آئے، (۹) ۱۰ -

(۲۲۶) - ۵۰ X - خطائے ۴ - سیرے ۲۰

سوئی پھر ۷ -

(۲۲۷) - جان زتن چلتا رہے گا ۱۰، ۳۰، ۷۰ -

اکن غم میں جگر جلتا رہے گا ۱۰،

آئے کر پھر کیا کرے گا، ۷ -

(۲۱۷) - کلال اور رنک لیٹس ناریں ، ۱ - بھری ہیں شکل

ناری ، ۲ - بھٹی ہیں لعل ، ۴ - بھرے اولعل ، ۵ - ہوئیں
ہیں لعل ، ۶ - بھری ہیں لال ساریں ، ۷ - نال ناری ،
۱ - نال نیاری ، ۳ - بیا کے تال ، ۶ - نال ساریں ، ۷ -
بیا کے ساتھ ، م -

(۲۱۸) - ۵ X - کہیں... کہیں ، ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، م -

کہیں مردنگ کہیں ڈھولک یو ناجے ، ۷ - اور طور
گاچے ، ۱ ، ۴ ، ۶ ، ۸ - سازدہ اور طغجور
گاچے ، ۲ - اور تور گاچے ، ۳ ، ۱۰ - اور تار گاچے ،
۷ - ہور طور گاچے ، م -

(۲۱۹) - غیروں کو ، ۲ - غیروں سے ، ۴ - گاویں بجاویں ،

۱ ، ۴ - ہولی بجاویں ، ۶ - کھیلیں کھلاویں ، ۸ -

(۲۲۰) - ۶ X - غرائب دھریں ، ۱ - اسی میں دھرے ، ۵ -

ایس سوں دھرے غزلاں ساویں ، ۱۰ - غزلاں ،

۷ ، ۸ - ہولیاں ، ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۷ ، ۸ -

(۲۲۱) - کہے موں ، ۲ ، ۵ ، ۸ - میرا تین جلاوے ، ۲ - تین

میرا ، ۳ ، ۴ - مورائن ، ۱ -

(۲۲۲) - دھمالاں لذتیاں ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۷ ، ۹ - دھماراں دھومیاں ،

۶ ، ۸ - دھماراں دیتیاں ، ۱۰ - سب مل کرت ہیں ، ۲ -

ناریاں عشرت کرت ہیں ، ۷ - سب پکھ کرت ہیں ، م -

(۲۲۳) - اری میں ۲ - سکھی میں رہ کئی ۴ - وئے میں ہی
 رہی ، ۵ - ولے میں رہ کئی ، ۷ - جاتے مجھ اُپر ،
 ۱ ، ۸ ، ۱۰ - جائے مجھ اُپر ، ۴ ، ۵ - مجھ
 اُپر دن ، ۹ -

(۲۲۴) - ۵۰ × - تم کو پیا ۱۰ - نہیں کچھ فکر تجکو ہے ، ۶ -
 پیا کچھ دکھ ، ۶ - پیا تمکو نہیں ، ۸ - تج کوں ، ۱۰ -
 کچھ فکر ، ۱۰ - یاد سے ، ۱۱ ، ۶ ، ۱۰ - مشکل یاد
 سوں ، ۷ - مطلق یاد سو ، ۷ - محکو سارا ، ۲ -
 مطلق یاد سوں ، ۱۰ -

(۲۲۵) - دوسرا مصرع : کہ اب ک کھر کو اپنے تم ، ۲ -
 کہ باہر جا کے پھر کھر ہو یہ آئے ، ۳ - کہ
 تا ہوز کھر تم پھر یہ آئے (؟) ، ۷ ، ۹ - تا ہوز
 کھر تم کیوں نہ آئے (؟) ، ۸ - کہ تا ہوز تم کھر
 کون نہ آئے ، (؟) ، ۱۰ -

(۲۲۶) - ۵۰ × - خطائے ، ۴ - سیرے ، ۲۰ ، ۸ - جبر پیری
 سو بھی پھر ، ۷ -

(۲۲۷) - جان زتن چلتا رہے گا ، ۱ ، ۳ ، ۷ - دوسرا مصرع :
 اکن غم میں جگر چلتا رہے گا ، ۱۰ ، ۴ ، ۱ - اکرنہ
 آئے کر پھر کیا کرے گا ، ۷ - کہو یہ حوت

کس کے کل پڑیکا، ۹۔ نسخہ نمبر ۸، ۷ میں یہ
شعر ۲۲۹ کے بعد ہے۔

(۲۲۸) - زودی زود آرے، ۹۔ گلے سوں گل، ۲، ۳۔
مہر کر کے گلے سوں مجھ لگاؤ، ۷، ۸۔ مجھے کل
سوں لگاؤ، ۱۰۔ لگا رہے، ۹۔

(۲۲۹) - ×، ۱، ۴، ۵، ۶۔ ارے بالم، ۷، ۸، ۱۰، م۔
پاؤں، ۲، ۳، ۴۔ بایں، ۹، ۷، ۸۔ ترے پیساں
پڑوں کی، م۔ قربان کروں کی، م۔

(۲۳۰) - ×، ۱، ۴، ۵، ۶۔ ہورہوں ری، ۲۔ جو پکھ
مجھ کوں کہے گا سوسنوں کی، ۷، ۸۔ دل و جان تجھ اُپر
قربان کروں کی، ۹۔ جو پکھ مجھ کوں سہاوے گا
سہوے کی، ۱۰۔ جو پکھ مجھ کو سناوے گا
سنوں کی، م۔

(۲۳۱) - ×، ۱، ۴، ۵، ۶، م۔ آورے آو، ۷، ۸۔
آؤ گھر رہے۔ ۱۰۰۔ دکھلاؤ رہے آؤ، ۷، ۸۔

(۲۳۲) - ×، ۱، ۴، ۵، ۶۔ ہورہی ری، ۱۰۔ نمانی جو دیوانی،
۷، ۸۔ نمانی بل دیوانی، ۹۔ نمانی چہ دیوانی، م۔

(۲۳۳) - ×، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶۔ کھر آو اکن میری، ۲۔
ارے آؤ جلن، ۷۔ ارے کھر آؤ، ۱۰۔ کنتھا،

۱۔ موری سو، م۔ ۱۔

(۲۳۴) - X، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶ - دکھ کہوں گی، ۷ - دکھ

سناؤں، ۹ - دوسرا مصرع:

غم اوپر غم کہو کب لگ سہوں ری، ۲ -

نہیں یو دکھ ایسے کب لگ بکوب گی، ۷ -

نہیں طاقت مجھے کب لگ سہوں رے، ۹ -

میں آدر اسے کب لگ سہوں رے، ۱۰ -

(۲۳۵) - X، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶ - ہے آخر اسے، ۷، ۹ -

اپنے سر، ۷ - نمانی کی صبر، ۲ -

(۲۳۶) - X، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶ - اری او دھو، ۷، ۱۰ -

او دھو کو سب قصہ سنایا، م - جھگڑا بچھایا، ۷ -

جھگڑا حتایا، م -

(۲۳۷) - X، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶ - نہ خانے، ۲ - نہیں آون

کیا کیا جتن کیجے، ۹ - نہ مانا اُن کہا کیا چین

کیجے، ۷ -

(۲۳۸) - X، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶ - مشہور ہے جو چیت ہوئیں،

۲ - فقل مشہور جب یو بخت اٹھے، ۷ - جو بخت

روٹھے، ۹ - میت ہوئیں، ۲ - بھٹے حب، ۷ -

بھٹے سب پر بھائی میت کھوئے، ۹ - بھٹے سب

میت اخوان خویش کہوٹے، ۱۰۔

(۲۳۹) - X، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۱۰۔ کوئی من میت

میرا، ۷۔ پیو کون سویرا، ۷۔

(۲۴۰) - X، ۱، ۶۔ دیہن، ۲۔ سب دیہی یری، ۵۔

تمہارے ہجر سے گھر میں پڑی رہے، ۴۔ حو ماری

آہ ہجر اب ری، ۷۔ بہ نار ہجر سب دیہی

جرے ری، ۸۔ ہو ری بھٹے ری، ۲۔ گھر کت

رہ دھی ری، ۳۔ گھر کت رم رہے ری، ۵۔

ہوری برے ری، ۸۔

(۲۴۱) - X، ۱، ۴، ۵، ۶۔ کیا پہاکن، ۹۔

(۲۴۲) - سکھی اب، ۱، ۵، ۹۔ سکھی یہ، ۴، ۷، ۸۔

م۔ آئی سہائی، ۱، ۲۔ آئی تو آئی، ۳، ۴، ۵۔

آئی نوائی، ۸، ۹۔ سکھی اب چیت ماسن آیا

تو آئے، ۵۔ آئی نہ آئی، ۷۔ کیا حب ماہ پہاکن

چیت آیا، ۶۔ اچھوں لگ آس میری، ۱۔ بر نہ

لائی، ۵، ۷۔ پھولی پھلوا ری اور سب رنگ لایا،

۶۔ اچھوں آند، ۱۰۔

(۲۴۳) - پھلوا ریاب ری، ۱، ۳، ۶، ۷، ۸، ۱۰۔

ناریاں ری، ۱، ۳، ۶، ۷، ۸، ۱۰۔ سیریں، ۴،

۵، ۸۔ کرین عشرت، ۱۰، م۔ کرین ہیں سب،

۹۔ سیر آ، ۲۔

(۲۴۴) - X، ۵، ۶۔ ہار بھولوں کے، ۱۔ بھنور بھواوں

کا، ۲۔ لڑی پر بھول بھولن کی، ۴۔ رہیں ہیں

ناریاں بیو کے گلے لاگ، ۷، ۸۔ سوئی ہیں ناریاں

بیو کے گلے لاگ، ۹۔ کی لکی آگ، ۲، ۷، ۸،

۹۔ داغ، ۱۰۔

(۲۴۵) - سہاری، ۴، ۸، م۔ درد و غم ہم نے سہا، ۶۔

سہا ہے، ۸۔ درد و دکھ، ۱۰۔ ہر دم دھے ری،

۲۔ ہر دم رہا ری، ۴، ۶۔ ہر دم رہا ہے، ۷۔

دیاری، ۸۔ دیے ری، ۱۰۔ ہر دم دیا، م۔

(۲۴۶) - X، ۵، ۶۔ دن رین مجھ ساکن، ۲۔ ڈیسے، ۴،

۸۔ جگ ہنسے ہے، ۴۔ بھروں دوری، ۱۰۔

(۲۴۷) - X، ۴، ۵۔ پریم بھانسی، ۲، ۶۔ مرے گر میں

بھنسی ہے، ۹۔ گل موں، ۲، ۶، ۷۔ گرموں،

م۔ ہوا مرنا مرا، ۱۔ اورن کی ہانسی، ۷۔ بھیا

مرنا مرا، ۸۔ نوٹ: مبرحسن نے یہ شعر اپنے

تذکرہ میں نقل کیا ہے۔

(۲۴۸) - بھروں تھی، ۱، ۲، ۳، ۴، ۶۔ روتی بھروں

ری، ۷۔ موں ڈرتی بھروں تھی، ۸۔ بھرے تھی،

۱۰، ۹ - نصیحت بہت اپنے کو، ۱ - نصیحت اپنے
 کو آپ، ۲ - نصیحت میں میں، ۴ - نصیحت آپ
 کو نسدن کروں ری، ۷ - نصیحت میں اپن کوں
 نت کروں تھی، ۸ - کرے تھی، ۳، ۶، ۹ -
 کروں تھی، ۱، ۴، ۸، ۱۰ -

(۲۴۹) - بچھی کی لگن، ۶ - اری سکھ دے، ۴، ۸ -
 اری دے دل، ۷ - ہزاراں دکھ نہ دیجے، ۸ -
 ہزاروں، ۹ - ہزاراں دکھ نہ لیجے، ۱۰ -

(۲۵۰) - X، ۶ - مسافر سے، ۱، ۴، ۹، م - رو رو
 گنوا یا، ۲ - روئے، ۳، ۷ - جنم اپنا، ۹، م -
 (۲۵۱) - نین برجی نا، ۱، ۳ - پرچیں نا، ۲ - برجی نا
 ۴ - برجی نا رہی ہے، ۵ - دو نین برجی نا، ۶ -
 برجی نارہی ری، ۷، ۹، ۱۰ - برچہ سہاریا ہین
 م - اے کر پرائے بس، ۱ - بس پڑی ہے، ۵ -
 بس کیا ہین، م -

(۲۵۲) - یہ شعر صرف ن ۳ میں ہے -

(۲۵۳) - X، ۱، ۲، ۴، ۵، ۶، ۸، ۹، ۱۰ -
 پیا دل دے سٹک چلتے رہے ری، ۷ -
 دونوں مانی سدا جاتی رہے ری، ۳ -
 اری اے تین لی رسوا کر رہے ری، ۷ -

(۲۵۴) - یہ شعر صرف ن ۳ میں درج ہے۔

(۲۵۵) - X ، ۵ ، ۶ - بحالم ای صبا بہر خداری ، ۴ ، ۸ - باقی

ہماری ، ۲ ، ۳ - باتاں ہماری ، ۷ - پیایا حاسنا ، ۹ -

(۲۵۶) - X ، ۵ ، ۶ - تم ہی ہم سے ، ۱ - دل نے ہم سے ،

۳ ، ۱۰ - دل موں ہم سے سوں ، ۲ - کری دل سوں

ہم سے سوں بے وفائی ، ۷ - کریں ... آشنائی ، م -

(۲۵۷) - X ، ۵ ، ۶ - اے جان میں کھایا ، ۱ ، ۸ - ارے

میں جان کے کھایا دغا ، ۲ - دغا ، ۳ ، ۹ ، ۱۰ ، م -

ارے اے جان من کیا یادگاری ، ۴ - ارے انجان

میں کھائی دغاری ، ۷ - تجھ سے ، ۴ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ،

م - تجھ ایسے سنگدل ، ۱۰ -

(۲۵۸) - X ، ۵ ، ۶ - کھر کھے کی ، ۲ - نو کھر کھے کی ،

۳ - کر کھے کی ، ۴ - کھر کھے کی ، ۷ - اب تو

کھے کی ، ۸ - کر کھی کی ، ۱۰ - بھروں ہوں ،

۸ - مرت ہوں ، م -

(۲۵۹) - X ، ۱ ، ۵ ، ۶ ، ۷ - نارھا ، ۴ - اری بل نیک ،

۸ - تن میں ۹۰ - بل بدوہ تن سوں ، ۱۰ - خاکستر

بھاری ، ۴ -

(۲۶۰) - تم نہ کیجو ، ۱ ، ۷ ، م - آن کر ، ۱۰ ، ۳ ، ۴ ، ۸ - خبر

میری سیرے آن لیجو ، ۵ ، ۶ - شتابی در عقب ، ۲ -

پکھ نہ کیجیو، ۷ - دیدار دیجیو، ۷، ۸ -

(۲۶۱) - ۲، ۸ - چلتی رہے گی، ۳، ۵، ۱۰ - پیابن برہنی،
۳، ۴، ۵، ۷، ۹ -

(۲۶۲) - یہ شعر بیساکھ کے ذکر میں پہلا شعر ہے، ۱،
۴، ۵، ۱۰ - ارے بہادوں ارے ساون، ۱ - کہاں
ساون کہاں بہادوں کہاں ہے، ۷ - کہاں ساون
کہاں بہادوں کہاں رہے، ۸ - کہاں بہادوں ارے
ساون کہاں رہے، ۹، ۱۰ - کہاں ہے ... جہاں
ہے، م - ملوٹک آئے یہ فانی جہاں ہے، ۷ -
ملوٹک آئے پردیسی جہاں ہے، ۱۰ -

(۲۶۳) - کروں کیسا، ۱ - پھروں کیسے، ۲ - کھرمے کیا،
۳ - کریں کیسے، ۴، ۸ - رہوں کیسے، ۵ - کروں
کیسی، ۶ - گیا چیت، ۷ - بھری کیسی، ۱۰ - کہ
کوئل انہ پر، ۱ - کوئل بھی، ۴ - انہ چڑھ کے،
۶ - کوئل بھر، ۹ - کوئل نیب الٹہ برہ پر شور
لایا (؟) ۱۰ -

(۲۶۴) - یہ شعر صرف نمبر ۹ میں درج ہے -
(۲۶۵) - یہ شعر صرف ن ۹ میں درج ہے - م، میں اسطرح
ہے - جری سراؤں لگ ہے ہے اکلی -

نوٹ :- مطبوعہ نسخے میں شعر نمبر ۲۶۷ کے بعد
یہ اشعار ملتے ہیں - ان میں بہت سے ناموزوں
اور غلط درج ہیں :-

سنی آواز اور کویل کی بتیاں

پڑے کیوں چین دن رین مجھ چہتیاں ؟
کھڑی کیسی لگی ہے آگ تن میں
پڑی پیچھے تڑپتی ہے انگن میں
بھولے ڈبو لگی ہے آگ بن میں
حرے حیوڑا، پڑی ہے آگ من میں
دیہی سر باؤں لگ پیراگ سیتی
هوئی حل کو بلا اس آگ سیتی
اری کویل کہو پردیس جائے
سبھی بتیاں ہمن پر اس کو سمجھائے ؟
ارے تجھ کو پیا پردیس بھایا
برہمنی کو دیا تیں دکھ سوایا
ارے دارو اسے دکھ کرو تم (؟)
بگ اس کے لیے مرے مر پر دھرو تم
نمانی کرو نصیحت ہو دوانی (؟)
بھئی جو درد سو تیری نمانی

(۲۶۶) - ہمارے پی، ۱، ۱۰ - پیو گھر نا ہیں، ۲ - اجموں

گھر نہ آئے ، ۳ - گھر اجہوں نہ آئے ، ۵ ، ۶
 اجہوں لگ ، ۱۰ - اجہوں نا گھر ، م - کے ۔
 پڑے ری ، ۴ ، ۸ ، م - کن سوت نے باتوں لگائے
 ۶ ، ۵ - ارے کن دوتی ، ۷ -

نوٹ :- ن ، ۸ میں یہ شعر جیٹھ مہینے کے تحت نقل ہے
 (۲۶۷) - × ، ۱ ، ۳ - اس ماہ ، ۱۰ - ہن حیران و سرگرد
 پھرت ہیں ، ۲ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، م - ہمن سی خوا
 سرگرداں پھرت ہیں ، ۷ - ہمن حیران سرگرد
 پھرت ہیں ، ۸ - ہمن سی خوار و سرگرداں
 پھرے ہیں ، ۱۰ -

(۲۶۸) - در ہر دو عالم ، ۷ - بھیا امروز سکھ ، ۸ - بھیا ۔
 سکھ ائند ، م - خدا پر ہے مرا معلوم حالم ، م -
 (۲۶۹) - × ، ۶ ، م - از بس بھیا ری ، ۲ - مرا سب سک
 ۱۰ - تم بے خوابی سے میرا بھیا ری ، ۶ - سب
 بھیا ری ، ۷ - تم بے خواب جیو (ن) ، ۸ -

(۲۷۰) - × ، ۵ ، ۶ - سکھی یہ دن کو میں کیسے بھروں گی
 ۱۰ ، ۲ - یہ دن کھو کیسے بھروں گی ، ۵
 سکھی یہ دن کھو ، ۷ - ایکلا کیسے بھروں گی
 ۹ - دن زین کیسے بھروں گی ، م - اب بس ، ۱۰ -
 بکھ ، ۲ - نہیں اب صبر میں ، ۴ -

نہیں ہے صبر مجھ، ۸- بکھ، ۱۰- مروں گی، ۱۰-
فکر پس کھا کر، م-

(۲۷۱) - X، ۵، ۶- سجن سے، ۱۰، ۱- سجن کو، ۲- کہے
دکھ کوئی مرے جانی سجن سوں، م- جلن سے،
۱- کہ آکر رہ دیکھے مری جلن کو، ۲- ملے آکر
وہی جانم جتن سو، ۷- ملیں (آن کے) زود
بیراک من سے، ۹- بھلا ہے تب کہ چھوٹے جان
تن سوں، م- نوٹ: - مطبوعہ نسخے- (م)
میں اس شعر کے بعد یہ دو شعر درج ہیں:-

گیا یاد اکھ کنتھا گھر نہ آئے
بھٹے پر دیس میں جابس پرائے
سکھی اس رُت اگر ساجن نہ آویں
مروں گی میں، مجھے جیتا نہ پاویں

(۲۷۲) - لگو یہ جیٹھ، ۱- دیکھوں اب جیٹھ سوں دھوپاں
پڑت ہیں، ۲- لگا اب جیٹھ یہ، ۳- لکھوں اب
جیٹھ میں دھوپاں پڑت ہیں، ۵- سکھی اب جیٹھ
میں دھوپاں پڑھے ری، ۷- ایا اب جیٹھ، ۸- لگی
اب جیٹھ رت دھوپاں پڑت ہیں، ۹- لگو اب جیٹھ
یہ، ۱۰- سکھی اس جیٹھ میں دھوپاں پرت ہیں، م-
بھرت ہیں، ۲، ۵، ۹، م-

لگا اب جیٹھ رے دھوپاں پڑت ری

ہمن ٲك خواروسر گرداں پھرت ری، ۶۔

(۲۷۳) - ۸، ۲، X - آگ موب غم کی، ۱، ۴ - اب
 آگ غم کی مون، ۳، ۶ - ہمن ہی آگ غمکیں
 مون، ۵ - ہمن اس آگ غم کی میں پھرت ہیں،
 ۷ - ہمن اس آگ غم مین یوں، ۱۰ - ہمن اس
 آگ غم کی میں جرت ہیں، ۱۰ م - علاوہ دوسرے
 دھوپاں پڑت ہیں، ۱، ۲، ۳، ۴، ۶ -
 علاوے دوسرے پاوان حرت ہیں، ۷ - لووان
 پڑت ہیں، ۹ - علاوے دوسرے لوپاں پڑت
 ہیں، ۱۰ -

(۲۷۴) - ۳، X - ناریاں سب، ۲، ۳ - بچھائے تخت اوپر
 چاندنیاں ری، ۵ - بٹھیاں ہیں تخت اوپر ناریاں ری،
 ۷ - تخت پر سب ناریاں ری، ۱۰ م - پیا کے سنگ،
 ۵ م - ساریاں سب، ۲، ۳ -

(۲۷۵) - ۸، ۲، X - دوسرا چھڑکاؤ کرتے، ۵ -
 چھڑکاؤ کرتیاں، ۷ - باؤ کیجے، ۱ - باؤ دیجے، ۴،
 ۸ - باؤ کرتے، ۵ - فراش بادکش کی باؤ لیتیاں،
 ۷ - فراش وبادکش کی باؤ کیجے، ۹ -

(۲۷۶) - کے اے سکھی ہیں اب پیا، ۱ - جو ہووین کے

سکھی اس رت پیا گھر، ۱۰ - ہیں میسر، ۳، ۶، ۷ -

(۲۷۷) - ۸، ۵، ۴، X - ہمارے پابرہنہ، ۱ - ہمارے

بانو تلک ہے دھوپ برسیں، ۲ - گھر میں، ۲ -

پی باج در در، ۹ - بیو باج در در، ۱۰ - دوڑتی

بے تاج در در، م -

(۲۷۸) - ۵، X - دوپہری ایکلی، ۱ - دوپہری دھوپ ہی

کیا، ۸ - ٹھیک میں، ۹ - بھرت ہیں، ۹ - جستجو

میں میں بھرت ہوں، ۴، ۳ - پیا کی نت جو میں

بذی کرت ہوں، ۶ - من میں کرت ہوں، ۷ -

میں نت کرت ہوں، ۸ - پیا کے پاس بن روت

مرت ہوں، ۹ -

(۲۷۹) - ۸، ۵، ۱، X - بگن موں، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵،

۱۰، ۶ - بھپھولے ہو چلے سارے بدن موں، ۱،

۵، ۲ - سکھی لو ہو چلے سارے بدن موں، ۴ -

نوٹ :- ن ۴ میں اس کے بعد یہ شعر ہے :

اری یہ کاگ نے مہینوں جلایا

پیا کی جستجو نے سر دکھایا

(۲۸۰) - ۸، ۷، X - اٹھے بیٹھے کی، ۲ - جاں بلب کب

لگ، ۲ - نہ جانوں جان بہ تن کب لگ رہے دی،

۳ - جیو دکھت کب لگ، ۴ - جاں زن،

۵۔ تمامی دیہ برہا (نے دعی) رے ، ۹ - تن
 میں جان کب لک رہے ری ، ۱۰ - جانِ من ، م -
 نوٹ : ن ۹ میں اس کے بعد یہ نا مکمل شعر ہے :
 چھٹے اب جیوڑا دوکھ سے ہمارا
 لکھے ہے سب جگ دکھ اوار ؟؟

(۲۸۱) - ۲ ، X - لون تیری ، ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۹ - گر سینیاں ۸ -
 نسخہ م میں اس کے بعد یہ شعر بھی ہے :
 پیارے بن گئی سدھ بدھ جو موری
 ارے میں تو بھٹی بن دام چیری

(۲۸۲) جا کہے کوئی ، ۱ - کوئی جا کہے ، ۴ ، ۵ ، ۶ - سکھی
 جا کون بولے ، ۷ - سکھی گر کوئی کہے جا ،
 ۱۰ - دلربا سے ، ۴ ، ۹ - دلربا کون ، ۵ - پر جفا سے ،
 ۱ - پر جفائے ، ۲ - پر جفا اور ، ۴ - جفا گر بے وفا
 سوں ، ۵ ، ۶ - سکھی کوئی جا کہے اوس ، ۸ -
 بے وفا پر جفا سے ، ۹ - بے وفا سوں ، پر جفا سوں ،
 ۱۰ - پر جفا و خود نما سوں ، م - نسخہ م میں اس
 کے بعد یہ شعر ہے :-

تمامی درد دکھ اس یاوری کا
 کہ سازد فکر پکھ اس داوری کا
 (۲۸۳) - ۲ ، X - ۴ ، ۵ ، ۸ - کہ بارہ مانس بھی تم بن بھٹائے ،

۲۔ کہ بارہ مانس، ۳۔ رورو، ۶۔ یہ گیارہ مانس میں
 روتے کنوائی، ۸۔ ارے ظالم اچھوں تم گھر
 نہ آئے، ۶۔

(۲۸۴) - X - ۱۔ ترے غم سوں بہ لب جاں آرہا ہے، ۴۔
 ۸۔ سلگتا حیو ابوں پر آرہا ہے، ۵۔ سکن
 جیونین پر آرہا ری، ۲۔ نہ نکسے حیو، ۳۔ سسکتا
 جی، ۷، م۔ سسکتا حیو، ۸، ۹۔
 شکستہ جیوں کیوں تیرا رہتا ہے، ۱۰۔

نوٹ: - ن نمبر ۷ میں اس کے بعد یہ شعر ہے (والا جان
 زتن باہر پڑیگا) جو دوسری جگہ درج کیا جا چکا ہے۔
 (۲۸۵) - X - ۴، ۵، ۸۔ اپنے کو نہ کھاؤ، ۱، ۶، ۹، م۔ اپنے
 کوں، ۷، ۱۰۔

(۲۸۶) - X - ۲، ۴، ۵، ۶، ۱۰۔
 (۲۸۷) یہ شعر صرف نسخہ م میں ہے اور تسلسل شعری کے
 پیش نظر داخل کر لیا گیا ہے۔
 (۲۸۸) - آساڈھ، ۸، ۹۔ نہ خانو، ۱۰۔

(۲۸۹) - X - ۱، ۴، ۵۔ سنوری رات کی، ۶۔ موری کہانی،
 ۲، ۳، ۷۔ کر کو موڑ کے، ۲، ۳، ۶۔ کر
 کو موڑ کر، ۷، ۹، ۱۰۔

(۲۹۰) چاو، ۲، م۔ برسوں، ۲، ۹، ۱۰۔ تھے سر سے مجھے

دکھڑا دیا ری ، ۵ ، ۶ ، م . مصرع اول شعر نمبر

۱۴۵ کا مصرع دوم ہے جو اس سے قبل آچکا ہے ۔

(۲۹۱) - ز دیدہ اشک باران دل گرفتہ ، ۴ - ن ۴ ، ۶ اور

۸ میں مصرعوں کی ترتیب موخر مقدم ہے ۔

ن م میں یہ شعر جیٹھ کے ماہ میں درج ہے ۔ اشک

افگندن ، ۷ ۔

(۲۹۲) - یار اغیار ، ۱۰ - یار و غم خوار ، م - بجز حق کس

ندیدم در جہاں یار ، ۷ ، م ۔

(۲۹۳) - × ، م - ن ۱ میں یہ شعر ۲۸۸ کے بعد درج ہے ۔

خدارا درد مارا ، ۷ ۔

(۲۹۴) - دیگر نہ نالم ، ۲ - دیگر نیا ہم ، ۴ ، ۵ ، ۶ - دوسرا

مصرع ع بجز تو نیست دیگر در خیالم ، ۲ - بجز

او نیست ، ۶ - نباشد بادشاہم ، م - دیگر نباشم ،

۱۰ - نمانی شب بروز بادشاہم ، ۱۰ ۔

(۲۹۵) - بہ مقسوم . م - بروں آرم ، ۱ ، ۲ ، ۴ ، ۶ ، ۷ ،

۸ - بروں آور ز اندوہ ندامت ، ۹ - کہ برہانم

ز اندوہ غرامت ، ۱۰ ۔

(۲۹۶) - یہ شعر صرف ن ۶ اور ۱۰ میں درج ہے ۔

خود را بہ رحمت ، ۱۰ - صحیح کن (خارج

از وزن) ، ۱۰ ۔

(۲۹۷) - اری میں سو گئی ، ۵ ، ۶ ، ۸ - ابواب عنایات ، ۱ -
 ابواب حاجات (خارج از وزن) ، ۲ - ابواب مہمات ،
 ۴ ، ۵ ، ۶ - ابواب فتوحات ، ۳ - چوں ابواب
 حاجات ، ۷ - ابواب مرادات ، ۸ - ابواب مہاجات ،
 - ۱۰

(۲۹۸) - یاریاں سب ، ۱ - گلو تیں ہیں ... آوتیں ہیں ، ۱۰ -
 (۲۹۹) - × ، ۴ ، ۵ - بڑے دیوان میں ، ۱ - بڑے دیوان
 مون ، ۲ ، ۳ - مرے دیوان میں ہے شمع سوزاں ،
 ۶ ، ۸ - بھٹی ہے روشنی سارے مندرماں ، ۶ -
 مندل ماں ، ۸ - میرے مندرماں ، ۱ -

(۳۰۰) - نہ دیکھی ، ۷ - عجب حیران بھٹی ، ۴ ، ۵ -
 (۳۰۱) - یہ شعر صرف ن ، ۳ - میں درج ہے -
 (۳۰۲) - کہنے ، ۱ ، ۳ ، ۴ - سیکھی تعبیر ، ۲ ، ۷ - کنہوں ،
 ۵ - آخر کشتہ ، ۲ - کہاں ، ۹ -

(۳۰۳) - × ، ۲ - سادی ، ۶ - شاداں ، ۷ - اری یہ بات سن
 شرما رہی رہے ، ۸ - سادھی ، ۴ - دیکھن کو ، ۴ - نس
 دیکھن ، ۵ - دیکھن ہوں لیگی ، ۶ - میں گئی رہے ، ۹ -
 (۳۰۴) - لپکتا آوتا ہے ، ۴ ، ۵ - بخوبی ماہ را ، ۱ ، ۴ -
 بخسن ماہ ، ۴ - بخفت ماہ کو ، ۸ -
 (۳۰۵) - یہ شعر صرف ن ، ۳ - میں درج ہے -

(۳۰۶) - X، ۲، پائن پڑی، ۱، ۵، ۶ - پائن پڑی، ۳ - سکھی
 میں دوڑ کر پائن پڑی ری، ۷ - دوڑ کر پایوں پڑی
 ری، ۸ - لیتی، ۱ - اپنی کرے، ۶ - لائے گلے ری،
 ۷، ۸ - لینی، کرے لائے، ۹ - پائن، ۱۰ -

(۳۰۷) - X، ۵ - وصل یار، ۲ - چہ دلہا یار، ۴ - رہا جی .
 ۳، ۶ - زراھے یار پایا، ۱۰ - دکھڑا کنوایا، ۲، ۷ -
 جھگڑا چکایا، ۳ - دکھڑا مٹایا، ۴ -

(۳۰۸) - X، ۸ - چولالہ سرخ کشتہ، ۱، ۲، ۳ - چولالہ
 کشت سرخ رنگ رویم (خارج از وزن) ، ۷ -
 بہر دم کعبہ وصالش بجویم، ۲ - گفتگوئے حان .
 ۴ - گفت جامی را، ۷ -

(۳۰۹) - ن ۱۰ میں حضرت جامی کے اس شعر سے قبل یہ
 ذیلی عنوان قائم کیا گیا ہے - ”قول حضرت جامی“ -
 خوشا وقتے، ۳، ۱ -

(۳۱۰) - X، ۵، ۳ - چراغ روشنائی، ۷ -

(۳۱۱) - X، ۵، ۶، ۸، ۴ - یہ عشق، ۲ - دیکھو اس عشق، ۷ -
 دکھی پاچھے مجھے دکھڑا دیاری (?)، ۷ - بہ غم دیکر،
 ۲ - دیکھو یہ عشق، ۱۰ -

(۳۱۲) - X، ۵ - چو سرو و شطرنج، ۷ - یہ عشق سازی، ۹ -
 ندانی چوڑ و شطرنج، ۱۰، ۱ -

(۳۱۳) - X، ۵ - نجانوں، ۲، ۴، ۶، ۷ - ایسا نجانوں، ۸ - تمی،
 ۱ - تجھے یس آگ - ۲ - تمہیں، ۴، ۸، ۴ - آگ غم کی
 مون نہ پڑنا، ۶ - اس اکن، ۸ -

(۳۱۴) - X، ۵، ۴ - نجانوں، ۲، ۶، ۷ - محبت خواہ را موسیٰ نجانوں
 (؟) ۷ - خانہ بھانسی نجانو (؟)، ۸، ۱۰ - خانہ را بامی (؟)، ۱۰ -
 (۳۱۵) - X، ۲، ۴، ۵، ۷ - عشق و عشرت کو نیچہ ورو، ۸ - بن من
 سو نیچہ ورو، ۸ - ارے یہ عشق و عشرت، ۹ - پیا کا
 نژوں، ۱۰ - بن من میں، ۴ -

(۳۱۶) - X، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸ - یکدھے آسودگی، ۱، ۳ -
 ایک دم، ۲ - نیست، ۳ - ادوہ و غم آلودگی، ۱، ۳ -
 پالودگی نیست (؟)، ۳، ۴ -

(۳۱۷) - X، ۲، ۴، ۵ - کیوں دکھڑا بہرت ہو، ۳ - بناحق، ۷ -
 عبث اس (آگ میں) غم کی جرت ہو، ۷ - غم مون
 کیوں مرت ہو، ۸ - بن موت غم میں، ۹ -

(۳۱۸) - X، ۵، عشق کا بیڑا، ۱ - عشق کا بدلا، ۹ -
 (۳۱۹) - X، ۴، ۵ - مجھ پر ڈھیلا، ۲ - اب یک قدم چلنا، ۳، ۶ -
 بھیا تھا یک قدم چلنا، ۸ - بھیا اک دم مجھ سے جیو، ۹ -
 بھیا اب یک قدم جانا، ۱۰ -

(۳۲۰) - X، ۵ - دلدار پاؤں، ۶ - جو در غم زیست غم خوار پایا،
 ۱ - چو لرزیدم زجاں، ۲ - چو درد غم غم غم خوار، ۴ -
 جو قربان شدم، ۴ - چو در زندان غم غم خوار پاؤں، ۶ -

چوور زیدم غمے ، ۹ - چوں در زندان غم ، ۸ -

(۳۲۱) - X ، ۱ ، ۲ ، ۴ ، ۵ - تمامی روز و شب ، م -

(۳۲۲) - X ، ۱ ، ۲ ، ۵ - اگر بردار ہے آئیں ہمنو

منصور -

(۳۲۳) - X ، ۱ ، ۲ ، ۴ ، ۵ - جان دادن برستی ، ۶ - ۷

ترمی ، ۹ - در برمی ، ۳ - نہ رستی ، ۶ - درے

برمی ، ۹ - خود پرستی ، ۸ - در سرشتی ، ۸ -

(۳۲۴) - X ، ۱ ، ۲ ، ۵ - احقر ازین ، ۴ ، ۱۰ ، م - خموش

آخر ، ۳ ، ۶ - کنبوں ، ۳ ، ۶ ، ۱۰ - بیدرد اس

دکھ کی نجانی ، ۶ - کنبوں نے حد اس غم کی ،

۸ - کسوںے سار ، ۹ - ن ۷ اور ۸ میں یہ شعر

۳۲۵ کے بعد آیا ہے -

(۳۲۵) - X ، ۱ ، ۲ ، ۴ ، ۵ - بیا اے دلربا ، ۹ -

نوٹ نمبر ۱ - ن ۲ میں شعر نمبر ۳۲۰ کے بعد یہ دو

شعر مزید درج ہیں :

درین دنیا نہ کیجے آشنائی

کہ پچھتاونا پڑے جب ہو جدائی

نصہ سارا کہا کوہال افضل

کہ شد معشوق سوں عاشق کو واصل

نوٹ نمبر ۲ - ن ۸ میں شعر نمبر ۳۱۴ کے بعد یہ اشعار آتے ہیں :

وایے فارغ ز درد عشق دل نیست
تن بیدرد اوجز آب و گل نیست
ز عالم رویت آورده غم عشق
کہ باشد عالمے خوش عالمے عشق
غم عشق از دل کس کم مبادا
وایے بے عشق در عالم مبادا
فلک سر گشت از سودائے عشق است
چنان پُر فتنه از غوغائے عشق است
اسیر عشق شو کازاد باشی
نغمش در سینه نه تا مباد باشی
مٹھے عشقت دھند گرمی و مستی
دگر افسردگی و خود پرستی
اگر مجنوں نہ مے زین حام خوردے
کہ اورا در دو عالم نام بردے
ہزاران عاقل و فرزانه رفتند
ولے از عاشقی بیگانه رفتند
نہ قامے ماند از یشان نے نشانہ
ندر دست زمان و آستانہ

بسا مرغان خوش الحان رفتند
 کہ خلق از ذکر ایشان لب نہ بستند
 چو اہل دل ز عشق انسانہ گوید
 حدیث بلبل و پروانہ گوید
 بگیتی گرچہ صد کار آزمائی
 ہمیں عشقت دہد از خود رہائی
 متاب از عشق رو گرچہ مجازست
 کہ از بہر حقیقت کار سازست
 بلوح اول الف باتا نخواند
 بقرآن درس کردن کے تواند
 شنیدم شد مریدے پیش پیرے
 کہ باشد در سلوکش دستگیرے
 بگفت از پا نشد در عشقت از جای
 برو عاشق شو آنکہ پیش من آی
 کہ بے جام مئے صورت کشیدن
 نیاری جرعه معنی چشیدن
 والے باید کہ در صورت نمائی
 وزین پُل زود خود را بگزرائی
 چو خواہی رخت در منزل نہادن
 نہاید بر سر پُل ایستادن

محمد افہ کہ تا بودن درین دیر
 براہ عاشقی بودم سبک سیر
 چو دایہ ناف من بے مشک دیدہ
 بہ تیغ عاشقی نافہ بریدہ
 چو مادر بر لبم بستان نہادہ
 بخوب خواری ز عشقہ شیر دادہ

تصحیح :- (۱) اشعار نمبر ۱۶۲ اور ۱۶۳ سہواً دوبارہ
 نمبر ۲۳۶ اور ۲۳۷ پر درج ہو گئے ہیں۔
 اسطرح بکت کہانی کے کل اشعار کی
 تعداد ۴۲۲ ہے۔

(۲) اشعار نمبر ۱۶۱ اور نمبر ۲۳۵ کے پہلے
 مصرعے یکساں ہیں۔
 (۳) اشعار نمبر ۱۵۸ اور نمبر ۲۲۳ تھوڑے سے
 تغیر کے ساتھ یکساں ہیں۔



نادر غزلیات حسن شوقی

مرتبہ

حسینی شاہد

نادر غزلیات حسن شوقی

مرتبہ

حسینی شاہد

حسن شوقی ۱ کے نام سے ہم جس شاعر سے واقف ہیں، اس کا اصلی نام شیخ حسن ۲ اور تخلص شوقی تھا۔ شوقی کے حالات نہیں ملتے۔ ابن نشاطی نے بھولہن میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

حسن شوقی اگر ہوتا تو الحال

ہزاروں بھیجتا رحمت منج اُپرال

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ بھولہن کی تصنیف (۱۰۶۶ھ) کے وقت شوقی کا انتقال ہو چکا تھا۔ سخاوت ۳ مرزا نے مناقب شاہ حبیب اللہ بیجاپوری ابن احمد ابن خلیل، مولفہ عبد القادر کے حوالے سے انکشاف کیا ہے کہ وہ شاہ حبیب اللہ کا مرید تھا اور شاہ صاحب کا مادۂ تاریخ

(۱) مولوی عبد الحق نے حسن شوقی (رسالہ اردو، جولائی ۱۹۲۹ء) اور ڈاکٹر زور (اردو شہ پارے ص ۱۰۲) اور نصیر الدین ہاشمی نے (دکن میں اردو، ص ۱۹۹، چھٹی اشاعت) نے حسن نام بتلایا ہے۔ (۲) سخاوت مرزا، رسالہ اردو، اپریل ۱۹۵۴ء، ص ۱۳، ۱۴ (۳) » » »

وصال ”قطب آخر زماں“ اسی نے نکالا تھا۔ جس سے
پتہ چلتا ہے کہ شوقی نہ صرف محمد عادل شاہ کا ہم عصر تھا
بلکہ اس نے سلطان ابراہیم عادل شاہ جگت گرو کا زمانہ
بھی دیکھا تھا۔

شوقی ایک سیلانی شاعر تھا۔ وہ احمد نگر، بیجاپور
اور گولکنڈہ کے درباروں سے وابستہ رہا ہے۔

مواوی عبد الحق ے سب سے پہلے شوقی کی مثنویوں،
فتح نامہ، نظام شاہ یا ظفر نامہ نظام شاہ اور میزبانی نامہ
سلطان محمد عادل شاہ کا پتہ چلایا اور ان کے متعلق ایک
تعارفی مضمون رسالہ اردو ۱ میں شائع کیا تھا۔ ان مثنویوں
کے مخطوطات انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، کے
کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ کسی اور کتب خانے
میں ان کا کوئی اور نسخہ ابھی تک دستیاب نہیں ہوا ہے۔
فتح نامہ نظام شاہ میں اس واصلہ کی لڑائی کا حال
بیان کیا گیا ہے جو سلاطین دکن اور رام راج کے درمیان
ہوئی تھی۔ دکن کی سیاسی تاریخ میں اس جنگ کو بڑی
اہمیت حاصل ہے۔ رام راج لڑائی میں مارا گیا اور اس
کے سامراج کا خاتمہ ہو گیا۔

اس جنگ میں سلاطین دکن کو ان کے اتحاد کی

(۱) رسالہ اردو، جولائی ۱۹۲۹ء۔ یہ مضمون ”قدیم اردو“

میں بھی شامل ہے ص ۷۴ تا ۹۲۔

وجہ سے کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ علی عادل شاہ، ابراہیم قطب شاہ، نظام شاہ اور برید شاہ نے میدان کارزار میں بے جگری کے ساتھ دشمن کا مقابلہ کیا تھا لیکن شوق نے فتح کا سہرا نظام شاہ کے سر باندہ کر حق نمک ادا کیا ہے۔ یہ مثنوی شعر اور تاریخ کے حسین امتزاج کی وجہ سے دکنی ادبیات میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

فتح نامہ نظام شاہ کو اگر تاریخی اہمیت حاصل ہے تو میزبانی نامہ کو اپنے عہد کی سماجی اور تہذیبی زندگی کی آئینہ داری کی وجہ سے امتیاز حاصل ہے۔

سلطان محمد عادل شاہ کی ایک شادی اس کے وزیر مصطفیٰ خان کی لڑکی تاج جہاں بیگم ۱ سے ۱۰۴۲ھ میں ہوئی تھی۔ میزبانی نامہ میں اس شادی کا ذکر ہے اور سلطان کی میزبانی، شہر گشت، مصطفیٰ خان کی مہمانی، جہیز کی تفصیل، حبشہ کی دھوم دھام، محلوں کی آرائش، آتش بازی کی کیفیت، دربار کی شان و شوکت اور تقریبوں کے اہتمام وغیرہ کا بیان بڑے دلکش انداز میں کیا ہے۔ اس مثنوی سے بیجاپور کا ایک عہد ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے اور اس عہد کی سماجی

(۱) محمد نامہ، کتب خانہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ص ۱۴۷ بحوالہ علی گڑھ تاریخ ادب اردو۔

زندگی، تہذیب و شائستگی، رسم و رواج، آداب اور رکھ رکھاؤ کا ہم براہ راست مطالعہ کر سکتے ہیں۔

شوقِ پُرگو اور فاخر الکلام شاعر تھا۔ رزم اور بزم دونوں میدانوں میں اس نے اپنے حوہر دکھائے ہیں۔ مرقع کشی، واقعہ نگاری، منظر کشی اور جزئیات نگاری میں اس کا جواب نہیں۔ اس کی تشبیہوں اور استعاروں میں بڑی ندرت اور نازکی ہوتی ہے۔

وہ ایک کامیاب غزل گو بھی تھا۔ اس کے ہاں حدیثِ دہری بھی ہے اور طلسمِ فن بھی۔ مولوی عبدالحق نے اپنے مضمون میں اس کی تین عزلیں نقل کی تھیں، جن کے مطلع یہ ہیں:

دلبر سلونے نہیں پر کھیچتی ہے سو کا خوب تر
خطاط جیوں مارا رقم چھیدوں ٹٹ کے صاد پر

کُھب کُھب رہی ہے من میں تیری زُلف کی کُھب کُھب
میچ جیو کے گلے میں پڑیا ہے طوقِ غب غب

تجِ نین کا مانا ہے جو اس جامِ سیتی کام کیا
تجہ زلف کا کافر اسے اسلام سیتی کام کیا

(۱) راقم کی بیاض میں یہ شعر اس طرح ہے:

تجہ حسن کا مانا جو کوئی اس جامِ سیتی کام کیا
تجہ زلف کے کافر کہیں اسلام سیتی کام کیا

مخاوت مرزا نے اپنے مضمون ”قدیم ۱ اردو کی ایک
نایاب بیاض“ میں مزید دو غزلیں ۲ اور ایک نظم پیش کی ہیں:

تجہ مکہ کنول کنولے بدل جگمیں سو رنگ لانا ہوا
تجہ زلف تھے اچھیا بہور دوجا بہوتک کالا ہوا

جئے تجہ برہ پا دکیں جم۔نم کا ج۔نم پکڑے
اونو نے حوض کوثر تے کھندی یکپل نم پکڑے

ہمیں ہیں برہنی باولی پیٹے ہیں مے محبت کا
نہ کم ناصح نصیحت تجہ نہیں حاجت نصیحت کا
راقم الحروف کے ہاں دکھنی کی ایک قدیم بیاض ہے
جس میں کئی معروف اور غیر معروف شعراء کا کلام
محفوظ ہے۔ اس بیاض میں شوق کی چند غیر مطبوعہ
غزلیں اور ریختیان بھی ہیں۔ یہاں صرف پانچ غزلیں پیش
کی جاتی ہیں۔

(۱)

تیرے دسن ۳ ہور اہل کے اوصاف ہوئے جب باغ میں
لالا دکھوے رویا رگت ۴ بکساہ ہیا ۶ انار کا

-
- (۱) رسالہ اردو، اپریل ۱۹۵۴ء (۲) ان تین غزلوں کے علاوہ
عبدالحق والی غزل نمبر ۱ میں تین شعر کا اضافہ کیا ہے (۳) دانت۔
(۴) خون (۵) کھانا، شکفتہ ہونا، نار تار ہونا، پھٹنا (۶) دل۔

تیرے زلف کے دام کون زاہد کہیں تسبیح ہے
 بہمن^۱ کہیں سیوا یہی زنار ہے کفار کا
 جس شہر میں بستا ہے تو سب جگ ہے اس کا معتقد
 مومن کہیں مکہ بھی کافر کہتے ہیں دوار کا
 تاج زلف کا اسبت پیا سا تو سمندر سات بُند
 خورشید یک گوہر اے تاج حسن گوہر بار کا
 صورت منے^۲ ہے بادشاہ سیرت منے درویش حوں
 یوسف توں ہے کر کیوں کہوں پن^۳ ہے توں یوسف سار کا^۴
 عشاق کے مددِ لب منے قبلہ مجازی نہیں روا
 قبلہ حقیقت کا یہی دیدار بچ دلدار کا
 اے مشک بو ہندوی صنم عالم معطر ہو رہیا
 تاج طرہ طرار میں بافہ اے تاناز کا
 تاج خال ہے رخسار میں یا ہے بھورہ گلزار میں
 یا مصر کے بازار میں زبگی کھڑا رنگبار کا
 دل جام جم ہے شاہ کا ”شوق“ نہ کر اطہار پکھ
 شاہنشہ عادل^۵ کے حاجت نہیں اظہار کا

-
- (۱) برہمن (۲) میں (۳) لیکن (۴) مانند (۵) بھونرا۔
 (۶) محمد عادل شاہ۔

(۲)

لٹی ۱ دن ہوئے سرینجن ۲ لکم کر پتر نہ بھیجیا
 کچ راز کی نشانی مجھ یاد کر نہ بھیجیا
 رو رو صبح کیا میں تیری خبر کے آوے
 باد صبا کے ہاتوں پکھ کہہ خبر نہ بھیجیا
 برہا زہر پیا میں مرنا ہوا ہے میرا
 دلبر طیب آپیں امرت ادھر ۳ نہ بھیجیا
 خواب کی انجمن میں لالہ ۴ ہوا ہے ساق
 نامل ۵ شراب ہمکوں یک جام بھر نہ بھیجیا
 ”شوق“ شکر شعر کی کھنڈیاں سوں بانٹنا ہے
 طوطی طبع کون میرے یک من شکر نہ بھیجیا

(۳)

تجہ گال کی سرخی انگیں یا قوت رومانی کدھر
 تجہ اشک کے لالے انگیں لعل بدخشانی کدھر
 تجہ زلف کے زنجیر تل ہے زرہ داؤدی زیوں
 ہور تجہ رتن حلقہ کنسے مہر سلجانی کدھر
 میں یوسف نانی تجھے سہواً گیا معذور رکھ
 اس مام نورانی کنسے وو مام کنعانی کدھر

(۱) بہت (۲) محبوب (۳) ہونٹ (۴) محبوب (۵) مصفا، خالص -

تیری گلی کی خاک اس ترکیبِ شمس ہے اے قر
اکسیر اعظم سامنے نو شادرِ کافی کدھر
”شوق“ ہمارے عشق میں کئی زاہدانِ مشرک ہوئے
اس مذہبِ کفار میں تیری مسلمان کدھر
(۴)

جو بن سو قد سہاوے لٹکے حو دھن ۱ انکں میں
دو بھول ریاں سوں ڈالے ڈلتے ۲ ہیں حوں چن میں
جب مانگ لا سوارے موتی دسیں منارے
یا چاند سوں ستارے جھانکے ہیں شام کہن ۳ میں
راتے ۴ نین سو رنگہ ہیں نو مست حوں مدن ہیں
کرتے اپس میں خنک ہیں مکہ نور کے صحن میں
سوہتا ۶ الک ۷ سو کالا دستا بھونک ۸ پسالا ۹
بسنا ہے کوڑ سگلا بج بین کے انجن ۱۰ میں
عشاق آنجوں ۱۱ جھوویں ۱۲ سُد کھو دیوانے ہوویں
فرہاد مجنوب روویں یہ ساز سن کفن میں

(۱) عورت ، محبوب (۲) جھومنا (۳) آسمان (۴) ڈورے دار ،
مست (۵) خوش رنگ ، سرخ ، خوبصورت (۶) زیب دینا -
(۷) زلف (۸) بھجنگ ، سانپ (۹) زہریلا (۱۰) کاحل (۱۱) آنسو -
(۱۲) بہائیں -

دیتا ہے تج الہی ناریاں کی بادشاہی
 حوراں پریاں میں شاہی تیری ہے تر بہون ۱ میں
 ”شوق“ کی ہے پیاری ہنس ہنس کہے سو ناری
 مشہور غزل تماری جوں سُور ہے ۲ کگن ۳ میں
 (۵)

جانان تجے جو دیک کر بھوئے جھند بھری • کتے ہیں
 کوئی حور، کوئی بدمن، کوئی شہ پری کتے ہیں
 تج زلف شب قدر میں جھمکیں سو رنگ عزارا
 کوئی چاند، کوئی زہرا، کوئی مشتری کتے ہیں
 تج نین کے انجن کون ہو راہدای دیوانے
 کوئی کوڑ، کوئی بنگالا، کوئی سامری کتے ہیں
 میں از فراق رویت رو رو سمنند بہرایا
 کوئی گنگ، کوئی جمنا، کوئی ساونوری کتے ہیں
 جب عارفان کی صف میں ”شوق“ شعر پڑیا ہے
 کوئی خسرو غلامی، کوئی انوری کتے ہیں



- (۱) سورگ (بہشت) مرتبہ (دنیا) بائال (دوزخ) مراد کائنات۔
 (۲) سورج (۳) آسمان (۴) بہت (۵) عشوہ طراز۔

چند نادر دکنی رباعیاں

(سنہ ۱۱۹۹ھ تک)

سیدہ جعفر

دکنی ادب میں دوسری اصناف سخن کے مقابلے میں رباعیاں کم ملتی ہیں۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ ہی تھی کہ دکنی شعراء کا رجحان زیادہ تر مسلسل اور طویل شعری کارناموں کی تخلیق کی جانب رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ دکنی ادب میں رباعیاں خال حال نظر آتی ہیں لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ان میں مختلف موضوعات اور مشنوع اور رنگارنگ مضامین سمٹ اٹے ہیں۔ دکنی رباعی کہیں نغمہ سرمدی ہے، کہیں رندانہ سرمدی اور اٹکھیل، کہیں بد و موعظت کا گراں بہا سرمایہ اور کہیں عشق کا اتناہ ممدور۔

دکنی کے رباعی گو شعراء نے اس صنف سے مختلف کام لئے ہیں :-

(۱) کبھی رباعی مثنوی کے قصے کو آگے بڑھانے میں مدد دیتی ہے۔ وجہی کی ”قطب مثنوی“ میں اس کی مثالیں موجود ہیں۔

(۲) بعض وقت دکنی مثنویوں میں کمی شخصیت کے پر زور تعارف کے لئے بھی رباعی کی صنف سے مدد لی گئی ہے۔

مثلاً قصہ ”ہاکر کل“ میں جو منصور شاہ، طاوس طناز، شہناز اور عسکری پہلوان کی مہمات عشق اور عمار بات کا ایک دلچسپ قصہ ہے، ناصر نے وزیر کے تعارف کے لئے مثنوی سے ہٹ کر رباعی کی مدد لی ہے۔

(۳) رباعی کبھی کسی مربوط اور مسلسل شعری تخلیق کے ارتباط کو برقرار رکھتی ہے تو کبھی قصے کی تکمیل کے لئے بھی استعمال ہوتی ہے۔ کبھی خیال کی موثر ترجمانی کے لئے تو کبھی بطور عنوان یا سرخی، مثنویوں میں لائی گئی ہے۔

(۴) بعض وقت کسی خاص تصور کی وضاحت کے لئے بھی رباعی سے مدد لی گئی ہے۔

(۵) دکنی ادب کے نثری کارناموں میں بھی رباعی کی صنف سے خیال کی پر اثر ترجمانی کا کام لیا گیا ہے۔ جہاں نثر نگار کو یہ احساس ہوتا ہے کہ کسی خاص موقع پر اثر سے زیادہ نظم، بلند آہنگ، زور دار اور پر اثر ہو سکتی ہے، وہاں نثر میں بڑے سلیقے اور خوش اسلوبی کے ساتھ رباعی کا استعمال کیا گیا ہے۔ اس کی بہترین مثالیں میراں یعقوب کی ”شمائل الاتقیاء“ اور وجہی کی ”سب رس“ میں ملتی ہیں۔

(۶) دکنی رباعیوں کے موضوعات اور اظہار کے پیکرون

میں بڑی ندرت، تازگی اور دلفریبی نظر آتی ہے۔ صنعت سوال و جواب غزل میں ایک خاص لطف اور دلکشی پیدا کر دیتی ہے۔ بعض دکنی شعراء نے سوال و جواب کے انداز میں بڑی خوبصورت رباعیاں کہی ہیں۔

(۷) رباعی میں جو زیادہ تر ہندو موغط اور اخلاق آموزی کے لئے استعمال کی گئی تھی، دکنی شعراء نے عاشقانہ مضامین شامل کر کے اس میں ایک رنگینی، شگفتگی اور نکھار پیدا کر دیا ہے۔ ذیل میں چند نادر اور قدیم دکنی رباعیوں کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں :-

فیروز شاہ بہمنی^۱

تجھ مکہ چندا جوت دیے سارا۲ حیوں
تجھ کان پہ موتی جھمکے نارا۳ حیوں
فیروزیؔ عاشقی کوں ٹک یک جا کن۴ دے
بچ تسوخ ادھر۵ لب اھے شکر پارا جیوں

(۱) (الف) فیروز شاہ بہمنی فارسی میں عروجی اور فیروزی تخلص کرتا تھا۔ » تاریخ دکن « میں یروفر عبد المجید صدیقی لکھتے ہیں » فیروز شاہ ادیب ہونے کے علاوہ اچھا شاعر بھی تھا۔ عروجی اور فیروزی تخلص کرتا تھا « (صفحہ ۹۷)

(ب) » کلام الملوك « میں فیروز شاہ بہمنی کے تخلص کے بارے میں لکھا ہے » ابتداء عروجی تخلص کرتا تھا تخت نشین ہونے =

غواصی

جلی کون تری ناؤں جو برجیس رکھیا
مہتاب وہیں پاؤں پو آسپس ۵ رکھیا
اس ناز بھری آنک ۶ کی سنگار ۷ بدل
سر مے کی نمن جیو کون میں پس رکھیا

کہتی ہوں تسوں راست میں اے سرو رواں
سج مان کہ تج سا نہ سرو رواں ہے نہ یاں
آتش ہے ترا عشق اسی آتش کا
یوسور، سوشعلہ ہے اکن ۸ کا، یودھوان

= کے بعد فیروزی تخلص رکھا « (صفحہ ۱۰)

(ج) « دربار آصف » میں غلام صمدانی خان گوہر نے بھی فیروز شاہ
بہمنی کا تخلص فیروزی ہی بتایا ہے وہ لکھتے ہیں : - « سلطان
کو تمام علوم میں دخل تھا شعر بھی کہتا تھا - عروجی اور فیروزی
تخلص تھا » (صفحہ ۳۶)

(د) پروفیسر عبد المجید صدیقی نے فیروز شاہ بہمنی کے کلام کا جو
نمونہ دیا ہے اس میں یہ شعر بھی موجود ہے - ملاحظہ ہو
صفحہ ۱۰۷ -

فیروزی قامت ور خسار آن خورشید تابان را

ر سرو و لالہ می سنجہ کہ بیند امتازش را

(۲) فولادی آنہ - (۳) بوسہ - (۴) ہونٹ (۵) سر (۶) آنکھ
(۷) سنگار (۸) آگ -

قدرت نہیں ہو نفس کون میں رام کروں
 کیا آپس رکھے زہد سوں بدنام کروں
 کالیک سینے کی دھوئے جس میں نہ ہوئی
 خورشید کے چشمے کون اگر شام کروں
 عاشق کو اہانت نہ کر الیش کون دیکھ
 باطن میں ہے حیوں شیر، نہ اس میش کون دیکھ
 جس ہات پکڑ عشق مر افراز کیا
 سلطان کو اس حان، نہ درویش کون دیکھ
 اے یار اگر ساچ ۱ توں میرا ہے شریک
 یو سن ۱۰ اے آج دل پٹی ۲ او بے میک ۳
 توں دور نہ ہو اہل صفا کے در تھے
 جن دور نہیں اس در تھے خدا سوں ہے نزدیک ۴
 ہے عشق اگر توں تو سکو میل ۵ ہو
 کر عشق ہوئے باک تو توں چھیل ۶ ہو
 بھر نین کی بدایاں منے ۷ انجھواں ۸ کا تیل
 جا یار کے بازار میں توں تیلی ہو

-
- (۱) سچ (۲) سبق (۳) حس کو ہدایت نہ ملی ہو (۴) نزدیک .
 (۵) میل رکھنے والا . کسی کو دوست بنانے والا (۶) چھیل
 (۷) میں (۸) آنسوؤں .

نصرتی

دی ختم نبیوں کا خدا تاج تجھے
 بخشا ہے دو عالم کا جنم راج تجھے
 يك نوح ۶ تو لا مكان کا ملك لیا
 ہونے کو فلك فلك یہ معراج تجھے
 اے تجھ، تو ولی حق سوں اچھے نت ہراز
 درگاہ تری قبیلۂ ارباب نیاز
 مخدوم توب میرا، تو ترا خادم میں
 کر بندہ نوازی سوں مجھے سر افراز
 یکدم بی ۱ جو حق یاد میں نہیں ماریا ۲ ہے
 بازی توں آپس عمر کی سب ہاریا ہے
 جاں کندی دنیاں کے جو پانے کوں کیا
 جوں کہود کے ڈونگر ۳ تو چوا ۴ ماریا ہے
 دن کٹے پیچھے ۵ مہاں کوں گرفتاری کیا
 پھر گھر لینے علم کے دل آزاری کیا
 بت نا رہے کر عمر ہزاری ہو مقیم
 آخر توں بسا سو کے تیری یاری کیا؟
 دنیاں تے جو دھن پائے توں اے بار عزیز
 ہے مرد تو کھائے گا کر دس کوئی ۷ چیز

(۱) بھی (۲) گزارا (۳) پہاڑ (۴) چوہا (۵) بعد (۶) توہی (۷) رسیلی۔

دنیا اب ہو نکو کہ ہو بخیلاں نے بات
 مشاطہ کرے گا جو اگر سٹ ہوئی چیز
 مہربان سوں میں يك دیس بوجھا پی کہنہ ۱
 کم کم کی ۲ تم مہر دے روزینہ
 بولیا کہ تم نہیں مہر پچھن ۳ کیے ہیں
 ملتبیچ ۴ رہتے ہیں ہمارا سبب
 واجب نہیں پر دھن ۵ کون دیکھت ہونا مور ۶
 تس پر توں بڑا دھیٹ ۷ ہونا کرنا شور
 ہنستا ہوں میں اس بات پوھے بات وہی
 جیون مال پر اے کے اوپر مرنا چور
 تجھ زلف کے ماراں کوں چوکا ۸ مشکل
 اس پیچ بھری سوں پیچ کھاما مشکل
 دیکھو تو نظر میں کیوں نہ اندر کا پری
 ہے سانپ انگے ۹ دئیے جلانا مشکل
 دیکھیا سو نری عارض نورانی کوں
 بکڑیا ہوں ادک ۱۰ دیپ کی حیرانی کوں

- (۱) کہنا (۲) کیوں (۳) پہچاسا (۴) ملتے ہی (۵) غیر عورت -
 (۶) استعارتاً مست ہونا (۷) بیباک، نڈر (۸) پیچ نکلا، دکئی میں اب
 بھی چوکائی دینا مستعمل ہے (۹) آگے، سامنے (۱۰) ادھک: زیادہ۔

دھبرا ۱ ہوئی روئے پویاں ۱ گر انکھیاں
دو پریاں ہیں مل کے ایک سامانی کون

ھٹکیا ۲ سو میں دیک او دھن ۳ ابروساں
مجھ پی نے پکڑ نہیں کے مجھ دل کے نشان
مکہ موڑ کے سب بھول چلے سینہ آہ
کیس تیر دیکھو ۴ ار چھپائی ہے کجاں

خوبیاں سو بہوت بات کئی حاتی نہیں
نازک ہے اتی طبع کون خوش آتی نہیں
کان ۵ ان کون ہنسی بو یاد رکھنے کا دماغ
سیچ ، بھول میں جا باس رہے باقی نہیں

خوبی نہیں بکنتل پہ تیرے کس ہت میں
ہردے ۵ کون توں پھر مان نہ کر عزت میں
آخر وہی انپڑے ۶ گا تجھے بے کم و بیش
اول جو لکھیا ہے سو تیری قسمت میں

خوبیاں منے ۸ بیٹ ۹ توں بسر کوڑیاں کون
سن دیک ایس بانٹ لینا کوپیاں ۱۰ کون

-
- (۱) پریشان (۲) چھیڑ کر بات کرنا (۳) عورت (۴) کہاں (۵) دل .
(۶) ہاتھ آنے گا (۷) میں (۸) بیٹہ (۹) بھول (۱۰) کوپیوں .

مجلس میں حوانات کی دسے مستخرہ پاک
 ہووے توں بوڈا ۱ مرد، ننہیاں چھوریاں ۲ کوں

دنیاں ۳ سوں نکو کھیل کے پُر درد منیں
 جن داؤ میں سیڑیا سو ملیا گرد منیں
 جو سب درشن حیوے کے نا کھلی ہ راز
 پھانسی نہ دلا جگ کی چپ اس فرد منیں (۹)

کم داتوں کو حب کام پڑا سات روئے
 دکھلانے اوسی وقت اپس دات روئے
 حوں در نشہ ہو مگن پیوئے توں شراب
 ہوئی دل میں سو ۷ مے مکھئے ۶ بری بات روئے
 میراں یعقوب

یک رات نہ سوؤں تبری صحبت کے مسکوں ۷
 اور دوسری رات سوؤں نہ بچھڑے کے دکھوں
 تجو درد سوں بیدار رھیتا ہوں دن و رات
 پن ۸ فرق ہے بیداری میں دونوں راتوں

حب کم نہ تھے تب بیچ ہم ہیں بولا
 اسرار پوشیدہ تھے سو تمام میں کھولا
 تھا میں ہی سنیا ۹ میں کال اتھا میں وان
 میں بت نہیں کوئی میں سیا میں بولا

(۱) بوڈھا (۲) ننہی چھوریاں (۳) دنیا (۴) دل (۵) نہیں کھلتا
 (۶) سے (۷) سکھوں (۸) لیکن (۹) شونیا: عدم .

جب دوست کون ڈھونڈنے چلے مردانے
 پہلے قدم اپنے سوپ ہوئے بیگانے
 سنتاؤ و نہیں علم توں ہوتاں موندی (۹)
 لیتا وہ نہ تھا عقل ہوئے دیوانے
 علی عادل شاہ ”شاہی“

مُج ۱ باج ۲ سکی ۳ کس سوں ترا میل نکو
 مل غیر سوں ہر گز توں کد ہیں ۴ کھیل نکو
 لٹ پٹ جو نیٹ ہوں تو تجھے بہور ۵ بھل
 اے جیو کی کڑی ۶ ہات ۷ رے مج ٹھیل ۸ نکو

پیاسے کے لگا موں کون چھنو جام نکو
 جوئے ۹ پو سٹ ۱۰ یک بوند ہو بدنام نکو
 کئی دن گئے پیچھن ۱۱ دیٹی سویک بوسہ ادھار
 لے او توں، پھر رکھ مجھ پو ترا وام نکو
 خواص خان

یو نقش بجا دل کون سٹیا ۱۲ کوئے میں (۹)
 اس غم سوں گیا وقت منجے رونے میں
 غفلت میں پڑیا عمر گئی سب ہیہات
 جوں رات کئی مفت بسر سونے میں

-
- (۱) میرے (۲) بغیر (۳) سکھی (۴) کبھی (۵) صبح (۶) سخت دل -
 (۷) ہاتھ (۸) ڈھکیل (۹) لباس (۱۰) گرا کر (۱۱) پیچھے (۱۲) پھینکا۔

ہشیار سنال آپ ا کون دنیا ہے بُوری ۲
 اول یو بھولاتی، بیچھے کرتی کھوری ۲
 بولے ہیں بزرگان سو یو تمثیل سچ ہے
 کیا مار لینا پیٹ میں سنے؟ کی چھوری ۵

سمجھے ہیں اسے خوب یو دنیا ہے بُوری ۲
 افی ۶ کون اسے حُزُنْک کرنے کون کھوری ۲
 مون ۷ پر سو مٹھی دل میں گلے کا خنجر
 دھرتی ہے آرا دیکھو شکر کی چھوری ۱۵

علی پر

اس کی کتنے ذات میں اھے عقل ملول
 ہے نسبتِ ہستی منے روشن، توں نہ بھول
 مہایتِ مخفی تو بسا ظاہر دیسے
 ظاہر منے دیکھے تو دیے مخفی مول

(۱) سنبھال (۲) بری (۳) برا (۴) -وئے (۵) چھری (۶) نوک
 (۷) اُمنہ۔

مفتون

تجھ پاس نہ کچھ متاع دنیا مفتوب
نہ حشمت دب نہ جاہ دنیا مفتوب
کہنے کو تو جو ایک دل سو تجھ سے ہے پھرا
پھر کیوں ہے یہ عشق کی تمنا مفتون

ضیاء الدین پروانہ

پروانہ و شمع کی کہانی اپنی
کم کٹی نہیں ہے زندگی اپنی
آخر کہے یہ کہ رات گڑ دن نکلا
بیری آئی کئی جوانی اپنی

مرزا داؤد

ہم وصف علی میں جینا یاد دیکھے (۹)
آلائش کثرت میں اجدائی دیکھے
دیکھا دیکھا جدا نہ دیکھا واللہ
درپردہ ہم بندے کی خدائی دیکھے

(۱) سے -

اسد علی خاں تمنا

نظارہ اگر چشمِ نمداری نہ ہوا
زخمی ہلکوں کا حو تماری نہ ہوا
ہے جنبشِ مژگان میں دلِ بسمل آہ
اُچھا سا ہوا یہ تیر کاری نہ ہوا

محمد باقر آگاہ

کھیرا ہے عجب حیرت سرشار مجھے
دن ہو گیا مانند شبِ نار مجھے
پندارِ خودی کیا دل افکار اگر
بے لطف ترے کوئی ہیں یار مجھے

(۱) تمہاری -

